

عالمی ادب سے منتخب افسانوی مجموعہ

# نئی صدی کے افسانے

حصہ اول

مرتب

پروگریسو اردو رائٹرز گیلڈ



تغیر و تبدل ہماری زندگی کے ارتقاء کا لازمی جزو ہے اس لئے ہمارا ادب بھی اس تغیر و تبدل کے زیر اثر پروان چڑھتا ہے۔ نتیجہً کبھی کبھی ارتقاء کی یہ خواہش ہمیں گمراہ بھی کرتی ہے اور روایت سے انحراف پر آکسانی بھی ہے۔ اور ایسی ہی مایوس کن اور تاریک فضا میں آج سے چند سال قبل نئی ٹیکنالوجی کا سہارا لیکر چند مخلص، نوجوان، باہمت اور بے لوث ادب دوست ادب کی مشعل جلائے کلل کھڑے ہوئے۔ دنیائے ادب میں تبدیلی کی ایک نئی تاریخ رقم کرنے کا جذبہ لیکر یہ ادب دوست ہر ملک، ہر عمر، ہر طبقے اور ہر صنف کو بغیر کسی تفریق کے اس کا رواں میں شامل کرتے گئے اور یہ ثابت کر دیا کہ اردو زبان و ادب نہ صرف زندہ ہے بلکہ اس کی جڑیں ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہیں۔ ”پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ“ کا قیام اور اس کے زیر اثر ”نئی صدی کے افسانے“ کی اشاعت اردو ادب کی تاریخ میں روشن باب رقم کر رہا ہے، ابھی تو یہ شروعات ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ سونامی ساری حد بندیوں کو توڑ کر اردو زبان اور ادب کو عالمی ادب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کے لائق بنادے گی۔۔۔ کیونکہ اس پلیٹ فارم پر صرف زبان اور ادب کے شائقین ہی نہیں آرٹسٹ، ویب ڈیزائنر اور ٹیکنالوجی کے ماہرین اور ترجمہ نگار بھی اپنی بے لوث خدمات پیش کر کے اسے بلند یوں پر لے جانے میں اپنا شب و روز ایک کر رہے ہیں۔ اور مجھے فیض کے یہ اشعار یاد آ رہے ہیں۔۔۔

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہینگے  
جودل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہینگے  
اسبابِ غمِ عشق ہم کرتے رہینگے  
ویرانیِ دوراں پہ کرم کرتے رہینگے

ڈاکٹر نسرتن احسن قیسی  
(علی گڑھ انڈیا)

بیسویں صدی کے اواخر اور اکیسویں صدی کے آغاز نے اپنی وسعت و رفتار سے پرانی دنیا اور اس کے اطوار کو پیچھے چھوڑ دیا۔ یہ ایک بڑی تاریخی حقیقت ہے۔ اردو اور اردو افسانے نے افسانہ فورم کے ذریعے نئے وقت کی تکنیکی سہولتوں کو جس طرح ادبی سرگرمی کا حصہ بنایا ہے یہ نہ صرف ادب بلکہ دیگر ادبی میدانوں میں سرگرم لوگوں کے لیے بھی ایک عمدہ مثال ہے۔ اردو ذہن نے ایک بار پھر ثابت کیا ہے کہ وہ تغیر اور نئی ٹیکنالوجی کو پسند کرتا ہے اور اس سے ہم آہنگ رہنے میں یقین رکھتا ہے۔ پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ نئے زمانے کی ”کتاب“ ہے، ”رسالہ“ ہے، ”مجلات“ی خافہ“ ہے، ادبی ”مختل“ ہے۔ یہ گلڈ تیزی سے اپنے کلچر کی تحقیق کر رہا ہے اور ایک پودے سے تناور درخت بننے کا اس کا نامماتی عمل جاری ہے۔ پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ کی صورت میں ایک نئے ادارے کا قیام اور پرنٹ میڈیا میں اس کا عمل دخل اس بات کا غماز ہے کہ نہ صرف اردو زبان کی ترقی و ترقی اس کی پہلی ترجیح ہے بلکہ یہ گلڈ کا اعجاز ہے کہ اردو ادب میں رسائل اور مجموعوں کی ایک ایسی کھپ لیکر آ رہا ہے جس میں خزاں کے بعد بہار کی آمد نظر آ رہی ہے۔

پیغام آفاقی  
(دہلی انڈیا)

# نئی صدی کے افسانے

(منتخب افسانوی مجموعہ)

پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ

## جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

نام کتاب	:	نئی صدی کے افسانے (منتخب افسانوی مجموعہ)
مرتب	:	پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ
اشاعت اول	:	جولائی 2015
تعداد	:	500
ناشر	:	بک ایچ پبلیشرز
کمپوزنگ / سرورق	:	بریرہ مصطفیٰ منسل
مطبع	:	ڈاٹ لنک پرنٹرز
اجتماع	:	سمٹ انٹرنیشنل / پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ
قیمت	:	پاکستان 480.00 روپے بیرون ملک \$8.00 ڈالر

ISBN: 978-969-9550-07-2

### بک ایچ پبلیشرز

دوسری منزل، خورشید بلڈنگ، 10 ایبٹ روڈ، لاہور  
فون نمبر: 36307828, 36314383  
ای میل: [summitmails@gmail.com](mailto:summitmails@gmail.com)

### پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ

لاہور، پاکستان

ای میل: [puwguilid@gmail.com](mailto:puwguilid@gmail.com)



## انتساب

خاموش تارکین کے نام  
جو ادب پڑھنے کا قرینہ اور زندگی کو  
برتنے کا ہنر جانتے ہیں



## فہرست

نمبر شمار	افسانے	مصنف	صفحہ نمبر
1	تعارف، نئی صدی اور اسکے تقاضے	نعیم بیگ	7
2	نئی صدی کی افسانوی ثقافت	فرخ ندیم	11
3	اُسٹرا گل	اقبال حسن خان	39
4	قیمتی تابوت	شیم سید	50
5	بہرام کا گھر	شمویل احمد	57
6	کتن والی	سین علی	64
7	ڈیپارچر لاؤنج	نعیم بیگ	72
8	ڈولی	پیغام آفاقی	80
9	افواہ	ابرار مجیب	103
10	پورٹریٹ	ڈاکٹر اقبال حسن آزاد	113
11	سمندر جہاز اور میں	ڈاکٹر افشاں ملک	122
12	تکلیل	فرخ ندیم	129
13	پارکنگ لاٹ	نور العین ساحرہ	143
14	کباڑیا	خاقان ساجد	156



165	طلعت زہرا	بازار	15
172	نسترن احسن قنچہ	بین کرفی آوازیں	16
179	ڈاکٹر اختر آزاد	شوٹ آؤٹ	17
188	شاہین کاظمی	برف کی عورت	18
196	شاہد جمیل احمد	ایک رات کی خاطر	19
200	ڈاکٹر کوثر جمال	گھر سوسائٹی	20
207	ارشاد علی	والہی	21
216	پروفیسر لیاقت علی	پلیٹ فارم	22
232	قمر سبزواری	رکھوالی	23
240	قرب عباس	پھانسی	24
251	قمر سبزواری	حرافہ	25
259	یوسف عزیز زاہد	دستر خوان، سالم روٹی اور کہانی	26
264	ماہ جبین صدیقی	نانکون میں لپٹی لاش	27
271	سلٹی جیلانی	چاند کو چھونے کی خواہش	28

## تعارف

نئی صدی اور اس کے تقاضے

نعیم بیگ

پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ کے زیر اہتمام شائع ہونیوالے اس منتخب افسانوی مجموعے کو میں اکیسویں صدی کی دوسری دہائی کا حاصل دنیائے ادب کا شاہنامہ تو شاید نہ کہہ سکوں گا کیونکہ میں یہ منصب نہیں رکھتا، لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ اس صدی کے اوائل سے عصری ارتقائی مراحل میں اردو ادب کو جو روایتی خطرات درپیش تھے ان کا سدباب کرتے ہوئے ان ادیبوں نے عالمی تناظر میں عہد حاضر کے مناظر کو عمدگی سے پینٹ کر کے دکھا دیا۔ اس لئے آج کے ادبی تقاضوں میں کلاسیکی شعور کے ساتھ جدید فکری رجحانات کی آمیزش کو میں ایک قراوقعی ایسی کوشش کہوں گا جو اردو افسانے کو بے اعتدال اور بے رنگ نہیں ہونے دیتی۔ آج کا افسانہ جہاں نئی ادبی کلاسیکیت کی مدہم، خوابناک اور روح پرور چاندنی کی بات کرتا ہے وہیں عصری اور معروضی حسیاتی کیفیات کو ایسے تاثر کے ساتھ سامنے لاتا ہے جہاں صرف انسان اور اسکے آس پاس زندہ رہ جانے والے استعارے مرصع سازی کرتے ہیں اور قاری اس اظہار کو ایک سند بخشتا ہے۔

نئی صدی کے افسانوی مجموعے کا تعارف لکھتے ہوئے اپنی بات کا آغاز بہار اور پھولوں سے کروٹا۔ فطری و آفاقی خوشبو لئے ان کلیوں کی بات کروٹا جو بے کھلے مرجھا گئیں۔ مدتوں سے چمن میں مدھر گیتوں سے چہکتے ان پرندوں کی بات کروٹا جنہیں زبان بندی کا حکم دے دیا گیا

اور وہ اپنے خوابوں کی تعبیر کے تلاش میں سراپا نوحہ خواں چمن سے باہر نکل گئے۔ یوں گزشتہ تین دہائیوں میں ملک سے اُن نوجوانوں کی ایک کثیر تعداد ہجرت کر گئی جنہیں اپنے آبائی پہلی ہجرت نہیں بھولی تھی۔

ملک میں گزشتہ چند برسوں سے امن وامان، دہشت گردی اور انتہا پسندی نے ملکی ثقافتی و تمدنی سطح پر عوام کی نفسیات پر جو گہرے اندوناک داغ لگائے ہیں اس کی مثال پاکستان کی پیدائش سے لیکر ایک دہائی پہلے تک نہ تھی اور شاید آئندہ بھی نہ ہو۔ شاید کالفاظ میں نے اسی اعتیاد کے ساتھ کہا ہے ورنہ ملکی سطح پر جس طرح سے دہشت گردی سے آج نمٹا جا رہا ہے کاش دوا ایک دہائی پہلے ہو جاتا تو یہ عفریت کہیں پہلے دفن ہو چکی ہوتی۔ تاہم یہی کہوں گا کہ دیر آید و درست آید۔

بدقسمتی سے ہمیں پہلے دن سے ہی اپنی جغرافیائی حدود کے تنازعے، اس میں شامل ہونے والی طے شدہ ریاستوں میں سیاسی جبر، نئے معاشرہ کی تشکیل، علیحدہ سماجی وراثت کا انتقال، معاشی بدحالی، غربت و افلاس، ہجرت کا غم، ماس لیول پر مہاجرین کی زبوں حالی اور اسکے نفسیاتی اثرات اور مذہبی انتہا پسندی کا سامنا کرنا پڑا۔ بدقسمتی سے ہم اپنے ابتدائی دنوں میں لیڈروں سے محروم ہونے اور آئین کے نہ ہونے کی وجہ سے سیاسی و سماجی ارتکاز عمل کے بحران، ملٹیل عقاید، فقہی و لسانی تقسیم کا شکار ہو گئے۔ یہی وہ پس منظر تھا جس کی وجہ سے ہم بجائے معروف جمہوری اور عمرانی اصولوں پر مبنی سماج اور اس کا چہرہ شعر و ادب سے سجاتے، ہم خود رو معاشرتی و سماجی و مذہبی بگاڑ کی طرف نکل پڑے جس کے اثرات ادبی و فکری سماجی سطح پر نمودار ہوئے، کچا اسکے کہ ہم اپنی فکری اور جمہوری سوچ کو نئی عمرانی کنٹریکٹ کے تحت لاتے ہم مائل بہ تنزل و زوال ہو گئے۔

یہ وہ بڑے چیلنجز تھے جن سے ادیب کو مسلسل واسطہ پڑا لیکن یہاں یہ دیکھنا بہت ضروری ہے کہ عصری عہد میں ادیب کو کن مبارزت طلب موضوعات کا سامنا ہے۔ کیا وہ ملاحظہ اس بار کفالت سے نبرد آزما بھی ہے کہ نہیں۔ ادب اگر زندگی ہے تو کیا آج کی زندگی کے ہمارے سماجی و تہذیبی و سیاسی مسائل وہی ہیں جو عالمی سطح پر محسوس کئے جا رہے ہیں۔ کیا انسان اپنی حقیقی و فطری عمرانی طرز معاشرت کو پا چکا ہے یا ابھی بہت کچھ کرنا باقی ہے؟

سائنس کی دنیا اور ٹیکنالوجی کے میدان میں سرخ روہوتے ہوئے، تمام مذاہب کے سامنے سر بسجود ہوتے ہوئے، منطق اور فلسفے کے تمام مروجہ اصول سامنے رکھتے ہوئے کیا انسان



ایک مکمل انسان بن چکا ہے؟

ان سوالات کے جواب اتنے آسان نہیں ہیں۔

ابھی جب انسان آزاد ہی نہیں، وہ زمانوں اور صدیوں کے ارتقائی عمل سے گزرنے کے باوجود مہا بانیوں، اس کی ذہن سازی اور عقاید کے چنگل سے نہیں نکل سکا اور انسانی حقیقتیں واشگاف الفاظ میں اس پر عیاں نہیں ہو سکیں تو ادیب کہاں ٹھہرے گا؟ اسی لئے سچائی اور حقیقت کو پا لینے کے لئے فلسفہ اور ادب کا تسلسل سے سہارا لیا جاتا ہے۔ نظریات کی آبیاری کرتے ہوئے اسکے بہترین پہلوؤں کو اپنایا جاتا ہے اور ان کے غیر مرئی منفی پہلوؤں کو مسترد کر دیا جاتا ہے۔ ہمارے ہاں اب نئے لکھنے والے گو سچائی اور موجودات کا منظر پیش کر رہے ہیں تاہم ان میں عالمی بورژوائی اور سامراجیت کا مقابلہ کرنے کی سکت روز بہ روز کم ہوتی جا رہی ہے، یہی وہ عصری چیلنجز ہیں جن سے آج کا فکشن نگار نہر آڑا ہے۔

دریں اثنا جہاں معاشی و سماجی اور ثقافتی رویوں میں کثیر الحجہ مشکلات کی ایک طویل قطار نظر آتی ہے وہاں عوامی رابطوں میں فقدان، عدم تعاون اور عدم اعتماد کی فضا میں ریاستی سطح تو خاموشی رہی لیکن حکومتی سطح پر مبہم غلغلہ ہائے غلو جاری رہا۔ معصوم سنجیدہ شہری اپنی سے صورت لئے خاموش احتجاج کا سامان تو کرتے رہے لیکن نوجوانوں نے جوش و جذبے کی تند لہروں پر اپنی آواز اقتدار کے بلند ایوانوں تک ضرور پہنچائی۔ قطع نظر اس کہ ایوانوں کے در و بام تھر تھرائے یا گھرے نہیں۔

ایسے میں چند سر پھرے نوجوان اپنی آستینیں چڑھائے اپنے قلم کی لے دھن پر جھومتے ان بہتے جھرنوں کے کناروں پر پھیلے شفاف پتھروں کی چاندنی بچھائے روح پروری کا اہتمام کرتے سامنے آئے اور دیکھتے ہی دیکھتے دنیائے ادب پر چھا گئے۔ ان نوجوانوں میں کچھ نام آپ اس مجموعے میں دیکھ پائیں گے جنہوں نے اردو ادب کی تاریخ کو انٹرنیٹ کی دنیا میں عالمی سطح پر آباد کر دیا۔ سوشل میڈیا پر عالمی اردو افسانہ فورم اس مہاجنگ کا پہلا پڑاؤ تھا جہاں یہ عالمی ادیب اکٹھے ہوئے، پھر انہوں نے مل کر قدم اور آگے بڑھائے اور طے کر لیا کہ اب ان ادبی کاوشوں کو ایک بڑا پلیٹ فارم مہیا کر دیا جائے جہاں سے ان کی اڑان آسمانِ ادب کی کہکشاؤں

سے آگے تک کی ہو۔ یوں پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ کا نام سامنے آگیا۔

انہی جذبوں سے معمور پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ کے کرتا دھرتا، ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے، کے مصداق کئی ایک خواب اپنی آنکھوں میں سجائے دبستان ادب کے مہکتے چمن میں چہکتے پرندوں کی مدھر دھنوں کے انتظار میں آس لگائے عالمی سطح پر نکل کھڑے ہوئے ہیں۔ جس کی ابتدا سوشل میڈیا پر ”پروگریسو اردو رائٹرز اکیڈمی“ کے قیام سے ہو چکی ہے۔ اکیڈمی درحقیقت گلڈ کی ہی ایک شاخ ہے۔ مقصد و منشا صرف یہ کہ انسان انسان کو پہچان جائے اور کائنات کے ان روح پرور عناصر کی نمودار غیر فطری انسانی جبر کو الفاظ کی صورت ڈھالنے والوں کو انکا جائز مقام دے۔ ہاں یہاں اس بات کی وضاحت کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ ماضی کے کسی گلڈ سے متاثر ہے تاہی اسکا تسلسل ہے۔ یہ ان ترقی پسند نو جوان ادیبوں کے خوابوں کی تعبیر ہے جو انٹرنیٹ کے عالمی منظر سے ابھرتے ہوئے اردو ادب بالخصوص اردو افسانہ کو پروقا مقام پر دیکھنا چاہتے ہیں۔

مجھے اس مجموعے میں شائع ہونے والے ادبی فن پاروں کی توقیر و منزلت کا اندازہ تو ہے ہی لیکن اس سے زیادہ اہم بات یہ کہ ان شہ پاروں پر ادبی فورمز میں ہزاروں کی تعداد میں قارئین کی لکھی جانے والی فوری رائے بھی سامنے آئی جس کی بنیاد پر ہم اس مجموعے کو منتخب کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

اس ضمن میں عالمی اردو افسانہ فورم کی انتظامیہ کو اس بے مثال تعاون پر انہیں خراج تہنیت پیش کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ کا یہ تجربہ اردو ادب کی تاریخ میں ایک نیا باب رقم کرنے جا رہا ہے جہاں ادیب وقاری ایک ساتھ بیٹھے علم و فکر کی شمع جلانے دنیائے اردو ادب میں ایک نئے طوفان برپا کرنے کا سند یہ لاتے ہیں۔ لیکن آخری فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔ پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ اور عالمی اردو افسانہ فورم کی پوری انتظامیہ اور ان تمام مصنفین خواتین و حضرات کے لئے میری نیک تمنائیں اور خواہشات۔

جون 2015

## نئی صدی کی افسانوی ثقافت

فرخ ندیم

دیکھتے ہی دیکھتے پچھلی صدی کے بہت سے تخلیقی رجحانات، تجربات اور انکشافات معدوم ہونے لگے۔ اب نئی صدی کی ثقافتی شعریات کئی حوالوں سے پچھلی صدی سے مختلف ہے۔ نئی صدی کی تعبیرات و شرحیات اپنے سیاق و سباق میں بڑی حد تک تھکیک اساس ہیں۔ دمتن کی مکامنیت اور اس کی تحلیل نفسی کی رو سے دیکھا جائے تو نئی صدی لفظ اور معنی میں ربط کو فطری کم اور ثقافتی و نفسیاتی زیادہ دیکھتی ہے۔ ہر لفظ ایک لسانی اکائی ہے لیکن ہر لفظ دوسرے الفاظ سے مل کر معنیا تی نظام سے منسلک ہوتا ہے۔ ایسے ہی جیسے ایک انسان ایک فرد (ایک اکائی) ہے لیکن معاشرے کے دوسرے افراد سے مل کر ایک تناظری ماحول سے جڑت رکھتا ہے۔ اب یہ کیسے ممکن ہے کہ لفظ کے لغوی معنی پہ ہی اکتفا کر لیا جائے جب کہ انسانی ابلاغ میں سیاق و سباق اور ثقافتی معنی ناگزیر ہے۔ اس لئے، اب، انسان کے فطری ہونے پہ سوال اٹھ چکا ہے۔ اب جس ڈسکورس کی بازگشت سنائی دیتی ہے اس کے مطابق ہر عہد کے ثقافتی متون کی شناخت اس کے سیاق و سباق اور تناظر سے مشروط ہے۔ انسان اور اس کے رویوں کی طرح اس کے نصابی، اکتسابی اور موضوعاتی متون بھی ارتقا میں رہتے ہیں۔ معاشرے کے افراد جب معروفہ اور نکرہ کے تجربات سے گزرتے ہیں تو ان کا انداز فطری نہیں ہوتا۔ انسانی آنکھ کے دیکھنے کا انداز ماحول کے مطابق بدلتا سیاق و سباق وضع کرتا ہے۔ ایسا بھی دیکھنے میں آیا کہ اکثر اوقات انسانی آنکھ وہی کچھ دیکھتی ہے جو وہ دیکھنا چاہتی ہے۔ کیمرہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی ایجاد ہے لیکن جو نبی انسان کے ہاتھ میں آتا



تصویر کشی کرتا ہے تو نظریاتی ہو جاتا ہے۔ ادیب کا قلم اور قلمرو دونوں ہی نظریاتی ہیں۔ یعنی نتائجیت اور بصارت کا آپس میں گہرا ربط ہے۔ نتائج تک پہنچنے کی صلاحیت کو ہم بصیرت کہتے ہیں۔ نئی صدی کی ثقافتی شعریات آنکھ اور شے کے درمیاں ایک معنی خیز سفر کا نام ہے۔ اس صدی کے عصری شعور کی رو سے لفظ 'بصیرت' بھی جانبداری سے ماورا نہیں، اس لئے فطری نہیں۔ ادب کبھی کسی سماجی، سیاسی، ثقافتی حادثات، واقعات، دریا فتوں، دساتیر اور انکشافات سے الگ نہیں رہا نہ ہی اس کے خمیر میں کچھ اور ائے (ثقافتی) انسان رہا ہے۔ ثقافتی شعریات کی مبادیات کے مطابق کسی مرد اور عورت کے خیال و اظہار کی فہم اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس کو تاریخی و ثقافتی پیداوار نہ سمجھا جائے گا۔ یعنی انسان ایک کانسٹرکٹڈ بینگ ہے، اس کی جلد، اس کا ذہن، دل و دماغ، سوچ اور فکر اس کے تناظر کا پیش منظر ہے۔

سجاد حیدر بلدرم اور اس دور کے رومانیت پسند کہانی نویسوں کے تصور انسان ہو یا ان کی ادبی تحقیقات، ان کے پس منظر میں وہ الفاظ و معنی ایک انسلاکاتی رشتے میں مربوط ہوتے ہیں جو نو آبادیاتی دور میں دلچسپی کا ساماں سمجھے جاتے تھے۔ پریم چند، رشید جہاں، احمد علی اور دوسرے ترقی پسند مصنفین کی فکریات اس وقت کے مقامی اور عالمی معاشی اور سیاسی تناظر سے الگ نہیں۔ سعادت حسن منٹو اپنے جوہر میں ایک ہمہ جہت تحریک کا نام ہے جو مروج سماجی و ثقافتی نصاب اور ذہن سازی کی ضد یا 'رد تکلیلی' شکل ہے۔ 'تقسیم' اور اس کے نتیجے میں ہونے والے فسادات ہمارے افسانوی ادب میں بہت دلخراش، وسیع اور اندوہناک اسباب و علل رکھتے ہیں۔ اس تقسیم سے عظیم ادب کیونکر تخلیق ہوا، اس کے بہت سے محرکات ہیں۔ جتنا بڑا انسانی و اجتماعی سانحہ تھا کم و بیش ادب بھی پوری وسعت اور شدت سے سامنے آیا۔ خاص طور پر افسانوی متن تو جگہ جگہ معصوم جانوں کے خون سے سرخ نظر آتا ہے۔ یہ 'تقسیم' رکی اس لئے نہیں کہ نوآبادیاتی نظام نے جس سیاسی ثقافت کی بنیاد رکھی اس سے معاشروں کا، طبقاتی، استحصالی، صارفی، پروہتی، امیری، اساطیری، جنابلی اور جہلی رہنا لازم تھا۔ لازمیت اور حمیت کے اصول سے کسی غریب کے گھر میں 'روشنی' ہوتی ہے نہ ہی بھوکے کا پیٹ بھرتا ہے مگر طاقت ور کے مفاد کا تحفظ ضرور ہوتا ہے۔ اس لئے وسائل و مسائل کا تقسیم و تقسیم ہونا فطری عمل تھا۔ لسانی، آئیڈیالوجیکل، مسلکی اور مذہبی ترجیحات نے اس وحدت کو سبوتاژ کیا جو صدیوں سے برصغیر کے باسیوں کی نفسیات کا لازمی حصہ رہی

تھیں۔ سرحد کے دونوں طرف حکومتیں بدلتی رہیں لیکن جس عدل اور امن کی ضرورت تھی وہ خواب ہی رہا۔ نظریات و نظامات اگر انسان و عوام دوستی روشن خیالی اور ترقی پسند فکر سے مشروط ہوں تو ہر قسم کی آمریت سے نجات ممکن ہے لیکن طاقت اور صارفی صداقت کے جنگ سے پیدا ہونے والی روایات سے جو ثقافت پیدا ہوتی ہے اس میں انسانی مسائل کی متنی کثافت ناگزیر ہے۔ انہی مسائل کی بازگشت ادیبوں کے تخلیقی تجربات میں سنائی دیتی ہے۔ اردو افسانے کی روایت میں ایک طرف ترقی پسند فکر تقسیم سے پہلے سے روایتی کلامیوں کو مختلف اور نئے زاویوں سے دیکھنے میں مصروف عمل تھی تو دوسری طرف دو عالمی جنگوں کے نتیجے میں پیدا ہونے والی سماجی صورت حال نے لکھاری کے ذہن اور قلم کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ تقسیم اور عالمی جنگوں کے اثرات سے جو تخلیقی حساسیت وجود میں آئی اس نے خارجی عوامل سے داخلیت اور موضوعیت کا سفر کیا۔ اس سفر میں انفرادیت، تشکیک، لادینیت، بغاوت، سادیت، مساکیت، قنوطیت، وجودیت، کللیت، بے معنویت، لایعنیت، تجرید و تمثال کئی اقسام کے ایسے نفسیاتی محرکات و مسائل کو شرم کیا گیا جو ماضی کا حصہ نہیں رہے تھے۔ انسانی سرشت، شعور اور لاشعور اور جنسی نا آسودگیوں کے اسباب و علل کو پرت در پرت کھولنے کا عمل تیز ہوا۔ مارکسی فکر کے دانشور، طبقاتی کشمکش، سماجی و ثقافتی نفسیات و محرکات اور جدیدیت پسند انفرادی نفسیات، شعور کی رو، آزاد تلازمہ خیال پہ فوکس کرنے لگے۔ ایک طرف مارکس، مارکسی دانشور، ترقی پسند تخلیق کار اور واگیٹسکی تو دوسری طرف فرانڈ اور ٹونگ، ایلٹ، جوائس، لارنس، اور اردو دنیا کے جدیدیت پسند تخلیق کار اور نقاد کھڑے نظر آئے۔

ان کے درمیان ایک اور فکر موجود ہے جس نے مارکس اور فرانڈ دونوں سے استفادہ کرتے ہوئے جنسی امتیازات کے مہلک اثرات کا محاکماتی جائزہ لیا۔ یہ نسائی اور تانیشی آواز ہے جس نے اردو افسانے کی کائنات کو فطری رنگوں سے ہمیز کیا۔ نسائی بیانیہ سے مراد وہ کہانی ہے جس میں عورت اپنی نظریاتی ثقافت کے پیراڈائم میں رہتے ہوئے اپنے حقوق اور فرائض کا ادراک پیش کرے جبکہ تانیشی بیانیہ کی عورت ان شرائط سے آزاد ہے۔ ہمارے سماج کی عورت ان دونوں صورتوں کے بیچ ایک تیسری زمین متن کرتی نظر آتی ہے۔ وہ روایتی رومانوی ڈسکورس کے ہوتے ہوئے ایک ایسے (ازدواجی) بندھن کی خواہش کرتی ہے جس میں مرد وزن فاعل اور مفعول کی سماجی گرامر سے آزاد ہوں۔ اس کے نزدیک سکھڑپن چپ پرستی کی علامت ہے۔ اظہار و ابلاغ اور

دوسرے تمام حقوق پہ مرد کی اجارہ داری محض طاقت کا کھیل ہے جس کو روایت متحرک رکھتی ہے۔ ریاستوں کی آئیڈیالوجی کا غیر مشروط اتباع ہی اولین ذمہ داری ٹھہرتا ہے۔ یہاں تک کہ کچھ معاشروں میں عورت 'ڈی عورت' یعنی اس کی اصل چھین لی جائے تب بھی روایت ہی سرخ رو ہوتی ہے۔ عورت کی جسمانی اور نفسیاتی ساختوں کو ایک عورت ہی سمجھ سکتی ہے۔ پدرسری سماج اپنے فکری مغالطوں کے بہاو میں بہت سے بھیا تک فیصلے کرتا ہے مگر نصاب سازی اس کو قسمت نصیب سمجھ کر نظر انداز کرتی ہے۔ انسانی ارتقا خود شہادت دیتا ہے کہ کمزور بالعموم اور عورت بالخصوص کی کمر جھکانے کی خاطر اس پر روایات، رسوم و رواج کا بوجھ ضرورت سے زیادہ ڈالا گیا۔ آج بھی جہاں غربت زیادہ ہے وہیں روایات عام انسانوں (خصوصاً خواتین) کے معصوم اذہان میں فرسودگی ثقافت کی جاتی ہے۔ طاقت کی چیرہ دستیوں کو کامیابی سے ہم کنار کرنے کی خاطر مہابیانیوں کی آکاس بیل پھیلا دی جاتی ہے تاکہ کسی نئی رت کا سوال ہی پیدا نہ ہو۔ زمین کی طرح عورت کی زرخیزی، اس کی کوکھ میں پیداواری صلاحیت اور اس جسم میں جہوری صفت ہمیشہ سے پدرسری سماج کو کھٹکتی رہی ہے۔ پدرسری شعور نے ایسی ایسی لفاظی اور لسانی تراکیب اختراع کی ہیں جو عورت کے ذہنی جسمانی، ثقافتی اور نفسیاتی کنٹرول میں معاون ثابت ہوئی ہیں۔ عورت کا نام عورت رکھا، نساء، خاتون، فی میل، اور وومین، ان تمام الفاظ کی ایٹیمالوجیکل سڈیز سے ثابت ہو جاتا ہے کہ لسان اور عمرانیات انسانی شعور و لاشعور سے کتنا گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ لسانی اسیری ہی سماجی ثقافت و روایت کی پاسداری ہے۔ روایت ایک ایسی ثقافتی گرامر ہے جس میں انسانوں کے افعال و کردار قواعد کے تابع ہو کر معنی خیزی کے عمل سے گزرتے ہیں۔ اس گرامر کا حاصل کل طاقت ور کی رضا ٹھہرا ہے۔ عورت ایک لفظ بھی ہے اور جنس بھی۔ اس روایتی گرامر سے نسبت نبھاتی عورت اپنے کردار کو نبھاتی چلی جاتی ہے۔

اردو افسانہ اپنی ابتدا ہی سے مغربی اور روسی ادیبوں اور دانشوروں کے اثرات قبول کرتا رہا ہے اس لئے جدیدیت، ترقی پسندی، نسائیت، تائیدیت اور مابعد جدیدیت کا فکری نظام برصغیر کے افسانہ نگاروں کے ہاں جگہ جگہ ملتا ہے۔ یوں تو ہمارا سماج پوسٹ ماڈرن معاشرت سے کافی فاصلہ پہ ہے لیکن صارفیت اور اشتہاریت کے عملی مظاہر ادبی سماجیات سے گہرا ربط رکھتی ہیں۔



پوسٹ کولونیل تنقیدی تھیوری نے گوبراہ راست اردو دنیا کو متاثر نہیں کیا اور یہ کہنا بھی مناسب نہیں ہوگا کہ مقامی افسانہ نگاروں نے کسی تھیوری کے ارتباط سے فکشن نگاری کی لیکن، ان تھیوریوں کی ترویج ایک حد تک ضرور اثر انداز ہے۔ اور جب سرحد کے دونوں طرف یہ معلوم ہے کہ پوسٹ کولونیل تھیوری کا تعلق پاک و ہند اور تارکین وطن کی معاشرتوں کے نفسیاتی مسائل سے بھی ہے تو ان کی اطلاقی صورت کو ممکنایا جانا عصری تخلیق و تنقید کا تقاضا ہے۔ انگریز ہماری تاریخ کا حصہ رہے ہیں اور اب بھی ہیں، ہر سال لاکھوں افراد ہجرتوں کے تجربات سے گزر رہے ہیں، یورپی، امریکی جامعات میں لاکھوں کی تعداد میں ہمارے طالب علم پہلے علم حاصل کرتے ہیں پھر سکونت اختیار کرتے ہیں، واپس آئیں تو خاص ذہن سازی کا تحفہ لے کر آتے ہیں، ان سب عوامل کو موجودہ افسانے میں جگہ ملنے سے مقامیت اور بین الاقوامیت میں مطابقت، مسابقت اور مغائرت سامنے آرہی ہے۔ افسانوی ثقافت میں یہ نئی سمت مختلف ہوتے ہوئے بھی دلچسپ صورت حال کا پیش خیمہ ہے۔ تقسیم سے جغرافیائی تبدیلیاں ممکنائی گئیں لیکن یہ تبدیلیاں کتنی دردناک کہانیاں ہوتی ہیں یہ طاقت کا کنسرن نہیں۔ طاقت اپنے چہرے کی شکنوں سے زمین پہ لکیریں کھینچنا جانتی ہے۔ ان لکیروں دراڑوں کو عام انسانوں کی ہڈیوں کی رخ سے جوڑ کر مٹی ڈال دی جاتی ہے۔ مٹی اور زمین سے محبت کی کہانیاں عام ہیں لیکن جس زمین میں باردوی سرنگیں بچھا کر خائین کے جسموں کے پرچے مٹی میں اڑنے کا انتظار کیا جاتا ہے، وہاں اس ظلم کا شکار ہونے والوں کے لئے زمین تنگ پڑ جاتی ہے۔ ثقافتی مغائرت اور رد عمل کے طور پہ بہتر سکونت اور مستقبل کے خواب ترجیح بن جاتے ہیں۔ اور جہاں کولونیل سامراج مخالف روایت سے مقامی آمریت کے خلاف مزاحمت پسند ادیبوں کے وکیل کردار کہانیوں کے کوکھ سے اپنی آواز قاری تک پہنچانے لگے، وہیں، جدیدیت پسند اور ترقی پسند متون کے متوازی ایک متضوفانہ فکر بھی ادیبوں کی دلچسپی بننے لگی جس نے وجودیت اور وحدت الوجود کے مرکب سے نئی لیکن دلچسپ انسانی کیمسٹری دریافت اور مارکیٹ کی نئے نئے تصورات اور نظریات نے انکشافات کے نئے درواکے۔ ’صبر سے تلقین تک نیر یوژ‘ میڈیا کے سبب زبان زد عام ہو گئے۔ انسانی زندگی سے سنجیدہ ادیب ہر حال میں رجعت پسندی، آمریت، حمیت، لامیت اور قطعیت کے ڈسکورس کا مقابلہ جدلیاتی طرز فکر سے کرتے ہیں اور

طاقت ور کی ساخت شدہ سچائیوں کے سامنے تصویر کا دوسرا رخ پیش کرتے رہتے ہیں۔ سرحد کے دونوں طرف انسان ہی رہتے ہیں لیکن ان میں 'نظریاتی جکڑ بند یوں' کے سبب 'قوم مرکزیت' اور نفسیاتی خلا پیدا ہوئے۔ سیاسی حکمت عملیوں کے رد عمل میں دونوں طرف وسیع پیمانے پر ہجرتوں کی ثقافت نے نیوکولونیل ازم کی مہر ثبت کر دی ہے۔ انسان کہیں بھی آزاد نہیں؟ آج کے ادیب (عورت اور مرد) کا اہم سوال ہے۔ فکر معاش نے لاکھوں انسانوں سے ان کی زمین چھین لی اور اب وہ اپنی ہجرت کا غلام بھی ٹھہرتے شناختوں کے بحران سے بھی گزر رہے ہیں۔ آزادی، خود مختاری اور مساوات کا وہ سورج جس کی تمنا میں طرفین کی معاشرتوں نے لاکھوں جانیں قربان کیں وہ گرہن زدہ ہی رہا۔ افسانہ نگار اپنی کہانی میں اس سورج کا نوچ لکھتے ہیں لیکن شعوری و لاشعوری سطحوں پہ نیا سورج تلاشتے، تراشتے، ساخت کرتے نظر آتے ہیں۔ ان کے ثقافتی ماحول میں سرمایہ دار، جاگیر دار، ملا، پروہت اور سرحد کے اس طرف آمریتوں نے سماجی ساختوں کی جمہوری گرامر کے نیچے ادھیڑ دیئے۔ کمزور کا استحصال ہوتا رہا اور قسمت پرستی کا مخاطبہ مذہبی بیانیوں میں دھل کر ان کے آنسو پونچھتا رہا۔ اس ثقافتی گھٹن میں علامت استعارہ، مجاز اور بیانیوں کا استعمال تخلیقی اسلوب کے ارتقا کا تقاضا بھی تھا اور اب بھی ہے۔ اس نئی روایت نے، جبر اور آمریت کے دور میں، ادیبوں کو نفسیاتی الجھنوں کو نئے اظہاریوں میں ڈھالنے میں مدد کی۔ ادب میں ایک نئی تکنیکی شکل 'ادیب، خیال اور اسلوب' پہ مکالموں کے اجرا سے تناظر، متن اور ہیئت پہ سوال و جواب ملنے سے اسلوبیاتی تجربات دریافت ہوئے۔

ادیب کا مسئلہ اس کے متن میں موجود صورت حال کے نتیجے میں پیدا ہونے والے سوال سے شناخت ہوتا ہے۔ اس لئے یہ سوال کہ اساس بیانیہ کو کس ڈھنگ پیش کیا جائے، ناقدین اور تخلیق کاروں کی توجہ کا مرکز بنا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ افسانوی متون میں بیانیوی تجربات سے خیال کو بڑی ندرت سے پیش کرنے کی ثقافت کو فروغ ملا۔ روایت اور جدت کے خوبصورت سنگم سے نئے ذہن نے استفادہ کیا اور بلاشبہ خوبصورت افسانوی ادب تخلیق کیا گیا۔ جوتناظر انڈین اردو ادب کو ملا وہی اس کی ادبی ثقافت کا ترجمان ہے۔ پاکستان کی صورت حال یکسر مختلف ہے۔ یہاں دہشت گردی، بم بارود، درود و واعظ، خودکش حملے، مخالفین کے گلے کاٹنا، آمریت، لبرل فاشزم، سرمایہ دارانہ

ریشہ دوانیاں، جاگیردارانہ اجارہ داری، میڈیا کی ثقافتی اور لسانی سیاست، ان سب عوامل نے انسان اور انسانیت کا نیا اسلوب وضع کیا۔ جنہوں نے بیرون ملک ہجرت کی اور بے وطنی کا درد جھیلا، ان سے کولونائیزر کا نیا تعلق قائم ہونے سے نیا ہائبرڈ انسان پیدا ہوا۔ اس ہائبرڈ کی ثقافت کے اپنے مسائل ہیں جن میں شناخت کا بحران، نئی سوچ سے (عدم) مطابقت، قومیت کا مسئلہ، مذہبی انسان اور سیکولر معاشروں میں تفاوت، نسلی عصبیت، آجروں اور اچیر کا رشتہ اور اس کے ساتھ ساتھ روایت اور مابعد جدید صورت حال جیسے مسائل کے حامل ہونے سے تارکین وطن کا تشخص کہیں مجروح ہوتا ہے تو کہیں نئے سرے سے تجسیم ہوتا ہے، یہ تمام مسائل بھی آج کے افسانوی متون کا اہم موضوع ہیں۔ اردو ادب کے قارئین کی بہت کم تعداد ہے جو ان تینوں صورتوں سے بیک وقت آگاہ ہو، یعنی انڈین، پاکستانی اور تارکین وطن یا بیرون ملک ہجرت کے تناظر میں لکھے گئے متون اور ان کہانیوں کے اسلوب۔ سوشل میڈیا سے پہلے پرنٹ میڈیا اس سلسلے میں اہم کردار ادا کرتے رہے ہیں اور ادبی رسائل میں چھپنے والے مضامین کی وساطت سے قارئین تک ان مسائل کی جانکاری پہنچتی رہی۔ اس سلسلے میں، عالمی اردو افسانہ فورم نے اپنی ذمہ داری نبھائی اور اردو زبان و ادب کی ترویج کے لئے اپنی کوششیں جاری رکھیں۔ ان کوششوں کا ثمر پروگریسو اردو رائٹرز گلڈ کی صورت میں سامنے آیا۔ یہ مضمون فورم پر پیش کردہ افسانوی ادب کی ثقافت کا ایک تنقیدی تعارف ہے۔ اس تنقیدی جائزے میں راقم الحروف نے اپنے ان تبصروں سے بھی استفادہ کیا ہے جو اس نے مختلف اوقات میں ان افسانوں پر پیش کئے تھے۔ اس کتاب میں موجود کہانیوں کے متون، ان کے تناظر، بیانوی اسلوب اور ہیئت و تکنیک میں تنوع سے نئی صدی کے مقامی اور بین الاقوامی مسائل اور تخلیقی رویوں کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ منتخب افسانوی ادب میں افسانے کے قاری کو ہر طرح کی فکر سے واسطہ پڑے گا، تعبیر و تفہیم کے نئے دروازے کھلے اور افسانے کے مقامی اور اسلوبیاتی ارتقا کو سمجھنے میں مدد بھی ملے گی۔

عام طور پر پوسٹ کولونیئل ادبی متن سے مراد مقامی تخلیق کار سے لکھا گیا انگریزی ادب ہے۔ لیکن یہ تھیمز بڑی حد تک غلط فہمی کا شکار ہے۔ اردو ادب میں ایسی سینکڑوں مثالیں موجود ہیں

جن میں کسی سفید نام کا تفاعل مقامی (پاک و ہند) کلچر یا فرد سے ہوتا ہے جس سے زندگی کے مختلف مسائل و مفاہیم جنم لیتے ہیں۔ اقبال حسن خان کا افسانہ 'استراگل' ایسا فکری متن ہے جس میں بہت ہی پیچیدہ اور سنگین مسئلہ کو ایک خوبصورت اسلوب میں پیش کیا گیا ہے۔ انگریزوں کی سات سالہ بیٹی ڈیزی جب باپ خداداد کی جملہ بندیوں کا شکار ہو کر اس کے آبائی علاقے گجر خان پہنچتی ہے تو ڈیزی بھی وقت کے ساتھ ساتھ دیسی رہن سہن اور ان تمام رویوں کو سمجھنا شروع کر دیتی ہے جو باپ کے کلچر میں موجود ہیں۔ ٹیکسی ڈرائیور خداداد لندن میں انگریز عورت سے شادی کے باوجود اپنی ذہن سازی نہ بدل سکا۔ اس کے لئے مغربی ثقافت 'بے حیائی' کے سوا کچھ نہیں۔ پدر سری مزاج اور سماج ڈیزی کو اس کی ماں کی زمین سے اکھاڑ کر گجر خان بھیج دیتا ہے۔ اپنی جوانی تک ڈیزی پاکستانی سماجی گھٹن کا شکار رہتی ہے۔ انگریز ماں کی ڈیزی بیٹی قاری کو کہیں نظر نہیں آتی بلکہ ایک روزی روٹی کے لئے در بدر کی ٹھوکریں کھانے والی جوان لڑکی نظر آتی ہے جو کندھوں پہ سیلف لادھے مرد ذات مسائل جھیلنے دن کاٹی ہے۔ جس باپ نے ڈیزی کو بہتر مستقبل کی خاطر لندن سے گجر خان بھیجا، وہ خود تو اپنی ذہن سازی لے کر مر گیا لیکن ڈیزی کی زندگی کوریا کاری، استحصال، جبر، بے حیائی، منافقت، یاسیت اور بہت سے نفسیاتی مسائل کا شکار کر گیا۔ مایعد نوآبادیاتی صورت حال کا یہ افسانہ وسیع ثقافتی معنویت پہ اساس کرتا ہے۔ 'جعفری کلچر کی استراگلیت' ڈیزی کی زندگی اجیرن کر دیتی ہے۔ جس ڈھٹائی کے ساتھ وہ اپنی استراگلی جاری رکھتا ہے وہ اس کردار کو دلچسپ مگر پیچیدہ گدھ بنا کر پیش کرتی ہے۔ عورت کے جسم چال اور نقوش کو پڑھ کر اندر کی عورت دریافت کرنے والے ایسے کردار ہمارے معاشرے کے گلی محلوں اور دفنوں میں دانائی کے نام نہاد استعاروں کے روپ میں سادہ انسانوں کی نفسیات میں آسیب بن کر بیٹھ جاتے ہیں۔ خیر و شر سمیت تمام انسانی معاملات میں خود کو معتبر حوالہ دیکھنا ان کا ضبط بن جاتا ہے۔ ڈیزی کا ایک اینٹی ہیرو سلمان سے تعلق بھی سماجی روایات کا شکار ہو جاتا ہے اور یہاں تک کہ اس معاملے کے خاتمے کی خاطر ڈیزی استراگلیت کو قبول کرنے پہ تیار ہو جاتی ہے۔ افسانے کا کلائیکس اس استراگل سے ایک انسانی دریافت کا ہے جس کا سبب بھی ڈیزی (ایک عورت) اور اس کی مجبوری ہی ہے۔

مجبوریاں ہر جگہ موجود ہیں، کہیں نظریاتی مجبوری تو کہیں معاشی۔ انسانی موضوعیت اس

کے معروض سے ممکنائی جاتی ہے۔ مغرب کا انسان اپنی تمام تر فکری آزادی کے دعووں کے باوجود سرمایہ دارانہ نظام کی گرفت سے آزاد نہیں۔ آج بھی جگہ جگہ مزدوروں کے احتجاجی مظاہرے احتجاج اور مزاحمت کی شکل میں اخبارات اور میڈیا پر موجود ہوتے ہیں۔ نسیم سید کا افسانہ ”قیمتی تابوت“ کولونیل ڈسکورس کے اس پراپیگنڈہ کی ضد ہے جو مغرب کے انسان کو ہر قسم کی گھٹن جبر اور استحصال سے پاک کر کے ایک آئیڈل انسان کے طور پر پیش کرتا ہے۔ نارمیلیٹی اور ایپنارمیلیٹی کے درمیان خط تخصیص کھینچتا ہوا یہ افسانہ ایک طرف تو غلط فہمی (پروگریشن) ترقی اور احساس کی سطح پر ریگریشن (تیزی) کو پینٹ کرتا ہے تو دوسری طرف ایڈورڈ سعید کی تھیوری ’شرق شناسی‘ کی ضد غرب شناسی پہ دال کرتا ہے۔ مغربی ادب میں بے شمار مشرقی کردار پیش کئے گئے ہیں جو اپنارمیلیٹی کے کثیف تجربات سے گزر رہے ہوتے ہیں۔ ایڈورڈ سعید نے ان مغربی متون کو پس ساختیاتی حوالوں سے دیکھ کر مشرق مغرب میں اس بائسری کوڈی کنسٹرکٹ کیا ہے جو ہمیشہ سے لسانی و ثقافتی سیاست کا شکار رہی ہے۔ تہذیب غلام عباس کے افسانے اور کوٹ کی تمثیلی شکل ہے۔ افسانے کی یکتائی اس امر میں مضمر ہے کہ افسانے کی روای مشرقی کردار ہے اور متن کا مرکزی کردار مسر تھا مس مغربی معاشرت سے ہے جو انسانی رویوں، معاشرتی نا انصافیوں اور بے حسی سے گھائل ہوتا سکڑتا چلا جاتا ہے اور آخر میں ایک قیمتی تابوت کی نذر ہو جاتا ہے۔ انسانی اکلا پا وجودی کلامیہ کا سبب بنتا ہے۔ تنہائی انفرادی فیصلہ بھی ہو سکتی ہے اور سماجی بے بسی بھی لیکن اس افسانے میں انسان کی تنہائی اور شکست و ریخت مغربی اجتماعی شعور و لاشعور کا حصہ ہے۔ تکنیک و اسلوب کے حوالے سے افسانہ سادہ اور رواں بیانیہ میں لکھا گیا ہے جس میں دو کردار اور ان میں مکالماتی فضا کا ہونا دو تہذیبوں کے مسائل اور ان میں ہم آہنگی پیش کرتا ہے۔ انسان اپنا درست کردار ادا کرے تو ہر جگہ انسانی قدریں کاشت کی جاسکتی ہیں۔ کینیڈا کے تناظر میں لکھا جانے والا یہ افسانہ ایک حساس راوی کا اپنے گرد و پیش میں دلچسپی اور داخلی کیفیات و احساسات کا پیش منظر ہے۔ اس افسانے میں بھی ایک (مشرقی) عورت کی جمہوری شخصیت یا سیت سے بڑے بوڑھے مرد سے ایک یورپی تہذیبی بزرگ دریافت کرنے میں کامیاب رہتی ہے۔

پوسٹ کولونیل صورت حال صرف وہی نہیں جو مغربی مفکرین اور ان کے فکری نظام

سے وابستہ ناقدیں کے اذہان کی پیداوار ہے۔ ہزاروں سالوں سے ہندوستان کی سرزمین پہ وسیعی کلچر ہمیشہ سے مذہبی نظریاتی ہم آہنگی کا منظر نامہ بنا رہا۔ لیکن کولونیل عہد کے بعد کے منظر نامہ میں 'ڈی وائڈ اینڈ رول' کی حکمت عملی ہر جگہ سامراج کی خدمت کرتے نظر آئی۔ تقسیم کے وقت آگ اور خون کے تجربات سے گزرنے والی قومیں ابھی تک عدم برداشت کی آگ میں جھلس رہی ہیں۔ اس صورت حال میں بلوائیوں کی زد میں آنے والے کرداروں کے نگہروں کو کوئی قیمتی تابوت نصیب نہیں ہوتا۔ ان کی لاشیں گھڑوں، ویرانوں میں کتوں کے جڑوں اور گدھوں کی نوچ تلے لٹی ہیں۔ شمول احمد کا افسانہ 'بہرام کا گھر' سماجی آئیڈیالوجیکل 'حق و باطل' کی ہولناکی مجازی شکل ہے۔ بے رحمی کی مشق در مشق سے مذہبی تعصب تعفن کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ تشدد کی گرامر انسانی نفسیات کا حصہ بن جائے تو انسانوں میں درندگی دھاڑتی ہے۔ نصاب ساز ذہن سازی کے کارخانے قائم کرتے ہوئے خیر و شر کی ایسی تلقین کرتے ہیں کہ ان کے حواریوں کو اس وقت تک چین نہیں آتا جب تک ان کی برچھی مخالف کے خون سے سرخ نہ ہو جائے۔ کہانی میں ایک ماں بیٹا فسادات کا شکار ہوتے ہیں، بڑھیا بیٹے کی راہ نکتی ہے اور بیٹا بلوائیوں کی برچھیوں سے ٹکڑے ہو کر ایک گھرے میں پڑا ہے۔ جسے اس کا ماموں پولیس کی بے حس اور محدود مدد سے تلاش کرتا ہے۔ افسانے کے تناظر میں فسادات کی آگ ہے مگر یہ کیوں بھڑکتی ہے، ہماری ثقافت کا متن خود بولتا ہے۔ ایک حساس ادیب انسانی قدروں کے سوا کسی نصاب کا حصہ نہیں بنتا، پریم چند اور منٹو سے لے کر آج تک کے تمام سنجیدہ افسانہ نگار اپنے تمام حوالوں سے اس تشدد ذہن سازی کے خلاف لکھتے رہے ہیں۔ شمول احمد نے اسی روایت کی ترجمانی کرتے ہوئے فساد ماری انسانیت کا حال ایک پختہ بیانوی اسلوب میں ڈھال کر لکھا ہے۔

طاقت ور کی بے حس اپنے وجود کو ثابت کرنے کے لئے کمزور کے استحصال کو لازمی قرار دیتی ہے۔ انسانی قدروں کی پامالی اس روش کے نزدیک اجارہ داری کا لازمی جزو ہے۔ زمینی و ثقافتی انکروچمنٹ طاقت ور کی خوراک ہے اس لئے ہر وہ ہتھکنڈہ استعمال کیا جاتا ہے جس میں استحصال کی روایت مضبوط تر ہوتی نظر آئے۔ جب افسانے کا نام "کتنن والی" رکھ لیا تو افسانہ



نگار سین علی نے کہانی کے مرکز میں کتن والی رکھی۔ مائی جولائی سوت کھیس چادریں کات کر سماج کو موسموں سے بچاتی رہی، مگر سماج اس کو نہ سمجھ سکا، نہ کوئی گھر دے سکا، یہ المیہ ہے اہل ہنر کا، بنیادی مسئلہ افسانہ نگار نے واضح طور پر متن کی صورت سامنے رکھ دیا کہ سرمایہ دار کس طرح، اربنا نیزیشن اور ہاؤسنگ سیکیموں کی صورت خود شہروں کے مرکز میں بیٹھتا جا رہا ہے اور غریب اہل ہنر مار جنرل پر چلے جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ طاقت پھیلتی جاتی ہے اور کمزور سکڑتے جاتے ہیں ایسے ہی جیسے مائی جولائی کی زندگی بے رحم سماجی موسموں سے لڑتی آخر میں غائب ہو جاتی ہے۔ یہاں غربت نہیں غریب ختم کیا جاتا ہے۔ جس کی لاشی اس کی بھینس۔ سنجیدہ افسانہ نگار اپنی معاشرت کا شعور رکھتے ہوئے کہانی میں وہ پراسیس دکھاتا ہے جس سے انسانی زندگیاں متاثر ہوتی ہیں۔ یہی عمل اس افسانے کا حسن ہے۔ افسانہ نگار نے اس مہارت سے اسے بنا ہے کہ قاری کے دل و دماغ پر نقش ہو جاتا ہے، افسانے کا عنوان علامتی، بیانیہ مضبوط، تہہ دار اور قاری کو سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ فکری طور پر ترقی پسند افسانہ ہے۔ طبقاتی کشمکش، مزدوروں کی محنت اور مسائل کو متن کرتا پس ماندگی کی حقیقی تصویر بنتا ہے۔ اس افسانے کی ایک خوبصورتی محنت کی جمالیات ہے، مائی جولائی کا کردار، اس کا سراپا، اس کی مصروفیات، اس کی محنت سے لگن، اس کے ہنر سے جزباتی جزٹ، ثقافت سے لگاؤ، یہ سب مارکسی جمالیات کا اہم باب ہے۔ نشہ کسی غریب کی ایجاد نہیں، ہو سکتا ہے اس علاقے میں ہیروئین اسی لئے پھیلائی گئی ہو کہ یہ بہتی تباہ ہو جائے اور طاقت ور کو اس زمین کے ٹکرے کی ملکیت حاصل ہو جائے۔ ایسا ہی ہوتا ہے، بھولا جو مائی کے فن کا تسلسل تھا نشہ سے بلکتا دنیا سے فارغ ہو گیا، راوی کے مشاہدے کو داد جس نے یہ سارا عمل اپنی یادداشت میں محفوظ کیا اور ہماری ثقافت میں موجود ہنر کدوں کی موت کا دکھ قاری سے بانٹا۔ افسانے کی جزئیات نگاری براہ راست عنوان اور متن کے خیال کی ذیلی وضاحت ہے۔

انسانی معاشروں میں ہر لفظ ثقافتی نفسیات کا مظہر ہوتا ہے۔ اسی طرح کوئی بھی متن اپنے معروض سے جڑے بغیر کوئی واضح تعبیری شکل بنانے میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ افسانہ ”ڈیپارچر لاؤنچ“ کے مرکزی کردار بدرالدین اور افسانے کے عنوان میں متنی جزٹ ہی نہیں ایک

فکری انسلاک بھی ہے۔ پورے سیاق و سباق میں کچھ بھی تو افسانہ نگار نعیم بیگ کے اس فکری نظام سے باہر نہیں جو افسانے کی مٹی فضا کا شعور بنتا ہے۔ ڈیپارچر لاونچ زمین اور آسمان کے درمیاں ایک جگہ کا نام ہے جہاں مسافر چند لمحوں کے لئے رک کر اپنے ماضی حال اور مستقبل کا جائزہ لیتے ہیں۔ اس خوبصورت افسانے کا متن بھی کم و بیش وقت کی اسی تقسیم کا آئینہ دار ہے۔ یعنی اس کے تین حصے ہیں پہلا حال، دوسرا ماضی اور تیسرا مستقبل۔ فلائٹ انسان کے اڑنے کی خواہش کے ساتھ ساتھ اس کشش ثقل سے آزادی کا نام بھی ہے جو کبھی روایت، کبھی رسم، کبھی مجبوری اور کبھی محرومی کی شکل میں انسان کو جکڑے رکھتی ہے۔ بدرالدین ایسا ہی ایک کردار ہے جس نے ول پاور سے یا ول ٹوپاور سے اپنی محرومیوں کا بدلہ اپنے فرار کے صورت میں لیا۔ ایک مذہبی اور روایتی ماحول کا فرد جس نے ایک سفاک پسماندگی کو ہر قدم بھینسا ہو ہمیشہ مناسب موقع کی تلاش میں ہوتا ہے تاکہ اس جبر پسند قید خانے سے رہائی حاصل ہو جو اس کی شناخت، خواب اور آزادی کو مخ کرتا ہے۔ بدرالدین کو معلوم ہے کہ جب سے دین مارکیٹ سے جڑا ہے سکا لرساز مواقع بھی دستیاب ہیں جو اس کی شناخت کو اس کے خوابوں سے ہم آہنگ کر دیں۔ لیکن اس کے خواب عام انسانی خواب سے ہٹ کر اس کی ضد راؤ سیشن بن جاتے ہیں۔ افسانے کے متن کے مطابق "اولوالعزم ہونا اس کا خواب تھا اور بلندی اس خوب کی تعبیر۔" جب ہم اس کردار سے ملتے ہیں تو وہ ایک انتہائی کامیاب شخص بدرالدین ہادی ہے جسے ماضی میں اس کی ماں کہتی تھی "دیکھو بڑے بدرو۔ تیرے باوا کو کیا ہوا ہے۔ وہ جو نبی گھر پہنچا اس کی ماں نے ایک ہانک لگائی۔" اپنے نام کے طول و عرض کی تجسیم اور سر بلندی کے لئے بدر نے چھوٹی موٹی آوازوں سے تو ہمیشہ کے لئے (جسمانی طور پر) نجات حاصل کر لی لیکن لاشعوری طور پر جب بھی وہ آنکھیں موندھے گا اس کی سوچ اس کو گھسیٹے ہوئے اس کے ماضی کی طرف لے جائے گی جس سے بچنے کی خاطر وہ (بدر) جیسے کردار پیچھے مڑ کر دیکھیں تو بیسیر یا کاشکار ہو جاتے ہیں۔ اس تلخ تجربے سے گریز کی خاطر انسان پیچھے مڑ کر دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ اور آنکھیں کھول کر سامنے کی طرف اور اوپر کی طرف دیکھتے ہیں۔ یہاں مصنف نے انتہائی مہارت سے ایک مٹی تکنیک irony کا استعمال کیا۔ بظاہر بدر عالمگیریت، آفاقیت، عینیت، انسان دوستی کے بیانیوں کا ترجمان بن کر عزت شہرت

دولت سمیٹتا رہتا ہے لیکن اندر ہی اندر ایک لاشعوری خوفِ فوبیا میں مبتلا رہتا ہے جو کچھ کھونے کا خوف ہے۔ بدر اس خوف سے نجات حاصل نہیں کر پاتا۔ پسپائی اس کی کمزوری ہے۔ وہ کسی صورت اپنی انفرادی کامیابی پہ سمجھوتہ نہیں کر سکتا اس کے لئے بے شک اس کو اپنی زمین، رشتوں اور محبت کی قربانی دینی پڑے۔ اس کے لئے لفظ "ڈارلنگ" کہنا بھی مشکل ہو جاتا ہے اس لئے کہ وہ سمجھتا ہے کہ محبت بھی انسانی کمزوری ہے۔ عروج سے اس کا متنی رشتہ صرف مفاد کا نظر آتا ہے ہمیں بدر کے احساسات کا علم نہیں ہو پاتا۔ اتنا بھی اس لئے ممکن ہے کہ عروج ایک پڑھی لکھی اور مغربی ثقافت (مشی گن) میں سیٹلڈ کروا رہے۔ شاید اس لئے وہ عروج ہے۔ بدر کی موت بھی انسانی زندگی میں اسی آئینے کی بدولت واقعہ ہوتی ہے۔ اندر کی کمزوری، انا، ضد، پسپائی سے ڈر، انزیا سے، خوف سے بدر کے بدن کو ہسٹریا پہنا دیتے ہیں اور وہ یقین نہیں کر سکتا کہ ایسا بھی اس کی زندگی میں ممکن ہے۔ باہر سے سخت اور کامیاب آدمی ایک چھوٹی سی شکست قبول نہیں کر پاتا۔ یہاں نہ تو قناعت نہ صبر نہ آخرت، کچھ بھی یاد نہیں۔ جس سے یہ راز کھلتا ہے کہ نصیبی کتابیں اور مدرسانہ خطابت عام اضافی قدریں ہیں، ان کا عملی زندگی اور زمینی حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں۔ بدر کی موت بدر کے آئیڈیل ازم، اس کی اپنی ہائپر ڈائزیشن، اس کی دل پاور، اس کی ایگو (انا) اور آخر میں اس کے narrative of success کی موت ہے۔ مرتے وقت بدر ہوا میں معلق ہے، آسمان پہ نہ زمین پہ۔ خطابت، فصاحت، انسانیت، آدمیت، بلاغت، قناعت، ریاضت بدر کی کاسمیٹکس ہی ثابت ہوئے۔

ڈیپارچر لاؤنج سے نکلتے ہیں تو ایک ایسی تہذیبی شخصیت کی ڈولی دیکھتے ہیں جو پوری ایک صدی عورت ہے۔ پیغام آفاقی نے اپنے مشہور افسانے "ڈولی" میں ایک عہد ساز عورت کی زندگی کا پورٹریٹ ہمارے سامنے رکھ دیا اور افسانے کے قارئین کو کہانی کی بت اور فن سے روشناس کرا دیا کہانی کی طاقت اس کے تصور افسانہ میں مضمر ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے افسانہ نگار لیفٹ رائٹ کے تصورات کو چیلنج کرتے نظر آتا ہے۔ زندگی اور کہانی کا آپس میں اتنا گہرا تعلق ہے کہ فنکار لاشعوری یا شعوری طور پہ بڑی زندگی کو بڑا بیان دینے پہ مجبور ہو جاتا ہے۔ پیغام آفاقی

نے ایک عورت کیے بیانیہ سے متشکل ہونے والے اسلوب سے عورت کی توقیر کو واضح کیا ہے۔ ادب اور زندگی کی رو سے دیکھا جائے تو بھی اسلوب سماجی سطح پر اہم ہو جاتا ہے اس لئے کہ یہاں ایک زندگی تو ہے مگر عورت کی اور عورت بھی ایک صدی سی۔ عورت کی کوکھ سے اولاد اور سماج پیدا کیا مگر اس کوکھ سے ادب پیدا کرنا یہ افسانہ نگار کمال فن ہے۔ راوی اور اس کے دوست بشر کے درمیان مکالمے سے واضح ہوتا ہے کہ ان دو کرداروں کو ایک عورت کے مرنے کا شاید دکھ نہیں ایک صدی کے کلچر سے بچھڑنے کا دکھ ہے، ایسی صدی جس میں وہ بھراؤ، صبر، برداشت، حوصلہ اور اس کی آنکھوں میں اس پوری صدی انیس سو گیارہ سے دو ہزار گیارہ تک کی تاریخ اپنی تعمیر و تخریب کے ساتھ زندہ تھی۔ کہانی میں طوالت ہے مگر اس میں دلچسپی قاری کے اعصاب کا امتحان نہیں لیتی۔ narrative shift کے ساتھ مکالماتی فضا کو متانے کے اسلوب کا ایک خوبصورت تجربہ افسانے کے قاری کو کرداروں کے قریب لانے کا سبب بنتا ہے۔ افسانہ نگار نے زندگی کے تمام رنگوں کو یکجا کرتے ایک پورٹریٹ بنایا ہے جو ہنری جیمس، اور جوائس کے پورٹریٹ ناولوں کی روایت کا ترجمان ہے۔

ابراہیم کے پاس ابھی ایک کیوٹس ہے جو اس کے وجودی کرب کو وسعت اور گہرائی سے پیش کرتا ہے۔ واحد متکلم میں لکھا گیا یہ دلچسپ اور جدید افسانہ ”افواہ“ اپنے تناظر سے الگ نہیں، اس کے متن میں ایک ہیجان ہے، موت کی طرف سفر کرنے کا سنسنی خیز سفر جو قاری کو مضطرب رکھتا ہے۔ راوی کے گرد افواہیں گردش کر رہی ہیں جن سے اس کا ثقافتی ماحول گھٹن اور مغائرت کا شکار ہوتا سناٹوں میں بدل جاتا ہے۔ افواہ ایک آسیب کی طرح ان سناٹوں میں رقص کرتی ہے۔ معاشروں کی نفرتیں عفریت بن کر ہماری موت کا انتقار کرتی ہیں۔ ڈریکولا، گھوسٹ، چڑیلیں سب تاریکی اور سناٹوں کی ثقافتی علامتیں ہیں۔ افسانہ نگار کی فنی مہارت اس کے بیانیہ کی سمنٹا ہٹ سے منعکس ہوتی ہے۔ تیسری دنیا کے تناظر سے کشید کیا گیا یہ فکر انگیز بیانیہ قاری کو سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے کہ انسانی وحشت کس طرح ایک پرسکون ماحول کو وحشت زدہ کر دیتی ہے۔ راوی ایک عام آدمی ہے اور اپنی ذات سے منسوب گردش کرتی افواہوں سے لاعلم ہے لیکن یہ ضرور جانتا

ہے کہ فضا افواہ آلود ہے۔ کہانی کی ابتدا اسے کلائمکس تک کا سفر راوی کی جانکاری کا سفر ہے۔ اہرار مجیب نے اپنے تناظر میں رہ کر لفظ افواہ کی سماجی اہمیت کو مہارت سے متن کیا ہے۔ کہانی کی اسراریت، غیر یقینی، کرب، خوف، اور ثقافتی کثافت جملوں کی ترکیب نحوی میں علت و معلول کے متنی رشتے قائم کرتی ہیں۔ ہر پہلا جملہ دوسرے کو خیال اور اسلوب کی سطح پہ اس طرح سپورٹ کرتا ہے کہ کہانی ایک نامیاتی کل کی طرح نظر آتی ہے۔ افواہ علت ہے اور راوی کی داخلی کیفیات و احساسات معلول، یہی افسانے کا پلاٹ ہے جو ایک منطقی انجام تک پہنچتا ہے۔

ایک اور افسانہ جس کا عنوان ہی ”پورٹریٹ“ ہے افسانہ نگار اقبال حسن آزاد کے تصور افسانہ کا پورٹریٹ ہے۔ سیما کی حوالے سے دیکھا جائے تو پورٹریٹ ایک سیگنیفائر ہے اس ساری افسانویت کا جو کہانی کے ماضی مطلق اور استمرار سے متنی انسلالات رکھتی ہے۔ افسانہ سکوت بیانیہ سے شروع ہوتا ہے اور اضطراب و اضطراب سے گزرتے ہوئے ذات کی ساخت پہ ختم ہوتا ہے، تین اور اضطراب لسانی اور بیانیہ نوعیت سے جڑ کر ایک دوسرے کی تکمیل کا سبب بنتے ہیں۔ کہانی میں بدلتے مناظر شعوری اور لاشعوری کیفیات پہ وال کرتے ہیں۔ یہ تصویریں کبھی امیج، کبھی استعارہ اور کبھی علامت کی صورت سامنے آتی ہیں جو اس وقت سمجھ میں آتے ہیں جب ہم اس افسانے کے عنوان سے رجوع کرتے ہیں۔ یہ پورٹریٹ ایک خاص بیانیہ وقت پہ محیط ہے جو جنگل کے خوف سے شروع ہوتا ہے اور افسانے کے مرکزی کردار کے باپ کی تصویر پہ ختم ہوتا ہے۔ یہاں باپ بھی اور اس کا پورٹریٹ بھی علامات ہیں۔ باپ کا آرکیٹائپ شناخت کا سکینفائر بن کر اس کردار کے اپنے پورٹریٹ (سیگنیفائر) کی تکمیل کا اشارہ دیتا ہے۔ یہاں صرف باپ کا پورٹریٹ اہم نہیں، اس کردار کا اپنا پورٹریٹ اس وقت تک مکمل نہیں ہوتا جب تک باپ کی شکل سامنے نہیں آتی۔ باپ کا آرکیٹائپ سایہ، پناہ، انحصار، بہت سی ثقافتی نفسیات کی اہم علامت ہے۔ جنگل کا استعاراتی نظام وہ سماجی انتشار ہے جو اس کردار کے باطن میں اتر کر لاشعور کو حرکت پزیر رکھتا ہے۔ اس جنگل کی اپنی آوازیں ہیں، اس کے ساتھ انسانوں کے خون کی بوشال ہے، کردار جنگل کی وحشت سے ٹکنا چاہتا ہے لیکن وہ ایسا کچھ لاشعوری طور پہ کرتا ہے۔ یہاں ایک اور افسانہ جوترا شعور اور لاشعور کے درمیاں بنتا ہے، جیسے حال اور ماضی، سکون اور انتشار، گھر اور جنگل، شناخت اور عدم

شناخت، زندگی اور موت، ضبط اور اضطراب ایک جیسے متناقضات ایک دوسرے کو سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔

مابعد جدیدیت اور خاص طور پر پس ساختیاتی تنقید کی رو سے لفظ اور معنی میں حتمیت قائم کرنا ایک نظریاتی آمریت ہے۔ اس ضمن میں دیکھا جائے تو تنقیدی فکری نظام اور اصطلاحات کے معنی بھی مختلف ہو جاتے ہیں۔ کولونا نیزیشن اس حوالے سے ایک ہی معنی (مروج ڈسکورس) نہیں رکھتی بلکہ اس میں ایک دوسرا معنی بھی اپنی شدت سے موجود ہے جس کے تجربے سے ہم سب انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے گزرتے ہیں مگر اس حقیقت کو ماننے سے یا تو انکار کرتے ہیں یا ایک ثقافتی ہچکچاہٹ در آتی ہے۔ یہ کولونا نیزیشن انٹرل یعنی داخلی استعاریت ہے جو کوئی بھی طاقت محسوس یا غیر محسوس انداز میں اثر انداز ہو کر ہماری نظریاتی اساس، رہن سہن، رسم و رواج اور انداز فکر کو بدلتی ہے۔ افشاں ملک کا افسانہ ”سمندر، جہاز اور میں“ نہ صرف بیانوی اسلوب میں تہہ دار ہے بلکہ علامتی بھی ہے۔ وقت کے سمندر میں زندگی کا جہاز طوفانوں کا شکار ہو چکا ہے اور کرداروں کی ڈس الوژمنسٹ، اضطراب اور مایوسی افسانے کا اختتام بنتی ہے۔ فقیر کے الفاظ متن میں کیلا لائزر کا کردار ادا کرتے ہیں۔ جن معاشرتوں کے لوگ کسی بھی قسم کی سامراجیت، استعاریت اور کولونیل ازم کا شکار ہیں ان کے لئے یہ الفاظ لمحہ فکریہ ہیں۔ افسانے کا علامتی نظام برصغیر کے تناظر میں وسیع معنیاں نظام سے فکری انسلاک رکھتا ہے۔

افسانہ ”تکلیل“ صدیوں پرانی جبر و استحصال کی روایت کی تمثیلی شکل ہے۔ علامتی افسانہ میں افسانے کے عنوان سے لے کر اختتام تک پورا متن ایک ایسی لسانی وحدت سے جڑا ہوتا ہے جس میں بیانیہ کے پیش منظر اور پس منظر میں ایک موضوعاتی ربط ہوتا ہے۔ پیش منظر کے متوازی ایک منظر نامہ بنتا ہے جس کا تعلق افسانہ نگار کے تخلیقی شعور سے ہوتا ہے۔ اس تخلیق شعور سے مراد تخلیق کار کا تصور زندگی اور ادب ہے۔ خیال کی سطح پر افسانہ جبری مشقت، طبقاتی کشمکش، سماجی استحصال، ریا و سیاہ کاری، کاروباری، معاشی جبر و ثقافتی گھٹن کو کہانی کرتا ہے لیکن اس کا بیانوی



اسلوب جدید افسانوی تکنیک شعور کی رو سے جڑت رکھتا ہے۔ تلازمہ کاری اور جزئیات نگاری افسانے کے خیال سے مربوط رہتے ایک نامیاتی وحدت میں ڈھلتے ہیں۔ علامت اس افسانے میں بحر نہیں بلکہ زمانی و مکانی حوالوں سے تہذیبی اور روایتی معنوی نظام سے مشروط ہوتے سماجی اور ثقافتی ہی رہتی ہیں جس سے متن کی جڑت جدیدیت اور ترقی پسندی دونوں تحریکوں سے ملتی ہے۔

Diasporic context (اس سے مراد دیار غیر میں نئی ثقافتی اور سماجی ساختوں کا قیام ہے) میں تحریر کیا گیا نورالعین کا افسانہ ”پارکنگ لاٹ“ مختلف نسلوں کے مابین انسانی رشتوں کی تفہیم ہے۔ حرکت و سکوت کی ایک ایسی پرکشش تمثیل ہے جس میں انسانی کردار اپنی تمام تر سماجی صداقتوں اور نفسیاتی الجھنوں کے ساتھ متنی وحدت تشکیل کرتے ہیں۔ افسانے کی مصنفہ کا تخلیقی شعور مابعد نوآبادیات کے تجربہ کا حاصل کل ہے۔ لاکھوں افراد ہجرت اور تقسیم جھیل رہے ہیں اور ایک ہائبرڈ شناخت سے زندگی گزار رہے ہیں۔ یہ ہائبرڈٹی جلد کی بھی ہو سکتی ہے اور ثقافت کی بھی۔ اس کلچر سے جنم لینے والا اردو ادب قارئین کو نئے مسائل سے متعارف کراتا ہے۔ شعوری یا لاشعوری طور پر کہانی کے بنیادی محاسن ٹیلنگ اور شوٹنگ ایک دوسرے کی تکمیل کا سبب بنتے ہیں۔ ٹیلنگ سے، یہاں، مراد وہ بیانوی اسلوب ہے جو کرنے ہونے اور سہنے کی انسانی گرامر سے مربوط ہے، شوٹنگ سے میری مراد جزئیات نگاری، تلازمہ کاری اور منظر نگاری ہے۔ افسانے کا علامتی نظام بہت مختلف مگر دلچسپ ہے۔ کسی بھی افسانے کی magnitudes اس کے خیال اور اظہار میں ایک فطری رابطہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ روزی مصنفہ کی سوچ کی ترجمان نظر آتی ہے جو پارکنگ لاٹ کا دوسرا روپ ہے، سماجی جڑت کی ایک متحرک علامت۔ کرداروں میں قربت اور فاصلے کے تجربات سے اندازہ ہوتا ہے کہ رنگ و نسل، مذہب اور قومیت انسانوں کے درمیان کتنی اہمیت رکھتے ہیں۔ جدید، مابعد جدید اور گلوبلائزیشن کے عہد میں انسان دوستی کا ڈسکورس بہت عام ہے لیکن انہی ترقی یافتہ ممالک میں نسلی عصبیت کی موجودگی ان ریاستوں پر اہم سوال ہے۔ نائمن الیون کے بعد کی دنیا دہشت گردی کی پلیٹ میں سراسیمگی کا شکار ہے، امریکی معاشرت میں رہتی دوسری قومیتیں اپنی تمام تر وفاداریوں کے باوجود اپنے تشخص کی کھوج میں مصروف ہیں۔ یہ افسانہ اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے۔

مقامی معاشی اور معاشرتی تناظر میں لکھا گیا افسانہ ”کباڑیا“ انسانی نفسیات کا گہرا اور اک ہے۔ انسانی سطح پہ کوئی بھی کمزوری افسانے کے مرکزی کردار کے لئے شاکنگ یا بریکنگ نیوز نہیں، وہ عادی ہے کہ ٹوٹی پھوٹی زندگی میں کام کیسے چلایا جاتا ہے، گزارا کرنا، کام چلانا، سرکل چلانا، ٹوٹل پورا کرنا ایسی انسانی ترکیبات ہیں جو ہمارے کباڑیا کلچر میں اکثر استعمال کی جاتی ہیں۔ ان سے سماجی نفسیات کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ صارفی ثقافت کے تناظر میں یہ شخص جانتا ہے کہ ٹوٹی ہوئی اشیاء بے کار نہیں ہوتیں۔ نامانوس ڈکشن ہو یا خیال ہو بحر حال قاری کی مشق کرواتا ہے، یہاں صرف ایک مٹی تقاضا ہے کہ بظاہر آسان نظر آنے والا انسان اندر سے تھوڑا مشکل ہے۔ یہ کردار کسی خیر و شر اچھائی بھلائی کا رسک نہیں لے سکتا، اسے کام چلانا ہے، زندگی جسے اس کی ہتھیلی پہ آئی اس نے ایسے ہی دیکھا۔ یہ اس کی ذہن سازی ہے، لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عورت کے معاملے میں ایک کباڑیا بھی پدر سری مزاج کا حصہ ہے۔ افسانے میں حقیقت نگاری تمام جزئیات سے انصاف کرتی ہے۔

دیار غیر کی وطنیت بہت سے سوالات اٹھاتی ہے۔ سرمایہ دارانہ معاشرت کی اپنی ترجیحات ہیں جن کی پیروی میں نئی نسل عدم شناخت سے دوچار ہوتی ہے۔ ڈیا سپرا کلچر میں پرانی نسل جسمانی طور پہ تو نئی ثقافت میں سانس لیتی ہے لیکن ان کا لاشعور ماضی سے جڑتا پرانے زمانی و مکانی حوالے تلاش کرتا ہے۔ وہ مثالیں بھی ماضی سے کرید کر حال میں پیش کرتی ہے۔ دوسرے ملک میں بھی یہ نسل اپنی ذہن سازی، نظریہ، کلچر اور روایات میں زندہ رہنا پسند کرتی ہے جبکہ نئی نسل اپنی بقا کی جنگ کرتی ہے اور بائبرہ ثقافت میں زندہ رہتے ایک مسلسل کرب میں مبتلا رہتی ہے۔ خاص طور پہ ایسی صورت حال میں جس میں صارفین صدائیں افراد کو اپنی نظریہ سے متحرک رکھنے کی متنبی ہوں۔ نئی نسل اس نظریہ اور ثقافت کی چکا چونڈ سے متاثر ہو کر پرانی قدروں سے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی ہے مگر اپنے گھر اور بازار کے درمیان ذہنی اور نفسیاتی طور پہ بٹی رہتی ہے۔ اس ambivalent صورت حال میں تضادات کا جنم لینا کرداروں کی شخصیت مسخ ہونے کے مترادف ہے۔ پوسٹ کولونیل نا آسودگیوں، الجھنوں اور ہجرتوں کے مسائل کو عیاں کرتا طلعت زہرا کا افسانہ ”بازار“ ماضی اور حال میں پرانی اور نئی نسلوں میں نفسیاتی فاصلوں کا المیہ بنتا

ہے۔ افسانہ نگار، ماں اور راوی کا کردار متن کی فکری وحدت میں ایک مثیلہ کی شکل میں موجود ہے۔ شناخت کے بحران کا گہرا ادراک رکھنے والا یہ کردار مسلسل ایک کرب سے گزرتا ہے اور درودِ سر جھیلتا ہے۔

ما بعد نوآبادیاتی دنیا بھی بہت عجیب ہے، یہاں انگریز کے جانے بعد اس کے پیروکاروں نے ان سے بڑھ کر ہی جبر و گھٹن کا ماحول پیدا کیا، نام نہاد جمہوریتیں اور نام نہاد آزادی کا کلامیہ بیانیہ جال اور جعل سازی کے جھانسنے ثابت ہوئے، ایک حساس انسان عورت ہو یا مرد اس کی آواز دب کر رہ جاتی ہے۔ اخباروں کے گوداموں میں پڑی سسکتی بین کرتی آوازیں سیاست اور لفریب گلیمر کی بھیٹ چڑھتی ہیں۔ پوسٹ کولونیئل نسائی آواز کا یہ حساس افسانہ ”بین کرتی آوازیں“ افسانہ نگار نسرین فتحی کے مشاہدہ اور مطالعہ کا عکس ہے۔ گوداموں میں پڑی آوازوں کو دبے صدیاں گزر جاتی ہیں لیکن کبھی مفاہمت اور کبھی مصلحت آڑے آتی ہے اور مارکیٹ کی صارفی ثقافت ان بے بس بیانیوں کو بے حسی کی دیواروں میں چنوا دیتی ہے۔ عورت مختلف حوالوں سے دیواروں میں ہمیشہ سے چنی گئی ہے۔ افسانے میں پدر سری نفسیات کی باسزئی ایک حساس عورت کی ان تھک محنت سے بنائی گئی ہے لیکن دستور اور روایت کے مطابق عورت، اس کا علم، تحقیق، اور کوشش سماج میں غیر اہم ہی ٹھہرتا ہے۔ مرد مرکز دنیا میں عورت کا بچ دبا دیا جاتا ہے اور یک طرفہ معاشرت جاری رہتی ہے۔

صرف عورت ہی نہیں اکثر اوقات انسانیت اور انسان کے حقوق بھی بقول انھوں سے ریاستی اداروں کے جبروں میں جکڑے اپنے معنی کھو جاتے ہیں۔ حکومتی ادارے ریاستی نظریہ کی بالا دستی کی خاطر نصاب سے تشدد تک سب کچھ استعمال کر سکتے ہیں۔ سماج میں تعزیریاتی بیانیہ کو فروغ دیا جاتا ہے تاکہ نظریہ نفسیات میں نقش ہو جائے اور لاشعور کا حصہ بن کر انسانی زندگیوں کو متحرک رکھے۔ اختر آزاد کا افسانہ ”شوٹ آؤٹ“ اسی تناظر کا متن ہے۔ متن کے اندر، بہبودِ آبادی اور فیملی پلاننگ ایسی لسانی تشکیلات ہیں جن میں معنوی کثافت قاری کی آنکھوں میں روک مارتی ہیں۔ حکومتی پالیسیوں کی آڑ میں کساد بازاری دندناتی پھرتی ہے اور عوام اپنا نصیب سمجھ کر چپ سادھ لیتے ہیں۔ ارباب بست و کشاد کی اپنی ترجیحات اور مفادات ہوتے ہیں جن پہ کبھی کوئی کمپروماز

نہیں ہو سکتا۔ آئرنی یہ ہے کہ جس قانون کی اطاعت عوام پہ فرض ہے اس کا مذاق جب عملی طور پہ اشرافیہ کرتی ہے تو کوئی قانون حرکت میں نہیں آتا۔ جدید اسلوب میں لکھا یہ افسانہ افسانہ نگار کی سیاسی و سماجی تعبیر کا منہ بولتا متن ہے۔ افسانے کا کلائیکس بچوں کی ”شوٹ آؤٹ“ پہ ہوتا ہے۔ اس لسانی ترکیب میں افسانہ نگار نے ایک بیانوی التباس رکھا ہے جس کے ظاہری اور باطنی معنی میں سکوت اور چیخ کا فرق ہے۔

غریب اور امیر کے تصور مامت میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ غریب ماں کی لکھ اجڑے تو کوئی ہنگامہ نہیں ہوتا، عورت زنجیروں میں جکڑی جائے تو روایت کی فتح سمجھی جاتی ہے۔۔۔ اب چونکہ عورت کمزور تھی اس لئے اس کے ذہنی و جسمانی کنٹرول کے لئے کبھی پردہ، کبھی برقعہ کبھی عورت کبھی نساکبھی خاتون کا نام دیا گیا۔ شاپین کاظمی کے افسانے ”برف کی عورت“ کو پڑھ کر لفظ خاتون کے لسانی و ثقافتی تعبیر سمجھ میں آتی ہے۔ اس لفظ میں مفعولی حالت کے پیش نظر یہ اخذ کرنا مشکل نہیں کہ سماج مختلف رسوم و روایات کے استعمال سے خواتین کی ذہن سازی میں مشکل کرتا ہے۔ عورت کی زندگی اور جسم کا ہر ایک حصہ اس کی ملکیت ہے لیکن سب سے پرائیویٹ حصہ کی قربانی عورت کی کلچرل ساخت پہ دال کرتی ہے۔ جب ایک سماج میں موجود ایک رسم اس پرائیویسی میں مداخلت کرتی ہے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ عورت کی پراویسی سے زیادہ اہم سماجی رسوم و ثقافت ہیں۔ دوسرے لفظوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ فرد کی داخلی زندگی اجتماعیت کے تابع ہے۔ خاتون اور خاتون کی بائزری ساخت کرتا یہ افسانہ سماجی ساختوں کی روشنی کی تمثیلی شکل بنتا ہے۔ جو عورت ختم کروانے کے بعد خاتون اور عزت دار بنے وہ مثبت رویہ ہے اور جو انکار کرے وہ منکر، کافر باغی۔ ہم یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ رسوم و روایات کو آفاقی صداقتوں سے تعبیر کرنے سے کمزوروں کے دل، روح اور جسم مجروح ہوتے رہے ہیں اور عام انسان ان کو فطری تقاضے سمجھتے عمل پیرا رہے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ انسان آفاقی صداقتوں میں زندہ نہیں رہے یا ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ انسان آفاقی گئی، یا حقیقتاً گئی صداقتوں میں رہتے ہیں ایسے ہی جیسے لفظ تہذیب حقیقت میں ایک لسانی سیاست کا نام ہے، دنیا میں کہیں بھی کسی بھی دور میں مہذب انسان کا تصور محال ہے۔ افسانے کا حسن اس کے بیانوی اسلوب اور التباس سے ظاہر ہوتا ہے۔

بے حسی کی برف جب تناظر میں موجود ہو تو معاشرے کے افراد کی نفسیات کا بھی نصاب بن جاتی ہے۔ سماج کے متن کی زیریں سطحیں بھی غیر متزلزل نہیں رہتیں۔ جاگیردارانہ سماج میں تحریک کے فقدان کے سبب طبقاتی ساختیں کنکریٹ رہتی ہیں جن سے کسب فیض عام انسان کا روگ نہیں۔ وہ اپنی مزدوری کے عوض محض دو وقت کی روٹی پر شکر ادا کرتا ہے۔ لیکن ایسا بھی ممکن ہے کہ اس کے مشاہدے اور تجربے کے رد عمل میں اس کے اندر بغاوت یا مزاحمت کی آگ بھڑکے اور موسوی انقلاب کا سبب بنے یا پھر پریم چند کے افسانے ”کفن“ کے دو کردار بن جائے جن میں بغاوت تو ہوتی ہے لیکن ثقافتی بے حسی کی صورت۔ افسانوں کے کرداروں کی داخلیت یا موضوعیت کا مسئلہ یا المیہ (ٹریجڈی) کو اس کی باطنی کیفیات و نفسیات کا شاخسانہ نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ بہت سے ایسے معروضی حقائق ہوتے ہیں جو جمع ہوتے کسی بڑی ٹریجڈی کا باعث بنتے ہیں۔ شاہد جمیل احمد کا المناک بیان ”ایک رات کی خاطر“ ایک محروم طبقے کے انسان کی روداد ہے۔ واحد متکلم کی تکنیک میں لکھا گیا یہ افسانہ قاری کے ذہن کو جھوڑنے والے اہم سوالات اٹھاتا ہے۔ بظاہر افسانہ سادہ بیانیہ کی کہانی محسوس ہوتا ہے لیکن درون متن علامت کا نظام بھی اپنی پرتوں کے توسط سے گہرے مفہیم دیتا ہے۔ صابی کون ہے؟ کیا کوئی پانچ اولاد ہے یا نا کردہ گنہ کی سزا کا بوجھ؟ بوجھ اتارنے والے کا صبر محض پدرانہ ذمہ داری، اپنائیت، خون کا رشتہ ہے یا کسی سماجی معاشرتی مسئلہ کسی روایت حکایت و فاداری یا خاندانی مسئلہ کے ساتھ جینے کا تکلیف دہ سفر؟ شریقاں کی بے حسی بھی اس کے دکھ کا رد عمل ہے۔ سماج کے یہ دونوں انسان اپنی ذات کی تکمیل کی خاطر صابی کا بوجھ اتارنا چاہتے ہیں اور شریقاں کے منہ سے نکلا ایک جملہ اس کے شوہر کا کام آسان کر دیتا ہے۔ زبان و بیاں اور روانی کے حوالے سے افسانہ وقت کے دھارے کی طرح چلتا ہے۔ قاری اس انہماک کے ساتھ افسانہ پڑھتا ہے کہ وہ بھی صابی کے باپ کے ساتھ اس کا بوجھ برداشت کرنا شروع ہو جاتا ہے۔ انسانی کشش، بے بسی اس وقت شدت اختیار کر لیتی ہے جب مسائل زیادہ اور وسائل کم ہوں۔

اچھی افسانہ نگاری اب بھی اپنی پوری شدت سے موجود ہے، نئی زندگی نئے اسالیب میں ڈھل کر سامنے آرہی ہے۔ کتنی ہی مثالیں ایسی ہیں جن میں افسانہ نگاروں نے خیال (انسانی مسئلہ) کو ایسا لباس (اسلوب) دیا جو افسانہ نگاری میں مثال بن گیا۔ ہم جس عہد میں رہتے ہیں

اس میں سماجی نفسیات کی تفہیم و تعبیر ہمارے نام نہاد نظریاتی انصافوں کا حصہ نہیں ہے۔ افسانہ نگار بھی عام طور پر انفرادی نفسیات میں دلچسپی لیتے ہیں، کسی بھی سمجھدار افسانہ نگار کے لئے یہ بڑا مشکل مرحلہ ہوتا ہے کہ جس طرح تناظر متن سے جڑا رہے اسی طرح شخص (کردار) معاشرے سے الگ نہ ہو۔ ڈاکٹر کوثر جمال کے افسانے ”گٹر سوسائٹی“ میں سماجی و ثقافتی نفسیات کی تعبیر ملتی ہے۔ شاہ بانو اپنے عہد کا ایک متن ہے۔ ایک ذہن سازی ہے جس میں ثقافتی روایات ٹھوس آرکی ٹائپس کی شکل میں متحرک ہیں۔ اس لئے اس نسا کی کردار کو بھی اس کے تناظر سے جوڑے بغیر اس کی تعبیر کرنا، ادھوری تفہیم ہوگا۔ شاہ بانو کی نفسیات وہی ہیں جو عام فیوڈل سماج کی کمزور عورت کی ہیں۔ افسانے میں بہت سی مہارتیں ایک ساتھ نظر آتی ہیں۔ ڈاکٹر کوثر جمال کا تصور افسانہ، تصور جمالیات، کالج کے ماحول اور بیانیہ کی لسانی تشکیلات سے متنی انسلاک رکھتی جزیات نگاری اور خیال میں مطابقت، زندگی کی آئرنی (ماہر نفسیات خود اوبسیشن کا شکار ہے اور اپنی ذات کی تحلیل نفسی سے بہت دور) مجموعی طور پر یہ تمام اجزائے ترکیبی افسانے میں وحدت تاثر پیدا کرتے ہیں۔ افسانہ نگار کا تصور افسانہ ان کا تصور زندگی ہی ہے۔ یہاں قاری کو افسانویت اور فسانویت میں فرق محسوس ہوتا ہے۔ افسانویت اس طرح کی نہیں کہ مادی حقائق مسخ ہوں۔ زمین سے جڑے، حقیقی، بولتے، زندہ لیکن نفسیاتی الجھنوں نا آسودگیوں اور مجبوریوں کے شکار کردار متشکل کئے گئے۔ عورت، جیسے ایک ماہر نفسیات دیکھتا ہے وہ اہم سوال ہے۔ ہم سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ماہر نفسیات کی ایک عورت کی جنسی خاکہ نگاری کے پس پردہ محرکات کیا ہیں۔ عورت اور مرد کا تعلق، فلسفہ محبت اور پدر سری جنسی ثقافت یہ وہ مسائل ہیں جنہیں خود ماہر نفسیات سلجھانے سے قاصر ہیں۔ افسانے کے مرد کردار کے فلسفہ محبت میں ذکر مرکزیت سے انکار ممکن نہیں لیکن اس کی ذات میں جنسی نا آسودگی ایک لمحہ فکریہ ہے۔ بیانیہ میں واقعیت کو افسانویت میں جس طرح افسانہ نگار نے ڈھالا، انکی فکری بالیدگی کا ثبوت ہے۔

ان کہانیوں افسانوں کا خمیر انسانی ثقافتی رویوں سے ہی کشید کیا جاتا ہے۔ کہیں جنسی نا آسودگی فرد کی داخلیت میں عدم توازن کی کیفیت پیدا کرتی ہے تو کہیں روایات کا جبر گلے کا طوق بن جاتا ہے۔ پاپولر ڈسکورس کے مطابق مرد و زن ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں لیکن کچھ

تجربات ایسے بھی ہیں کہ عورت اور مرد ایک دوسرے کی نفسیات کو گھائل کر کے رکھ دیتے ہیں۔ شادی ایک سماجی و ثقافتی بندھن ہے جو دو افراد کو ایک دوسرے سے مشروط کر دیتا ہے۔ لیکن یہ بندھن ان دیکھے ان جانے تعلق سے مربوط کرنا ایک سماج کی سمجھداری ہے تو دوسرے کے نزدیک ایک مضحکہ خیز صورت حال۔ جب یہ معلوم ہے کہ ہر انسان کی پسند و ناپسند یا رد و قبولیت کا فارمولہ الگ ہے اور انسانی ذہن کا میلان جبر سے نہیں موڑا جاسکتا تو سماجی روایات ایسے فیصلے کیوں کرتی ہیں جن سے دو (مختلف) انسانوں کی زندگی صحت مند اور پرکشش بنوگ کی بجائے کانٹوں بھری گہری کھائی بن جائے۔ ارشد علی کا افسانہ ”واپسی“ سماج کے انہی تضادات کا دلخراش بیان ہے۔ بیس برس پہلے کمالے نے گھر چھوڑا، بیوی اور ایک بیٹی کو چھوڑا اور جب بیس سال بعد واپسی کا خیال آتا ہے تو ضمیر کی خلش اعصاب شکن ثابت ہوتی ہے۔ جس شخص کے قدموں نے بیس سال کی لڑکھڑاہٹ کا کرب جھيلا ہو وہ ایک دن میں کیسے واپسی ممکن بنا سکتے ہیں۔ کمالے کا فیصلہ جیسے جو اُس کے افسانے ”آبولین“ کے نسائی کردار سے مماثلت رکھتا ہے۔ کردار وقت کے بہاو کے ساتھ چلنے سے ڈر جاتے ہیں۔ نفسیاتی عارضوں کی ہزاروں شکلیں ہیں جو غیر محسوس انداز میں ہماری حرکات کا تعین کر رہے ہوتے ہیں مگر ہمیں انکا شعور نہیں ہوتا۔ شعور کی روکی ایک خوبصورت کوشش میں لکھا گیا یہ افسانہ اس کے مرکزی کردار کمالے کے خارج اور داخل کی ابدی کشمکش کا مظہر ہے۔

مرکزی کردار کو افسانے کے مثنیٰ ماحول کے مطابق تراشنا افسانہ نگار کے لئے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ افسانہ نگار اس کردار کو پہلے اپنی ذات میں جذب کرتا ہے، اس کی نفسیات اور معاشرت سے جڑتا ہے، اسکی حرکات و سکنات کو قوت مخیلہ سے کہانی کے موضوع کے مطابق بناتا ہے، پھر اسے اپنی ذات سے باہر نکال کر قاری کے سامنے رکھتا ہے۔ سنجیدہ افسانہ نگار اپنے تخلیقی عمل کے دوران ایک سے زیادہ زندگیوں جیتا ہے۔ وہ اپنی ذات سے جڑت کے ساتھ اپنے کرداروں کی زندگیاں بھی جھیلتا ہے۔ کردار سے بھی زیادہ اہم کردار کی اس کے مسئلہ سے مطابقت اہم ہوتی ہے۔ لیاقت علی کا افسانہ ”پلیٹ فارم“ قاری کو ایسے ہی کردار سے ملواتا ہے جو اپنی ذات میں پلیٹ فارم تھا۔ افسانے کے عنوان سے ہی کردار کی وسعت اور حیثیت کا ادراک ملتا ہے، جیسے

جیسے پلیٹ فارم تب ہی کے تجربات سے گزر رہے ویسے ہی نیازی صاحب کا انسان دوست، علم دوست اور وضع دار کردار پلیٹ فارم سے بچھڑ کر چھوٹی موٹی زندگیوں میں تقسیم ہوتے رہے۔ پلیٹ فارم اور نیازی دونوں سماجی اور تہذیبی کردار تھے جو افسانے کے آخر میں سکڑ گئے۔ سماجی جکڑ بندیاں اس قدر سخت ہیں کہ راوی چاہتے ہوئے بھی نیازی صاحب کی زندگی کو شکست و ریخت سے نہ بچا سکا۔ اس کی تنگ و دو سے البتہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ لاشعوری طور پر راوی اس کردار کو مٹنے سے بچانا چاہتا ہے جو اس نے خود تراشا تھا۔

ہم جس سماج میں زندہ ہیں وہ مرد سماج ہوتے ہوئے بھی نسائی لسانی ساختوں اور اظہاریوں سے خالی نہیں۔ ان اظہاریوں کے تنوع میں نفسیاتی الجھنیں، گھر گھرستی، عورت کی اپنے گھر میں حیثیت، دکھ پریشانیاں، بیماریاں، فاصلے، بدن کے مسائل، جنسی نا آسودگیاں اور معاشی طبقاتی الجھنیں بھی شامل ہوتی ہیں۔ پس ماندہ طبقوں میں مرد کی گھر سے دوری، موت یا بے رخی ان الجھنوں میں تشدید کا سبب بنتی ہے۔ نسائی بیانیوں کی کھوج سے بہت سے افسانہ نگار زندگی کی زیریں سطح سے نفسیاتی اور جنسی حقائق برآمد کرتے رہے ہیں۔ قمر سبزواری کا افسانہ ”رکھوالی“ بھی اسی سمت میں ایک سفر ہے۔ افسانہ نگار نے بڑی کامیابی سے پردہ داری اور رکھوالی کے پس منظر میں چند نسائی کرداروں کی نفسیات کو پیش منظر بنایا ہے۔ کلچرل شیم (شرم) ایک سماجی ساخت ہے، ایک رویہ ہے جسے ایک ثقافت انسانی ذہن میں متن کرتی ہے۔ لیکن یہ متنی ساخت نفسیاتی نا آسودگیوں کا لاوہ بھی ثابت ہوتی ہے۔ ظاہر اور باطن کے درمیان تفاوت کا ہی وہ پیس ہے جہاں افسانہ نگار اپنے تخلیقی سفر کے دوران اپنی رہتل اختیار کرتا ہے۔ وحید قمر نے اس رہتل کو بیانیہ کی شکل دی اور تضادات سے المیہ تک کا بیانیہ سفر طے کیا۔ عزت، رشیداں، شاہدہ اور نرگس چار عورتیں چار کہانیاں ہیں، ایک جیسی بھی اور مختلف بھی۔ ان چاروں کی مشترکہ کہانی سے بیانیہ کو کسی منطقی انجام تک پہنچانا افسانہ نگار کی فنی بصیرت کا اظہار ہے۔

کچھ افسانہ نگار ایسے بھی ہیں جو راوی کے بیانیہ متوازی بیانیہ جہتوں سے جدلیات کشید کرتے ہیں۔ مکالماتی متن میں کہانیوں کی رو بہتی افسانہ نگار کے اس مسئلہ پہ منتج ہوتی ہے جو



اس کا اصل محرک ہوتا ہے۔ ”پھانسی“ افسانے میں قرب عباس نے طاقت کے کلامیہ کو عیاں کرتے قاری کو اس کا موازنہ ایک عام آدمی کی فہم سے کرنے کا موقع دیا ہے۔ اس افسانے کا عام آدمی وہ ڈرائیور ہے جو شروع کے حصے میں خاموش مگر باطنی طور پر متحرک نظر آتا ہے۔ باطنی حساسیت ہی زندگی کی علامت ہے۔ سٹیریو نائٹنگ کی روایت کے مطابق انسان کی ظاہری حیثیت اور اس کی خارجی زندگی ہی شناخت کا سبب بنتی ہے۔ انسانی شناخت کا یہ غیر چلک دار رویہ انسانی اقتدار کی تعمیر و تخریب کا ذمہ دار ہے۔ انہی مسائل کے اوراک سے افسانہ نگار کے متن اور تناظر کا تعلق ملتا ہے۔ قرب تناظر سمجھتا ہے اور سماج کی دھند سے معنی کشید کرنے کا فن جانتا ہے۔ دھند اس افسانے میں علامت کی سطح پر گہرے معنی کی نظام پہ دال کرتی ہے۔ دھند اپنی فطری حیثیت میں افسانے کے مجموعی ماحول میں اہم کردار ادا کرتی ہے۔ کردار دھند کے پار دیکھنے کی کتنی کوشش کرتے ہیں یہ راوی جانتا ہے۔ سفر ارتقا کی علامت ہے اور اور دھند اس کی ضد ہے۔ ڈرائیور کا ہاتھ سٹیریوٹک ہے جو گاڑی چلاتے دھند سمجھتا اور عبور کرتا جاتا ہے۔ عقب میں بیٹھے کردار ریاست اور سماج کے وہ نمائندے ہیں جو سارا نظم و نسق سنبھالے ہوئے ہیں۔ دن و دیناڑے ماورائے عدالت ملزمان کا این کا دنگ کرنے والے پولیس گرد کلچر کو ایک عام آدمی کا ونٹر کرتا ہے تو گاڑی کی کچھلی سیٹ پہ بوکھلاہٹ پٹچ و تاب کھانی دھند میں بچکولے لیتی ہے۔ ڈرائیور سوال کرتا ہے: ”سرجی کیا پھانسی مجرم کے ساتھ جرم کو بھی مار دیتی ہے؟“ ڈرائیور کہانی کا آدمی ہے اور اس کے عقب میں بیٹھے دو افراد طاقت کے ترجمان۔ کہانی احساس کا نام ہے اور طاقت سزا کی علامت۔ افسانہ کہانی کی طرف طرف جھکاؤ رکھتا طاقت کے ڈسکورس کی نفی کرتا ہے۔ ڈرائیور جو کہانی سناتا ہے اس سے احساس اور عدالت آمنے سامنے کھڑے نظر آتے ہیں۔ افسانے میں مکالمہ اور بیانیہ کا توازن اسلوب کو دلچسپ بناتے ہیں۔

طاقت کا ایک ڈسکورس وہ ہے جو مرد بند کمروں میں بھی استعمال کر کے مطلوبہ نتائج حاصل کرتا ہے۔ عورت کا چپ رہنا، ہر عمل میں، تعلقات کی صحت مند ایکویشن کی دلیل ہے۔ وہ زمین رہے، مفعول رہے تو تقدیس اور مرد ذہن کی طمانیت کا سبب ہے، اور اگر عورت مرد جیسی خواہش کرے وہی بولے جو مرد بولتا ہے وہی کرے جو مرد کرتا ہے تو یہی تقدیس عورت کے بدن

سے چھین کر اسے چکنا چور کر دیا جاتا ہے۔ جنسی نفسیات اور پدر سری مزاج کو منعکس کرتا قمر سبزواری کا افسانہ ”حرافہ“ خبط اور ضبط کے درمیاں ایک سفر کی ایک کہانی ہے۔ خبط کے متوازی ضبط جنسی تعلق کی گرامر میں فلسفہ کردار ادا کرتا رہے تو جنسی عمل کے فاعل کی فاعلیت قائم و دائم رہتی ہے۔ لیکن اس افسانے میں ضبط کا بندھن ٹوٹتا ہے اور عورت پدر سری و سکورس کی ثقافتی لسانی ساختوں کی دھجیاں بکھیر دیتی ہے۔ فلسفہ کا پردہ چاک ہوتا ہے اور فاعل مفعول کی ثقافتی گرامر بدلنے سے بیڈروم کی ’روایتی تہذیب‘ چینی کر لاتی نظر آتی ہے۔ افسانہ عورت کی لرنگ اور ان لرنگ کے درمیاں ایک جنگ ہے جس کا اصل محرک اس کا شوہر ہے۔ شاز یہ کا یہ باغیانہ سفر ہر سماجی رد عمل کا ترجمان ہے۔ بغاوت کی فصل کے اسباب سماجی ہوتے ہیں لیکن ان کو انسانوں کی باطنی نفسیاتی کمزوریاں سمجھ کر تعزیراتی رویہ اپنانا ہمارے نصاب سازوں کی بڑی کارآمد حکمت عملی ہے۔

سماجی قدروں کی گرامر جب ٹوٹتی ہے تو بیانیہ کلامیہ سب منتشر ہو جاتے ہیں۔ وحدت چھوٹی چھوٹی اکائیوں میں بٹ کر سماجی نفسیات کا اظہار بنتی ہے۔ افسانہ چونکہ زندگی کے مختلف پہلوؤں کا عکس ہوتا ہے اس لئے اس کی بہت یا تشکیل میں زندگی اپنی اصل میں منعکس نہ ہو تو تھوڑی بہت بناوٹ کا تاثر ملتا ہے۔ سنجیدہ افسانہ نگار انسانی نفسیات، حساسیت اور کیفیات کے زیر و بم سے بیانیہ تشکیل دیتا ہے۔ ظاہر اور باطن کے درمیاں ایک بیانیہ مسافر افسانہ نگار یوسف عزیز زاهد نے اپنے افسانے ”دستر خوان، سالم روٹی اور کہانی“ میں علامت اور جدید اسلوب سے کرداروں کے وجودی کرب کو بیاں کیا ہے۔ یوسف کا اسلوب اس جدید افسانہ نگاری میں اپنی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ علامت اور تجرید کے ملاپ سے کہانی افسانے میں ڈھالنا ان کے فن کو ندرت بخشتا ہے۔ طاعون، چھوٹے بڑے اور کتوں جیسے چوہے سفر، راستہ، دسترخوان، روٹی، گھٹا جنگل، سفر وغیرہ علامتی نظام کے وہ اجزائے ترکیبی ہیں جو کہانی میں ڈھل کر اپنا متنی کردار واضح کرتے ہیں۔ افسانے میں لاشعور کی بیانیہ رو اور تلازمہ کاری کا انضباط اسلوب کی سطح پر افسانے کو آج کے عہد کے شعور اور حساسیت سے منسلک کرتا ہے۔ کہانیاں ختم ہونے کو جنم لیتی ہیں۔ ہر انسان کی زندگی کا سورج کہانیوں سمیت ڈوب جاتا ہے۔ اور جب تک یہ کہانی قاری تک پہنچتی

ہے تب نئی کہانیاں جنم لے چکی ہوتی ہیں۔

محبت، نفرت، ظلم، استحصال، عداوت، جبر و استبداد، بربریت، دکھ سکھ یہ محض الفاظ ہی نہیں کسی خاص زمان و مکان کی کہانیاں ہیں۔ انسان کہانیاں کھاتے پیتے اوڑھتے پہنتے پھلتے پھولتے اور قبر میں اترتے بھی کہانیاں رقم کرتے جاتے ہیں۔ عورت کہانی میں محبت اور وچھوڑا ہمارے سماج کے پلاٹ کی اہم اکائیاں ہیں۔ پلاٹ کم و بیش ایک ہی ہے کردار بدلتے رہتے ہیں۔ اس پلاٹ کا حصہ کبھی خود افسانہ نگار ہوتے ہیں تو کبھی ان کے کردار۔ ایک کہانی کئی دوسری کہانیوں سے مل کر نئی کہانیاں تخلیق کرتی ہیں۔ بیانیہ در بیانیہ کہانی آگے بڑھ کر اپنے انجام کو پہنچتی ہے۔ ہر کہانی کی ایک لوکیل ہوتی ہے جس سے کہانی کی جزئیات نگاری مشروط ہو کر معنی کی وسعت اور گہرائی کا سبب بنتی ہے۔ ماہ جبین صدیقی کا افسانہ ”نانکون میں لپٹی لاش“ بھی ایک ایسی ہی کہانی ہے جس میں عورت اور ثقافت ایک دوسرے کو ادھورا اور مکمل کرتے محسوس ہوتے ہیں۔ ثقافت اور بیانیہ ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ عورت بیانیہ سے ہمیں ان سچائیوں کی فہم ملتی ہے جو عام طور پر نظر انداز ہوتی ہیں۔ فریم سنوری کی بیانوی تکنیک میں لکھی گئی یہ کہانی راوی اور کرداروں کے شعور اور لاشعور کی گتھیاں سلجھاتی ہیں۔ فلسفہ محبت کو احساس کی اندرت سے سجا کر افسانہ نگار نے قاری کی سوچ کے نئے درواکے کئے ہیں۔ کہانی کے اختتام سے محسوس ہوتا کہ مرکزی کردار ایک کہانی میں زندہ رہی اور اس کہانی کا کھوجانا اس کردار کی زندگی اجیرن کر گیا۔ ٹرین میں بیٹھی دوسری عورت خود ایک کہانی ہے، دولتی جلتی کہانیاں جب مکالمے کے ایک تیسرے پس میں داخل ہوتی ہیں تو دونوں کی آنکھیں چھلک جاتی ہیں۔ پھر سترھویں صدی کی کہانی لکھی جاتی ہے جس سے کہانیاں کھا کر زندگی کرنے والا ماحول متن کیا گیا ہے۔ اس کہانی کے سفر سے مرکزی کہانی واپس مڑتی ہے اور ایک بڑے المیہ پہ ختم ہوتی ہے۔

جب سے انسان نے کہانی سنانا شروع کی ہے تب سے اس نے المیہ ہی لکھا۔ خواب و خواہش کی شکست و ریخت کا نوحہ لکھا۔ کسی دوست کی موت پہ مرثیہ لکھا۔ کسی گاؤں شہر وطن یا عزیز کے کھوجانے کا المیہ۔ غریب الوطنی کا المیہ۔ انسان کا کوئی ایک دکھ نہیں۔ ہاں ایک لمحہ موجود میں کوئی

ایک دکھ زیادہ اہم ہو جاتا ہے۔ غریب الوطن کہانیاں ہماری ثقافت کا اہم باب ہیں لیکن وقت بدلنے کے ساتھ ساتھ غریب الوطن مسائل بھی بدلتے چلے گئے۔ نوآبادیاتی نظام میں اس غریب الوطن حساسیت کے اسباب میں سب سے اہم سبب معاشی اور سماجی محرومی ہے۔ سرمایہ دارانہ گلوبل ویلج کو بہت دلچسپ مہابیائیوں سے سجانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں۔ لیکن جب تاریکین وطن نسلی لسانی عصبیت کا شکار نظر آتے ہیں تو سارا آئیڈیل ازم دھڑام سے گرنا محسوس ہوتا ہے۔ طاقت ور ریاستوں کی تعلیمی پالیسیاں بھی اس خونک چکاچوند میں پیش پیش ہیں۔ دوسری اور تیسری دنیا کے لوگ جب پہلی دنیا کے دساتیر سے تفاعل کرتے ہیں تو ظاہر اور باطن کھل کر سامنے آتا ہے۔

ہزاروں مثالیں اخبارات، الیکٹرانک، پرنٹ اور سوشل میڈیا کے توسط سے سرمایہ دارانہ چالوں کو عیاں کر رہی ہیں۔ یہ ادراک ہمیں نسلی جیلانی کے افسانے ”چاند کو چھونے کی خواہش“ سے بھی ملتا ہے۔ سادہ بیانیہ کی کہانی بڑی سادگی سے ایک اہم گلوبل ایشو کو متن کرتی ہے۔ راوی ایک باشعور کردار ہے جس کی محروم دنیا سے جزبائی وابستگی اس کے اپنے تلخ تجربات کا ثمر بھی ہو سکتا ہے۔ مغربی دنیا کے تعلیمی ادارے بھی سرمایہ دارانہ پالیسیوں سے ہم آہنگ ہیں اس لئے محروم طبقوں کے طالب علم ان ممالک میں خواہشوں کے چاند تجسیم کرنے کشتیاں جلا کر چلے جاتے ہیں اور شخصیتوں کے بحران کے تلخ تجربات سے گزرتے بے بسی کی تصویر بن جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ غلط فٹ پاتھ پہ سونے کی سزا ان غریب الوطن طالب علموں کی روح گھائل کر جاتی ہے۔

جون 2015

## اُستراگل

اقبال حسن خان (اسلام آباد، پاکستان)

رنگے ہوئے سُرخ بالوں اور چمپنی رنگت والی ڈیزی ہمارے دفتر میں کمپیوٹر چلاتی تھی۔ ڈیزی کا باپ خداداد کوئی چالیس برس پہلے نیکی چلانے لندن چلا گیا تھا، اُس نے وہیں شادی کی تھی اور ڈیزی وہیں پیدا ہوئی تھی۔ ڈیزی سات ماہ کی تھی جب اُس کی ماں ایک حادثے میں مر گئی تھی۔ خداداد اپنی انگریز بیوی سے بہت محبت کرتا تھا اس لئے جب اُس نے ڈیزی کا نام ڈیزی رکھا تو وہ خاموش رہا مگر جب وہ مر گئی تو خداداد نے فیصلہ کیا کہ اس کی بیٹی ایک بے حیا معاشرے میں پرورش نہیں پائے گی چنانچہ وہ سات ماہ کی ڈیزی کو گوجر خان کے قریب اپنے گاؤں میں اپنی ماں کے سپرد کر کے خود لندن لوٹ گیا۔

ڈیزی کو اس کی دادی نے پالا تھا۔ ممکن تھا اس وقت ڈیزی سات آٹھ ادھ ننگے بچوں کی ماں ہوتی اور گاؤں کی پختہ دیواروں پر اُپلے تھوپ رہی ہوتی اگر اُس کا رشتے کا ایک چچا اسلام آباد میں سیکشن آفیسر نہ ہوتا۔ رشتے کے اس چچا نے ڈیزی کے باپ خداداد کو اس بات پر آمادہ کر لیا تھا کہ وہ ڈیزی کو اچھی تعلیم دلوائے چنانچہ ڈیزی چھ برس کی عمر میں اسلام آباد بھجوا دی گئی۔

ڈیزی کا رشتے کا یہ چچا بیوقوف نہیں تھا جو اُس نے ڈیزی کا بوجھ ہنسی خوشی اٹھا لیا تھا۔ اُس کے مد نظر ایک طویل المدتی منصوبہ تھا۔ اگلے سولہ برسوں میں ڈیزی کی دادی اور باپ دونوں مر گئے۔ خداداد کی جائیداد کی مالکہ اب ڈیزی تھی۔ چچا نے اپنے ایک بیٹے کی شادی ڈیزی سے کر دی۔ شوہر نے، جو ایک اور عورت کے چکر میں تھا، مختلف حیلوں سے ڈیزی کی جائیداد اپنے

نام کروالی اور ڈیزی کو طلاق دے دی۔

اُس زمانے میں کمپیوٹر نئے نئے دفتروں میں متعارف ہوئے تھے اور ڈیزی نے اس حوالے سے کوئی کورس کر رکھا تھا لہذا وہ ایک معقول تنخواہ پر ہمارے دفتر میں ملازم ہو گئی۔ پتہ نہیں کیسے ڈیزی تین کمروں والا ایک گھر اپنے شوہر سے بچانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اب اُسی میں رہتی تھی۔ جیسا کہ ہمارے معاشرے کا دستور ہے، مطلقہ اور بیوہ عورت کو خود بخود وہ پیڑ سمجھ لیا جاتا ہے جو فٹ پاتھ پر لگا ہوتا ہے اور جس سے جو چاہے پھل توڑ کر کھا سکتا ہے۔ ڈیزی کو بھی شروع میں یہی سمجھا گیا مگر ڈیزی وہ پیڑ ثابت ہوئی جس کی ہر ہڈی پر شہد کی کھویں کا چھتہ ہوتا ہے۔ چنانچہ طلاق کے نو برس بعد بھی کوئی اس پیڑ کے قریب نہ پھٹک سکا مگر یار لوگ مایوس نہیں تھے۔

جعفری ہمارا اکاؤنٹ تھا۔ سر پر ایک بال نہیں تھا۔ پینتالیس کے پیٹے میں رہا ہوگا اُس وقت۔ وہ اُن لوگوں میں سے تھا جو کسی بھی عورت کے نقوش، جسم یا چال کے حوالے سے کوئی ایسا نکتہ دریافت کر لیتے ہیں، جس سے مذکورہ کا بدراہ ہونا مسلم ہو جائے۔ ڈیزی کے پاؤں چلتے وقت اندر کی طرف پڑتے تھے۔ جعفری نے مجھے بتایا کہ ایسی عورت پیاز کی طرح پرت در پرت ہوتی ہے۔ جس کی جتنی پرتیں چاہے کھول لو، اندر سے پیاز ہی نکلتا ہے۔

”اور جس عورت کے پاؤں باہر کی طرف پڑیں؟“ میں نے پوچھا۔

جعفری نے نیا سگریٹ سلگا یا اور ایک آنکھ میچ کر بولا۔

”جو بات بچہ بھی بتا سکتا ہے وہ مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں؟“

اسی طرح عام سی، سیدھی سادہ انداز میں چلنے والی عورت جعفری کے خیال میں بہت بڑی شاطرہ تھی کہ اندر سے پوری تھی۔ بالوں، آنکھوں، ہونٹوں حتیٰ کہ دانتوں کے درمیانی خلا تک کے حوالے سے اگر جعفری کا نکتہ نظر سامنے رکھا جاتا تو اس زمین پر رہنے والی ہر عورت کا کردار مٹھوک تھا۔ یوں نہیں تھا کہ ڈیزی کوئی بد اخلاق یا لے دیئے رہنے والی عورت تھی یا وہ مسکراتی نہیں تھی یا دفتر کے ساتھیوں میں گھلتی ملتی نہیں تھی۔ وہ نہایت شائستہ، مہذب اور با اخلاق عورت تھی لیکن اُس نے اپنی ذات کے چپے چپے پر تختیاں نصب کر رکھی تھیں جن پر جلی حروف میں لکھا تھا کہ کہاں سے آگے جانا منع ہے۔

ہمارے ایم ڈی صاحب سے لے کر نبی بخش چچا اسی تک سبھی ڈیزی کی نظر کرم کے متنی

رہتے تھے۔ ایم ڈی صاحب کے بلانے پر ڈیزی لہراتی مسکراتی جعفری کے کیمین کے قریب سے گزر کر ایم ڈی صاحب کے دفتر میں جاتی تو جعفری سارا حساب کتاب بھول جاتا۔ جعفری کو اس بات پر شدید اعتراض تھا کہ تمام مواقع یعنی عمر، شکل و صورت، معقول تنخواہ اور جگہ ہونے کے باوجود ڈیزی ایک پاکیزہ زندگی کیوں گزار رہی تھی۔ وہ تنہی سے کہتا۔

”کیڑے کھائیں گے سالی کا سب کچھ مگر کسی کا بھلا نہیں کرے گی۔“

کبھی وہ ڈیزی کی ماں کے حوالے سے طعنہ زنی کرتا۔

”غیر مسلم خون کی ملاوٹ ہے سالی میں۔ ہم ٹھہرے سیدھے سادہ مسلمان۔ آپ دیکھ لیں گے خان صاب۔ یہ سالی کسی غیر مسلم سے پھنسنے گی۔“

جعفری نے سیاسی ملاؤں کی طرح اسلام کو تو خواہ مخواہ بیچ میں گھسیٹ رکھا تھا، مجھے پورا یقین تھا کہ جعفری اگر اس روئے زمین پر رائج سارے مذاہب بھی باری باری اختیار کر لیتا، تب بھی ڈیزی اُسے منہ نہ لگاتی۔ پھر ہمارے دفتر میں سلمان آیا۔ پچیس چھیس سال کا شرمیلا مسلمان ٹائی کی گرہ ہمیشہ ڈھیلی رکھتا اور بال سدا بکھرے رہتے۔ جعفری سمیت ہمارے دفتر میں کوئی ایم کام نہیں تھا۔ سلمان تھا۔ وہ عہدے کے لحاظ سے جو نیئر تھا اور ابھی سیکھنے کے مراحل میں تھا۔

جعفری اُس سے ٹھٹھا کرتا۔

”بائیس سال رگڑا کھایا ہے میاں صاحب زادے۔ یہ جو ایک سے صفر تک کی گنتی ہے نا، اس کے ہر ہند سے میں ایک چنڑا لٹی بیٹھی ہے۔ سوتے وقت بھی چٹیا پر ہاتھ رکھنا پڑتا کہ کسی کیمین کے ساتھ نکل نہ لے۔“

جعفری کی مثالیں اسی قسم کی ہوا کرتی تھیں۔ وہ اُن لوگوں میں سے تھا جو کتوں کو بھی رشک بھری نظروں سے دیکھا کرتے ہیں کہ انہیں بعض معاملات میں کس قدر آزادی میسر ہے۔ کبھی ترنگ میں ہوتا تو ایک آنکھ بد معاشی سے بیچ کے کہتا۔

”اے ہم سے اچھے تو سالے کتے ہیں۔ نہ بدنامی کا خوف، نہ جگہ کی فکر نہ ہی اُس سالے حدود آؤ نہیں کی پروا۔ سوگھلا اور چالو۔“

ڈیزی میں مختلف قسم کی تبدیلیاں آنی شروع ہوئیں۔ اُس نے بالوں کا انداز تبدیل

کروالیا جواچھا لگتا تھا۔ لپ سٹک کا شیڈ ہر روز بدلنے لگا اور قمیصیں وہ قدرے فراخ گلوں کی پہننے لگی۔ جعفری نے سب سے زیادہ نوٹس اُس کی قمیصوں کے گلوں کا لیا اور مجھے بتایا۔

”اُلٹا دودھ جہاں سے شروع ہوتا ہے وہاں کتھی رنگ کا ایک داغ ہے۔ ایسا ہی ایک داغ ہنلر کی معشوقہ ایوا براؤن کے بھی تھا اور اسی جگہ۔“

پھر اُس نے مجھے بال تفصیل اُن عورتوں کے بارے میں بتایا کہ جن کے اسی مقام پر داغ تھے اور جنہوں نے محض ان داغوں کی بنا پر اپنے وقت کے بادشاہوں کو قابو کر کے تاریخ کا دھارا بدل دیا تھا۔

”ایسی عورتوں کو صرف اُسٹراگل مرد ہی قابو میں رکھ سکتے ہیں۔ تو بہ کروا دیتے ہیں سالیوں سے۔“

میں نے جعفری سے اختلاف کرنے کی کوشش کی تو وہ عادتاً ایک آنکھ دبا کے مسکرایا۔

”آپ بحث کرتے اچھے نہیں لگتے۔ کسی کی مان بھی لیتے ہیں۔ یہ جو بڑے بڑے ماں کے خصم ہزاروں کتابیں لکھ گئے ہیں عورتوں کے بارے میں، وہ سالے چوہے تھے؟ اور آپ کہاں سے خود کو عورتوں پر اتھارٹی سمجھنے لگے؟ اُس دن وہ سالی جو آڈٹ کرنے والوں کے ساتھ آئی تھی، آپ اُس کا منہ ہی دیکھے جارہے تھے۔“

اب مجھے غصہ آ گیا۔ ”تو اور کہاں دیکھتا؟“

جعفری ہنسا اور ایک نیا سگریٹ سلگا کے بولا۔

”اُسٹراگل مرد سالی عورت کو گردن کے نیچے سے دیکھنا شروع کرتا ہے اور پیٹ کے نیچے ختم کر دیتا ہے۔“

مولوی ثنا اللہ جو ڈسپینچر انچارج تھے، کانوں کو ہاتھ لگا کے بولے۔

”جعفری صاب ایک ایک لفظ لکھا جا رہا ہے۔ کچھ تو خوف کریں۔“

جعفری، مولوی صاحب سے بہت چڑتا تھا۔ اب اُس کا روئے سخن مولوی ثنا اللہ کی طرف ہو گیا۔ ”تعلیم دے رہا ہوں انہیں۔ کل کلاں کام آئے گی۔ اور مولوی تم ان معاملات میں مت بولا کرو۔ سالے۔ تمہیں عورت کا کیا پتہ۔ تم اُسے نیچے پیدا کرنے کی مشین ہی سمجھتے رہے ہمیشہ۔ ابے کسی نے تمہیں اتنا بھی نہیں بتایا کہ ہر روز چلنے والی مشین کو تیل کیسے دیتے ہیں؟ اس مہینے



پھر تمہارا سات سو انتیس کا میڈیکل کابل آیا ہے پاس ہونے؟ آنکجکشن لگا دوں؟“۔

مولوی ثناء اللہ میں اب جعفری سے بحث کرنے کا یا را نہیں رہا تھا۔ جعفری پھر میری

طرف متوجہ ہوا۔

”تو میں آپ کو سالی کے کتھی داغ کے بارے میں بتا رہا تھا۔“

کتھی رنگ کے داغ کا محل وقوع بتاتے ہوئے جعفری نے رومال سے آنکھیں صاف کی تھیں۔ اُن دنوں اُسے شدید قسم کا نزلہ زکام تھا مگر مجھے آج بھی پورا یقین ہے کہ اُس نے بیماری کا پانی نہیں، بلکہ ہوس کا زہر پونچھا تھا۔

ڈیزی میں ان تبدیلیوں کی وجہ سلمان تھا۔ شروع شروع میں سبھی اسے دفتری تعلق سمجھے مگر جب تو اتر سے وہ دونوں لُج کے مقررہ وقت سے پندرہ بیس منٹ اور کبھی آدھ گھنٹے تاخیر سے لوٹنے لگے تو سب سے پہلے جعفری کا ماتھا ٹھنکا۔ سلمان، جعفری کا ماتحت تھا اس لئے جعفری نے جوش رقابت میں ایسے حالات پیدا کر دیئے کہ سلمان بچا رہ رات کو نو دس بجے تک بیٹھا فائلوں سے سرما رہتا تھا۔ وہ افسروں میں شامل تھا اس لئے اوور ٹائم سے بھی محروم تھا۔ جعفری نے اب سلمان اور ڈیزی کے حوالے سے براہ راست جملہ بازی بھی شروع کر دی تھی۔

”تم ہو کس ہوا میں میاں صاحبزادے؟ ایسی عورت گنا سلینے کی مشین کی طرح ہوتی ہے۔ دیکھی ہے کبھی وہ مشین؟ دوسری طرف سے نرا پھوک ہی نکلتا ہے؟ پھوک سمجھتے ہونا؟“

سلمان کا چہرہ سرخ ہو جاتا۔

”جعفری صاب آپ تو بس خواہ مخواہ...“

جعفری بات کا ٹٹا۔

”کیا خواہ مخواہ... تمہاری چٹی چڑی پر کیجھ گئی ہے سری ورنہ ایسی عورتیں صرف اُسترا گل مردوں کے لئے بنی ہیں... سمجھتے ہو اُسترا گل مرد کسے کہتے ہیں؟“

”مجھے نہیں پتہ۔“

سلمان کسی فائل کے پیچھے پناہ لیتا۔

”تو ہم سے پوچھو نا۔ خاندانی اُسترا گل ہیں ہم۔ ابا، بن چھیا سٹھ تک، جب وہ مرے

تھے، کسی نہ کسی صورت آگرے کی ایک طوائف، نواب جان کو پابندی سے روپے بھجوا کر تے تھے۔ کہتے تھے بڑی میٹھی یادیں وابستہ ہیں سالی سے۔ وہ بھی پھونس ہو گئی تھی اور اب بھی خوب پک گئے تھے مگر طبیعت کی لک تھی سالی کہ جاتی ہی نہیں تھی۔ سارا وقت جھلکا سی چار پائی ڈالے ڈیوڑھی میں پڑے رہتے تھے۔ آنکھیں نقاہت کے مارے بند رہتی تھیں مگر جوان عورت کی خوشبو ایک میل سے لے لیتے تھے۔ جب تک ابازندہ رہے ہماری گلی میں کوئی نو جوان مہترانی جھاڑو لگانے نہیں آتی تھی۔ ایسے مرد کو کہتے ہیں اسٹراگل۔ سمجھے؟“

”کہتے ہوں گے۔“

کبھی کبھی سلمان کا لہجہ بھی تنخ ہو جاتا۔ جعفری مسکراتا اور سگریٹ کی راکھ ہتھیلی پر چھاڑ کر کوڑے کی ٹوکری میں پھینکتا۔

”یہ ساری اکڑ نکل جائے گی تمہاری۔ اٹھائیس سیڑھیاں ہیں اس دفتر کی اور لفٹ سالی ہمیشہ خراب رہتی ہے۔ ہر سیڑھی پہ گھٹنے ٹیو لو گے۔“

”یہ کیا بات کر دی آپ نے؟ گھٹنوں کا بھلا اس سے کیا تعلق؟“ سلمان تلخی سے بولتا۔  
 ”شاستروں میں لکھا ہے ہستی عورت گھٹنوں کا رس پُوس لیتی ہے اور یہ سالی ڈیزی پکی ہستی ہے۔ اب یہ نہ پوچھنا کہ ہستی عورت کیا ہوتی ہے؟ سنو۔ کبھی بچھاؤ مالیا سالی کا؟“ جعفری ایک آنکھ میچ کے مسکراتا۔

”پیر جعفری صاحب!“

”خیر کبھی لو گے تو خود ہی پتہ لگ جائے گا۔ مست ہتھنی جیسی بو آتی ہے ایسی عورتوں کے پاس سے۔ کبھی دیکھی ہے مست ہتھنی؟ سالے ہاتھی کو چوہا کر دیتی ہے۔ تم کس کھیت کی مولی ہو؟“ یوں نہیں تھا کہ ڈیزی اپنے بارے میں جعفری کے خیالات سے واقف نہیں تھی۔ اُسے سب پتہ تھا بلکہ اُس کا قرب حاصل کرنے کے متنی دفتر کے کئی مرد نہ صرف ڈیزی تک جعفری کے خیالات پہنچاتے تھے بلکہ دو چار اپنے پاس سے بھی جڑ دیتے تھے۔ مگر ڈیزی اس سمندر کی طرح تھی جو جہان بھر کی غلاضتیں خود میں سمیٹ کر بھی اُجلا، شفاف اور گہرا رہتا ہے۔ جعفری آخری بچے کا باپ بنا تو وہ نومولود کے لئے تحائف اور زچہ کے لئے پھولوں کا بڑا سا گلدستہ لے کر ہسپتال گئی۔

ڈیزی سے پوچھنے کی تو خیر کسی میں ہمت نہیں تھی۔ سلمان کبھی پھوٹ کر نہیں دیا مگر ایم ڈی صاحب سمیت سب کو پتہ تھا کہ اُن کا باقاعدہ معاشرہ چل رہا تھا۔ ڈیزی بات بے بات تہقہ لگاتی۔ سلمان کے کالر سے فرضی گرد جھاڑتی اور نبی بخش چپراسی تو قرآن کی قسم تک کھانے کو تیار تھا کہ اُس نے سلمان اور ڈیزی کو ایک بار نہیں، کئی بار سکوتر پر قریب قریب بیٹھے دیکھا تھا۔ جعفری اس سلسلے میں نبی بخش چپراسی کے کئی طویل انٹرویو بھی کر چکا تھا۔

”اے سالے تو نے خود دیکھا یا سنی سنائی ہانک رہا ہے؟“

نبی بخش چپراسی زبان دانتوں میں دبا کر دونوں ہاتھوں سے اپنے کان جھوتا۔

”پاک دامن عورتوں پر الزام لگانے والے دوزخ میں جائیں گے جعفری صاب۔“ اس بیان پر جعفری کا ناریل جچ جاتا۔ ”پاک دامن؟ اے وہ کہاں کی پاک دامن ہے؟ کل کے چھوکرے سے بھنس گئی۔ اندھی ہے سالی؟ اُسے دفتر میں سالا کوئی مرد نہیں دکھا؟“ نبی بخش چپراسی ایم ڈی صاحب کے دفتر کی ڈاک علیحدہ کرتے ہوئے دبی زبان سے کہتا۔

”اب یہ تو جعفری صاب عورت کی مرضی ہوتی ہے۔“ جعفری تاؤ میں آجاتا۔

”اے سالے لٹو ہم سے زیادہ جانتا ہے عورتوں کے بارے میں؟ ذرا منہ کیا لگا لیا، سر پہ چڑھ گیا۔ اور یہ چینی کیا مفت مل رہی ہے آج کل جو چائے میٹھی قند کر دیتا ہے؟ بیٹے۔ آڈٹ ہوتا ہے ہر چیز کا۔ چل دفع ہو جا۔“

جعفری چونکہ سلمان کا براہ راست انچارج تھا اور دونوں ایک ہی کیمین میں بیٹھتے تھے اس لئے سلمان ہمہ وقت جعفری کی زہر آلود زبان کا نشانہ بنتا۔

”میاں کن چکروں میں پڑ گئے ہو؟ اپنی عمر کی کوئی گھیرو۔ یاد رکھو بڑا ٹرک چھوٹی بیٹری سے

سٹارٹ نہیں ہوتا۔ بعض اوقات تو ڈبل بیٹری لگانا پڑتی ہے۔ اے بے ہے تمہارے پاس ڈبل بیٹری؟“

وہ مارچ کی ایک چمکیلی دوپہر تھی جب مہ رخ نے ہمارے دفتر میں قدم رکھا۔ اُس نے نبی بخش چپراسی سے ہی پوچھا ہوگا، تبھی تو وہ سیدھی سلمان کے دفتر میں چلی گئی تھی۔ جعفری اس وقت ایم ڈی صاحب کے دفتر میں تھا۔ سلمان سر جھکائے انہماک سے کام کر رہا تھا۔ مہ رخ کی اونچی آواز دفتر کے ہال میں گونجی۔

”ہے کون وہ کمینی؟ ذرا مجھے بھی تو دکھاؤ۔“

دفتر میں کام رک گیا اور لوگوں نے شکاری کتوں کی طرح اپنے کانوں کا رخ سلمان کے کیبن کی طرف کر لیا۔

”مہ رخ پلیز آہستہ بولو۔ تم میرے دفتر میں کھڑی ہو۔ بیٹھ کر آرام سے بات کرو یا پھر ہم کہیں باہر چلتے ہیں۔“

آواز نیچی رکھنے کی کوشش کے باوجود دفتر کے سناٹے میں سلمان کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔

”نہیں میں آج فیصلہ کرنے آئی ہوں... بلاؤ اُسے۔“

پھر ڈیزی کی کرسی پیچھے کھٹکنے کی آواز گونجی۔ ڈیزی اٹھی اور سلمان کے کیبن کی طرف چلی۔ اُس کی اونچی ہیل والے جوتوں کی آواز دفتر کے پختہ فرش پر یوں گونج رہی تھی جیسے ایٹمی دھماکے سے پہلے اُلٹی گنتی گنی جا رہی ہو۔ ٹھک۔ ٹھک۔ ٹھک۔ ہر کوئی دم بخود تھا۔ چند ایک اپنے اپنے کیبنوں سے باہر بھی نکل آئے تھے۔ یقیناً مہ رخ کی آواز ایم ڈی صاحب کے دفتر کے اندر بھی پہنچی تھی تو وہ اور جعفری بھی باہر نکل آئے تھے۔

ڈیزی، مہ رخ کے قریب پہنچی اور اس نے پھٹکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”میں ہوں ڈیزی خداداد۔ تم شاید کسی غلط فہمی کا شکار ہو کر۔۔۔“

مہ رخ گھومی اور تنگی سے بولی۔

”تو تم نے چھانس رکھا ہے اس احمق کو؟“ پھر وہ سلمان کی طرف گھومی، ٹھیک ہے کرلو

اس آنٹی سے شادی لیکن میرا بھائی کل تمہاری بہن کو طلاق دے کر گھر بھجوا دے تو کسی سے نہیں، خود سے گلہ کرنا۔“

سلمان کے چہرے پر غصے، بے بسی اور شرمندگی کا تاثر بہت گہرا تھا۔ ہر کسی کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا تھا تو پھر ڈیزی کی سمجھ میں کیوں نہ آتا۔ وہ تیزی سے سلمان کی طرف بڑھی اور اس نے سلمان کے منہ پر اتنی زور سے طمانچہ مارا کہ اس کی گونج ایکو کی طرح سارے دفتر نے سنی۔ ڈیزی کو اس لہجے میں بولتے ہم میں سے کسی نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا۔

”کمینی۔ یہ تم میرے بارے میں کس قسم کی بکواس کرتے پھر رہے ہو؟ ہنستے بولنے اور

ساتھ کھانے پینے کا تم نے یہ مطلب کیسے نکال لیا کہ میں تم سے عشق کرنے لگی ہوں؟“  
دفتر والوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔ سلمان کا منہ سب سے زیادہ کھلا ہوا تھا مگر ابھی  
سب کو مزید حیرت سے واسطہ پڑنے والا تھا۔ ڈیزی ٹھک ٹھک کرتی جعفری کے قریب گئی۔ اس نے  
جعفری کی بانہہ اپنی کمر کے گرد حائل کی اور سنجیدگی سے بولی۔ ”جعفری ڈارلنگ۔ آج بتا دو سب کو کہ  
ہم کب سے ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں۔“ سلمان نے بریف کیس بند کیا، کرسی کی پشت سے  
اپنا کوٹ اٹھایا اور منہ رخ کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے دفتر سے نکل گیا۔ ڈیزی کے قریب سے گذرتے  
ہوئے اس نے زیر لب انگریزی میں جو کچھ کہا وہ ڈیزی نے سنا ہو یا نہ سنا ہو۔ میں نے سنا۔  
”کتیا۔ حرامزادی۔“

ڈیزی پھر دفتر نہیں آئی۔ گیارہویں دن اس نے استعفیٰ بھیجوا دیا۔ سلمان نے پانچ روز  
پہلے ہی استعفیٰ بھیجوا دیا تھا۔ اس واقعے کے اگلے دن جعفری پندرہ بیس دن کی چھٹی لے کر کراچی چلا  
گیا۔ اُس کے سسرالی رشتہ داروں میں اکٹھی دو شادیاں آگئی تھیں۔ نبی بخش چپراسی نے مجھے  
بتایا کہ ڈیزی کا کوئی ”انگریز“ ماموں بہت سی جائیداد ڈیزی کے نام چھوڑ کر مر گیا تھا اور ڈیزی  
”لندن“ جا رہی تھی۔ اُس نے اپنے استعمال کی بہت سی چیزیں نبی بخش چپراسی کو دے دی تھیں  
جنہیں ”پاک“ کر کے اُس کی بیوی اپنے استعمال میں لے آئی تھی۔

گنجا آدھی سنجیدہ ہو تو ویسے بھی خوفناک لگتا ہے۔ جعفری کچھ زیادہ ہی سنجیدہ رہنے لگا  
تھا۔ دو تین ماہ گذر گئے۔ لوگوں نے ڈیزی اور سلمان کا قصہ تقریباً بھلا دیا۔ ایک دن جعفری نے  
میرے کیبن کی دیوار سے جھانکا اور مسکرا کر بولا۔

”یار خان صاب۔ شراب پینے کو جی چاہ رہا ہے۔“

وہ بڑے دنوں بعد مسکرایا تھا۔ مجھے اُس دن جعفری کا مسکرایا اچھا لگا۔

”حکم کریں۔“

میں نے کہا

”سات بجے آ جاؤں؟“ وہ پھر مسکرایا۔

”ضرور۔ مجھے خوشی ہوگی“ میں نے یہ کہتے ہوئے واقعی خوشی محسوس کی۔

شراب مجھے ہضم نہیں ہوتی اور میں ہمیشہ اُن لوگوں کو حسرت سے دیکھتا ہوں جو چلو میں

الوہو جاتے ہیں۔ اس لئے میں ابھی پہلا ہی پیگ پی رہا تھا کہ جعفری نے تیسرا ختم کر لیا۔  
 ”خان صاحب... جانتے ہیں میں کیوں آپ کی عزت کرتا ہوں؟“ وہ مسکرایا، ”آپ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ دفتر میں سبھی مجھ سے میرا اور ڈیزی کا تعلق پوچھتے ہیں مگر میں کسی سالے کو نہیں بتاؤں گا۔“

سچ تو یہ ہے کہ میں خود یہ راز معلوم کرنے کو مر جا رہا تھا کہ ڈیزی نے اچانک سارے دفتر کے سامنے جعفری کی معشوقہ ہونے کا اقرار کیوں کیا تھا۔ جعفری نے تیسرا پیگ ختم کیا، میرا خیال تھا کہ وہ اب مزید نہیں پیئے گا پھر بھی میں نے تکلفاً کہا ”اور ہاؤں؟“  
 جعفری پھیل کر بیٹھا ”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ شراب سے منع کرنے والا بھی سالہ کوئی مرد ہوتا ہے؟“ چوتھا پیگ آدھا ختم کر کے اس نے سگریٹ سلگایا اور ایک طویل کش لے کر بولا ”وہ سالہ سب ڈرامہ تھا۔“

”ڈرامہ؟؟؟“ میرا گلاس اٹھاتا ہاتھ جہاں تہاں رہ گیا۔  
 ”ہاں“ جعفری مسکرایا ”وہ سالہ مسلمان ڈیزی سے بہت کچھ چھپا رہا تھا۔ اس کی منگنی کئی سال پہلے مہ رخ سے ہو گئی تھی اور اس کی بھین مہ رخ کے بھائی کے گھر میں تھی۔ اس واقعے سے دو دن پہلے دونوں عورتیں ڈیزی سے ملی تھیں اور اس کی مدد مانگی تھی۔ اُسے بتایا تھا کہ اگر مسلمان نے ڈیزی کی خاطر مہ رخ سے شادی نہ کی تو مسلمان کی بھین کو طلاق ہو جائے گی۔ ڈیزی نے اپنی محبت قربان کر دی۔ میری مدد سے خود کو بیوفا ثابت کر دیا۔ یہ تھا سالہ ڈرامہ۔“  
 ”مگر آپ ہی کی مدد کیوں؟“

”ڈیزی کو پتہ تھا اور کوئی سالہ مفت کی بدنامی کا بوجھ نہیں اٹھائے گا۔ اس لئے میں نے لمحہ بھر سوچا اور مسکرا کر کہا، جعفری صاحب۔ آپ نے ویسے ہی تو مدد نہیں کر دی ہوگی۔ میرا مطلب ہے کہ...“ اس بار جعفری نے بہت سی نیٹ انڈیلی اور ایک ہی گھونٹ میں ختم کر کے بولا۔  
 ”بالکل۔ وہ اس کے لئے کوئی بھی قیمت دینے کو تیار تھی۔ میں اپنا بہترین سوٹ پہن کر اگلی شام اس کے گھر چلا گیا۔ مگر جب وہ لباس تبدیل کرنے دوسرے کمرے میں گئی اور میں ٹائی کی گرہ کھول رہا تھا تو کہیں سے ابا کی آواز آئی ”سالے ہم خاندانی اُستراگل لوگ ہیں۔ طبیعت کی لک اور تھک آخری سانسوں تک نہیں جاتی، وہ اور بات ہے مگر مجبور عورتوں کو ہم نے ہمیشہ ماں

بھین سمجھا ہے۔ سالے یہ تو کیا حرامی پن کر رہا ہے؟“ بس خان صاب، میں اٹھا اور سیدھا ابا کی قبر پہ چلا گیا۔ پابنتی کی مٹی سر پہ ڈالی اور رات بھر روتا رہا۔“ جعفری نے بڑا سا گھونٹ لیا۔

تین ماہ بعد ڈیڑی کی جگہ شائد کو کمپیوٹر چلانے پر رکھ لیا گیا۔ اُسے دفتر آتے شاید چوتھا روز تھا۔ لُنج کے لئے میں اور جعفری ایک ہی وقت میں اپنے اپنے کیمینوں سے نکلے۔ شائد اپنے کیمین سے نکل کر، ہماری طرح کیمین جانے کو نکلی۔ اُس نے ہمیں گھوم کر دیکھا، مسکرائی اور پھر ہمارے آگے آگے چلے گئی۔ جعفری نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے روکا اور آگے جاتی شائد کو دیکھ کر راز دارانہ لہجے میں بولا ”یاد رکھنا خان صاب۔ جس عورت سالی کے قدم چلتے ہوئے اندر کی طرف پڑیں....“



## قیمتی تابوت

نسیم سید (ٹورینٹو، کینیڈا)

”فک“، کوریڈور کے سناٹے میں میرے پیچھے سے کسی نے اس قدر بلند آواز میں کہا کہ میں اچھل پڑی اور مڑ کے دیکھا۔ وہ اپنے آپ میں گم خود سے محو گفتگو تھا۔

“you can all go to hell... I give a shit

اس نے زور سے سر جھٹکا اور انگلی اٹھا کے اپنی بات تند سے لہجے میں کہی جیسے اسکے سامنے کھڑے ہوں وہ لوگ جن سے وہ مخاطب تھا۔ ایلویوٹر آچکی تھی میں جلدی سے اس میں داخل ہو گئی اور وہ بھی میرے ساتھ اندر آ گیا۔ مجھے اس بلڈنگ میں آئے صرف ایک ہفتہ ہی ہوا تھا۔ گھر بدلنا بھی ایک جان لیوا مشقت ہے، اسی لئے ایک ہفتے کی چھٹی لی ہوئی تھی اور آج پہلا دن تھا آفس جانے کا۔ چھ بجے صبح کا وقت، سویا ہوا کوریڈور، ایلویوٹر میں ایک جھٹی بوڑھا اور میں۔

”اتنے سخت حفاظتی انتظامات کے باوجود یہ پاگل سا بوڑھا بلڈنگ کے اندر کیا کر رہا ہے؟“

مجھے ڈر بھی لگ رہا تھا اور غصہ بھی آرہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا کہ پہلے کاؤنٹر پر جا کے غصہ نکالوں مگر آفس جانے کی جلدی تھی۔ آفس جاتے ہوئے یہ سوچ کے خود کو اطمینان دلایا کہ ہمارے فلور کے ہی کسی گھر انے کا بزرگ ہوگا، بڑھاپے میں تو یوں بھی حواس ساتھ نہیں دیتے۔

پاگل تو نہیں لگ رہا تھا سو خطرناک نہیں ہوگا ورنہ اس بلڈنگ میں اتنے کیمرے لگے ہوئے ہیں کہ چڑیا پر نہیں مار سکتی کوئی پاگل بھلا کیسے گھس سکتا ہے۔

دوسرے دن اسی وقت صبح سویرے میں اپنے دروازے سے نکلی آفس کے لئے تو



میرے دروازے کے عین سامنے والے دروازے سے وہ بھی نکلا، بالکل اسی طرح سرچھکائے کسی کو گالیاں دیتا وہ ایلویٹر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں ایلویٹر کے ایک کونے میں سمٹ کے کھڑی ہو گئی۔ مگر ایسا لگتا تھا جیسے اسے کسی دوسرے کی موجودگی کا احساس ہی نہ ہو۔

اسے انگریزی کی ایک سے ایک گالیاں یاد تھیں اور مجھے سخت کوفت ہو رہی تھی کہ میری صبح کا آغاز ایک سے ایک دقیق گالی سے ہو رہا تھا آج دوسرے دن بھی جی چاہا کہ اسے نوکوں ”ماسنڈیورلینگوئج سر“ مگر اندر کے خوف نے گلا دبوچ لیا۔

کیا پتہ میرے ہی گلے پڑ جائے۔ اس دن مگر میں آفس جانے کے لئے پارکنگ میں جانے کی بجائے گڑاؤنڈ فلور پر اتر کے سیدھی سکیورٹی کاؤنٹر پر پہنچی۔ وہ بھی گڑاؤنڈ فلور پر میرے ساتھ ہی اترا اور بلڈنگ کا دروازہ کھول کے باہر نکل گیا۔

”یہ پاگل آدمی کون ہے؟ اور اسے کیوں بلڈنگ میں رہنے کی اجازت ہے؟“

”مینینجر نے حیرانی سے پوچھا، کس کو دیکھا آپ نے، کس کی بات کر رہی ہیں؟“

”یہی آدمی جو ابھی باہر گیا ہے“

اوہ،، مسٹر تھامس، آپ پریشان نہ ہوں وہ بہت اچھے انسان ہیں، ساتھ سال نے بلڈنگ میں رہے ہیں سب ان کو بہت اچھی طرح جانتے ہیں کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے۔

”بس اپنے آپ سے بات کرنے کی عادت ہے انہیں۔“

”کیا یہ روزانہ اسی وقت اٹھ کے نیچے آ جاتے ہیں؟“

”جی، ان کا روز کا یہی معمول ہے“

تو ہماری ہر صبح کا یہ معمول ہو گا اب ایک سے ایک جدید اور مابعد جدید گالیاں ”میں نے“ ٹھنڈی سانس لی اور صبر کیا۔

اب ہمارا روز کا معمول یہی تھا جو وقت میرے آفس جانے کا تھا ٹھیک وہ وقت ان کے گھر سے نکلنے کا تھا شاید بڑے میاں الارم لگا کے سوتے تھے اس قدر پابندی سے نیچے جانے کے لئے اب یوں تھا کہ ”گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہونا“ والی جون میں آچکی تھی میں، ہم روزانہ چند ساعتوں کے لئے ایلپی ویٹر میں ساتھ ہوتے۔

ایک آدھ مرتبہ میں خوش دلی سے ”ہائے“ کہہ کے ان کا دھیان ان کے نامعلوم

ملعونوں سے ہٹانے کی کوشش بھی کی مگر وہ شاید اونچا سننے تھے۔

الٹ کے دیکھ بھی نہیں میری طرف کئی مہینے گزر گئے مجھے حیرانی تھی کہ میں نے اس گھر سے کسی اور کو باہر نکلتے نہیں دیکھا نہ ہی کسی کو ان سے ملنے آتے دیکھا شاید اکیلے رہتے ہیں یا شاید میرے ہی ساتھ اتفاق ہوا ہو کہ جب میں باہر نکلتی ہوں تو ان کے گھر والے اندر جا چکے ہوتے ہیں۔

ان دنوں میرے پاس چھوٹی بہن آئی ہوئی تھی۔ ویک اینڈ پر بہن کا موڈ شاپنگ کرنے کا تھا سو میں اس کے دونوں بچوں کو اپنی بلڈنگ کے باربی کیو والے پارک میں لے گئی بچوں کے ساتھ پروگرام یہ تھا کہ باربی کیو بھی ہوگا اور خوب اودھم بھی مچائیں گے۔ بچوں نے شور مچا دیا ناشتہ کرتے ہی پارک میں جانے کا۔ وہاں مسٹر تھامس بھی ایک بیچ پر دھوپ میں بیٹھے تھے، اچھا تو یہاں آتے ہیں پابندی سے روزانہ صبح کو گمراہی پابندی جیسے دفتر جارہے ہوں، میں نے سوچا اور بچوں کے ساتھ مشغول ہو گئی۔ میں نے نوٹ کیا وہ دھوپ کے ساتھ ساتھ اپنی جگہ بدل رہے تھے جدھر جدھر دھوپ جاتی وہ بھی کھسک کر ادھر جا بیٹھتے۔ وقفہ وقفہ سے وہ زور زور سے اپنا لعن والا درد شروع کرتے اور پھر سر جھکا کے کسی سوچ میں غرق ہو جاتے۔ میں نے غور سے ڈوبتے سورج جیسے مسٹر تھامس کا چہرہ دیکھا۔ ان کے چہرے کی شکنوں میں عجب مغموم سی تحریر لکھی تھی جیسے آنکھوں کے بجائے دل نے پڑھا۔ اور دل ان کے لئے کچھ اداس سا ہو گیا۔ شام کو میں نے پلیٹ میں کچھ کباب اور سلا دو وغیرہ رکھا اور ہمت کر کے پلیٹ لے کے ان کے پاس پہنچ گئی۔

مسٹر تھامس نے سر اٹھا کے حیرانی سے مجھے دیکھا۔

میں نے اپنا تعارف کرایا ”آپ کے دروازے کے سامنے والا دروازہ میرا ہے ہم پڑوسی ہیں پلیز جوائن کیجیے ہمیں“ انھوں نے کچھ ہچکچاتے ہوئے پلیٹ لے لی۔ ”میں نے آپ کو پہلے کبھی نہیں دیکھا“ میں حیران رہ گئی، آج تک انھوں نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔

”مگر میں تو آفس جاتے ہوئے روزانہ ایلیو بیٹر میں آپ کے ساتھ ہوتی ہوں“

”اوہ، اچھا، کوئی خاتون ہوتی تو ہیں مگر میں نے دھیان نہیں دیا تھا“ ہم لوگ اوپر

جانے کی تیاری کر رہے تھے تو اچانک وہ ہمارے پاس آئے۔

بہت دنوں کے بعد گرم کھانا کھایا ہے بہت شکریہ آپ کا“

آپ کے ساتھ اور کون رہتا ہے؟“ میرے اندر کے تجسس نے بے تکا سا سوال کر دیا۔ انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا اور واپس جانے کو مز گئے۔ کچھ دور جا کے واپس آئے ”میں اکیلا رہتا ہوں“

اس ایک جملے نے مجھے یاد دلایا اور وہ شام میری غارت ہو گئی۔ تین سال پہلے جب میں انوا میں رہتی تھی تب کی بات ہے میری ایک دوست کی ساس کو ہلکا سا شروک ہوا تھا۔ بس پھر وہ گھر نہیں آئیں ان کو نرسنگ ہوم بھیج دیا گیا وہ نرسنگ ہوم میرے آفس کے راستے میں تھا سو واپسی پر میں ادھر ضرور جاتی۔ بہت خوبصورت عمارت تھی وہ باہر سے مگر اتنی بھیانک کہ روح لرز جاتی اندر قدم رکھتے ہی۔ اپنے بچوں کا راستہ تکتی دھندلائی آنکھیں، رشتوں کی حرارت کو ترستے جسم یوں دھرے ہوتے ہر بستر پر جیسے کوئی بیکار کی چیز پڑی ہو۔ آخری عمر کے ان مجرموں کے لئے ہر لمحہ کتنا بھاری تھا ان پر ان کی اوزاروں پر جمی کائی سے اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا۔۔۔

میں اکیلا رہتا ہوں ”کہنے والی آواز پر ایسی ہی کائی جی ہوئی تھی“

مسفر تھا مس سے اب میں ایلپی ویٹر میں کوشش کر کے کوئی نہ کوئی بات ضرور کر لیتی تھی اور وہ بھی کبھی کبھار ہلکا سا مسکرا کے میری بات کا جواب بھی دے دیتے تھے بلکہ اب تو انھوں نے بے مکان گالیاں بکنا بھی کم کر دیا تھا اور اکثر تو اگر جلدی نکل آتے اپنے دروازے سے باہر تو کھڑے رہ کے انتظار کرتے۔

میرا نام بھی ان کو یاد ہو گیا تھا میں نے ایک دن ان سے کہا۔

”آج رات کو آپ کھانا ہمارے ساتھ کھائیں۔ میں اپنے بیٹوں سے ملاؤ گی آپ کو“

میری بات سن کے ان کا چہرہ خوشی سے تھمٹا اٹھا۔ آج وہ پہلی بار کھل کے مسکرائے۔ ضرور۔۔۔

”میں تو ترس گیا ہوں کہیں جانے کو میں تو اس آفر کو انکار نہیں کر سکتا“

صاف ستھرے مسفر تھا مس آج کوئی دوسرے ہی انسان لگ رہے تھے۔ اونچا قد بڑھاپے کے باوجود مضبوط بدن گہری نیلی بڑی بڑی آنکھیں، ذرا سی توجہ اور محبت سے کسی نجیبی بوڑھے کے بجائے آج وہ کس قدر شاندار لگ رہے تھے۔ میرے بیٹوں سے گپ لگاتے ہوئے مسٹر تھا مس اونچے اونچے قہقہے لگا رہے تھے۔ فرخ میرے پاس کچن میں آیا۔ جنس ہیں مسٹر تھا مس ماما وہ

فوج میں کرنل ہوا کرتے تھے۔ کھانے کی ٹیبل پر باتیں کرتے ہوئے انھوں نے بہت اچانک کہا۔

”میرے چار بیٹے ہیں اور آٹھ گریڈ چلڈرن“

اوہ،، یہ تو بہت اچھا ہے۔ کیا نو رنٹو میں رہتے ہیں ”میں نے پوچھا“

”دو نو رنٹو میں ہیں ایک نیویارک میں ایک کیلیفورنیا میں“

”کرسس کی چھٹیاں ہونے والی ہیں آپ نے شپنگ کر لی؟“

مسٹر تھامس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ اب مجھ چلنا چاہیے بہت دیر ہو گئی“

اب میں اکثر کوئی نہ کوئی ڈش بیگ میں ڈال کے ایک نوٹ کے ساتھ ان کے دروازے کے ہینڈل سے لٹکا آتی تھی۔ چار بیٹوں کے ہوتے ہوئے مسٹر تھامس کا بڑھاپا کتنا بے آسرا تھا ایسی تنہائی کس طرح انسان کو گھن کی طرح اندر سے کھا جاتی ہے مجھے اس کا خوب اندازہ تھا۔ مغرب کے یہ بچوں کی آوازوں سے بھرے پرے گھر صرف گھر والے کی جوانی تک ہی بھرے ہوتے ہیں اس کے بعد ایک ہوکا عالم ہوتا ہے اور وہ، جوانی بھر عیش و آرام کا سامان جوڑنے والے بڑھاپے میں کیسے بے سروسامان ہوتے ہیں۔ جسم تو ہر عمر میں چاہت کا طلبگار ہوتا ہے اس کی نموی محبت کی حرارت میں ہے یہ حرارت ہی نہ ہو تو؟ عجب بات ہے کہ یہاں بڑھاپا گھروں سے بے کار اشیاء کی طرح نکال کے کوڑے پر ڈال دیا جاتا ہے۔

اس حقیقت کا ادراک اکثر بہت پریشان کرتا ہے کہ ہم خاندان کا تصور ابھی تک ذہنوں میں محفوظ رکھنے والوں کو ”کیا ہوگا بڑھاپے میں کہیں خدا انخواستہ نرسنگ ہوم“ اور اس سے آگے سوچتے ہوئے بھی لرزہ طاری ہوتا۔ چار دن ہو گئے تھے مسٹر تھامس کو نہیں دیکھا تو تشویش ہوئی شام کو ایک ڈش جو اس دن ان کو بہت پسند آئی تھی سوچا ان کو بھی بھیج دوں اور خیریت بھی پوچھ لوں۔

دروازہ کانی دیر کھٹکھٹایا مگر کوئی جواب نہیں آیا میں پریشان ہو کہ نائن ون ون کو کال کرنے سوچ ہی رہی تھی کہ انھوں نے دوواڑہ کھولا مسٹر تھامس بری طرح کھانس رہے تھے دروازہ کھول کے وہ خود کو سنبھالتے ہوئے واپس مڑ گئے۔ ڈرائنگ روم میں ہیڈ روم سے ہلکی سی روشنی آرہی تھی اب وہ صوفے پر بندھا لٹے ہوئے واپس مڑ کے بیٹے کو آواز دی۔

”مسٹر تھامس شاید بہت بیمار ہیں جلدی آؤ شاید ان کو ہسپتال لے جانا پڑے“

گھر میں داخل ہو کے بجلی جلائی تو لگا یہاں برسوں سے کسی نے صفائی نہ کی ہو۔ گھر کیا تھا ”ایک جنک یارڈ تھا گویا۔“ مسٹر تھامس کو بہت تیز بخار تھا۔ انہیں واک ان کلینک لے چلتے ہیں میں نے خرم سے کہا۔

”نہیں۔ پہلے ان کے بیٹے کو فون کریں ان کو بتانا بہت ضروری ہے“  
میں نے مسٹر تھامس سے فون نمبر مانگا تو وہ کھانتے جاتے اور گالی بکتے جاتے بیٹوں کے نام کی وہ ٹوٹی ٹوٹی آواز میں اپنا مرثیہ سنار ہے تھے۔  
تین سال سے میں نے ان کی شکل نہیں دیکھی۔ پہلے پہلے بہت فون کرتا رہا۔ پھر فون کرنا چھوڑ دیا۔ آئیں گے مگر میرے بعد تاکہ اس مہنگے پارٹمنٹ میں اپنا حصہ لے سکیں انھوں نے فون نمبر دینے سے انکار کر دیا۔ ہم ایک مہینے تک روزانہ ہاسپٹل جاتے رہے ان کا لیورکینسر آخری مراحل میں تھا۔

کسی انتظار سے شرمندہ ہو کے وہ اب بھی اکثر چلا اٹھتے تھے

"I don't give a shit too"

مسٹر تھامس کی منتظر مگر خود دار آنکھیں شاید تھک چکی تھیں کسی بے سبب کے انتظار سے شام ڈوب رہی تھی، کئی دن کی بے ہوشی کے بعد انھوں نے ہم لوگوں کی آہٹ پر آنکھیں کھولیں۔  
وہ نہیں آئے؟ ”میرا دل تڑپ گیا اس آخری وقت کی نامرادی پر۔“  
آنسو کا ایک قطرہ بند ہوتی پلکوں پر اب بھی ہما ہوا تھا اور سرد ہونٹوں پر ایک خود دار جملہ۔

”مجھے کسی کا انتظار نہیں ہے“

سراپا انتظار مسٹر تھامس کے پتھر ائے ہوئے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ نہ جانے وہ مسکراہٹ تھی یا وقت کے چہرے پر طنز کی ایک لکیر وہ صبح سے شام تک گھر کی وحشت سے بھاگ کے باغیچے میں تن و تنہا گرانے کے عذاب سے آزاد ہو چکے تھے۔

آج ان کی تدفین ہے۔ ان کے چاروں بیٹے سیاہ سوٹ میں ملبوس اپنے پیوی بچوں کے ساتھ موجود ہیں اس کے علاوہ بہت سے افراد اور بھی ہیں جو سیاہ سوٹ میں ملبوس بہت دھیمے لہجے میں ایک دوسرے سے محو گفتگو ہیں۔ بہت خوب صورت ہال میں انھوں نے مسٹر تھامس کی

رخصتی کا بڑا شاندار اہتمام کیا ہے اب پوڈیم پر مسٹر تھامس کا بیٹا اپنے شاندار باپ کے کرل کے عہدے کا حوالہ دیتے ہوئے ان کی شخصیت کے بہت سے خوب صورت پہلو اجاگر کر رہا ہے۔ کئی افراد نے تقریر کی ان کے ایوارڈ گنوائے۔ خراج تحسین پیش کیا مغفرت کی دعائیں کی گئیں۔

میں نے پلٹ کے مسٹر تھامس کے اس تابوت کی طرف دیکھا جو پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ عجیب بات دیکھی میں نے۔ اس تابوت میں سے لگے پٹروں میں ملبوس ایک خبیث سا بوڑھا اٹھا۔۔۔ اس نے ہاتھ اٹھا کے مجمع کو مخاطب کیا۔

"Fuck you a■. ... go to hell"

اور بڑبڑاتا ہوا ہال سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆☆

## بہرام کا گھر

شمول احمد (انڈیا)

اب آنگن میں بچے نہیں سرسراتے تھے۔ درود پوار پر کسی سائے کا گمان نہیں گزرتا تھا۔ بڑھیا کے آنسو اب خشک ہو چکے تھے۔ وہ روتی نہیں تھی۔ بیٹے کا ذکر بھی نہیں کرتی تھی۔ وہ اب درخلا میں کہیں نکلتی رہتی تھی۔ کبھی کبھی اس کے دل میں ہوک سی اٹھتی تو ہائے مولا کہہ کر چیخ اٹھتی اور پھر خاموش ہو جاتی۔ پاس پڑوس والے بھی اب بیٹے کی بابت کچھ پوچھتے نہیں تھے۔

اس دن بھی وہ ہائے مولا کہہ کر چیخ اٹھی تھی۔ پھر دو ہتھڑ سینے پر مارا تھا اور بیہوش ہو گئی تھی۔ شہر میں دنگا اسی دن بھڑکا تھا اور بیٹا گھر لوٹ کر نہیں آیا تھا۔ جب دوسرے دن بھی گھر نہیں لوٹا تو بڑھیا بے تحاشا نیک نام شاہ کے مزار کی طرف دوڑ پڑی تھی۔

بیٹے کو جب بھی کچھ ہوتا وہ نیک نام شاہ کا مزار پکڑ لیتی۔ یہ نیک نام شاہ کا ہی ”فیض“ تھا کہ بیس سال پہلے اس کی گود بھری تھی۔ ورنہ کہاں کہاں نہیں بھٹکتی تھی، کس کس مزار پر چلے نہیں کھینچا تھا۔ کیسی کیسی منتیں نہیں مانی تھیں۔ آخر کار نیک نام شاہ کی بندگی راس آگئی تھی اور اس کی گود میں چاند آتر آیا تھا۔ تب سے بلا نامہ ہر جمعرات کو مزار پر اگر بتی جلائی آئی تھی اور بیٹے کی خیر و عافیت کی دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

لیکن اس دن آسمان کا رنگ گہرا سرخ تھا اور زمین تنگ ہو گئی تھی۔ وہ مزار تک پہنچ نہیں

سکی۔ دنگائیوں نے راستے میں گھیر لیا تھا۔ اس پر نیزے سے حملے ہوئے تھے۔ بڑھیا سخت جان تھی، مری نہیں۔۔۔ نیزے کھا کر بھی زندہ رہی۔ عین وقت پر پولیس کا گشتی دل پہنچ گیا اور وہ شدید زخمی حالت میں ہسپتال پہنچا دی گئی تھی۔

بڑھیا ہسپتال سے اچھی ہو کر آگئی، لیکن بیٹا نہیں آیا۔ وہ دیوانوں کی طرح سب سے اس کا پیڑ پوچھتی رہی۔ محلے کی عورتوں سے لپٹ کر روتی رہی۔ مزار پر سر پکیتی رہی۔۔۔ لیکن۔۔۔ تلاش مرتی نہیں ہے۔۔۔ تلاش آنکھوں میں رہتی ہے۔۔۔ آنکھوں سے گزرتی ہوئی دل کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔۔۔ تب آنکھیں دور خلا میں کہیں بکتی رہتی ہیں۔۔۔ اور بڑھیا کی آنکھیں۔۔۔

محلے ٹولے کو فکر تھی کہ بڑھیا کا کیا ہوگا۔۔۔؟ ایک ہی بیٹا تھا۔۔۔ بھری جوانی میں اٹھ گیا۔۔۔ کم سے کم لاش بھی مل جاتی تو صبر آ جاتا۔۔۔ اور اگر اس بات کی تصدیق ہو جاتی کہ دنگے میں مارا گیا ہے تو ہر جانے کی رقم بھی مل جاتی۔ رقم کثیر تھی۔۔۔ ایک لاکھ روپے۔۔۔ رشتہ داروں کو فکر ہوئی کہ لاش کا کیا ہوا۔۔۔؟

ماموں نے تھانے میں سانحہ درج کرادیا۔ سانحہ میں بتایا گیا کہ اس دن وہ گھر سے بانکا کے لئے روانہ ہوا تھا۔ سرخ رنگ کی ٹی شرٹ اور سیاہ چٹلون پہنے ہوئے تھا۔ دائیں ہاتھ کی انگلی میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی جس میں انگریزی کا حرف ”اے“ کندہ تھا۔

شہر میں جیسے جیسے امن لوٹنے لگا اڑتی پڑتی خبریں بھی ملنے لگیں۔ کسی نے بتایا کہ اس دن وہ علی گنج میں دیکھا گیا تھا۔ دوستوں نے بہت روکا مت جاؤ۔ خطرہ ہے۔۔۔ لیکن وہ یہی کہتا تھا کہ کچھ نہیں ہوگا۔۔۔ وہ رات بہرام کے ہاں رک جائے گا اور صبح تڑکے اپنے گھر چلا جائے گا۔۔۔

پھر خبر ملی کہ ڈی وی سی چوک کے قریب موب نے اس کو گھیر لیا تھا۔ محلے والے بھاگ کر بہرام کے ہاں چھپ گئے تھے، لیکن وہ۔۔۔

بتانے والے نے اس بات کی تصدیق کی کہ وہ سرخ رنگ کی شرٹ میں ملبوس تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بریف کیس بھی تھا۔۔۔ پھر یہ کہتے کہتے رکا تھا کہ لاش چوک کے قریب ہی ایک کنویں میں۔۔۔



## (۲)

ماموں نے علاقہ کا چکر کاٹا۔ ڈی وی سی چوک سے شمال کی طرف جانے والی سڑک پر دور تک گئے۔ ایک جگہ ان کا ماتھا ٹھکا۔ آم کے باغچے کے قریب ایک کنویں کی منڈیر پر دو چار گدھ منڈلا رہے تھے۔ قریب جا کر کنویں میں جھانکا تو بدبو کا ایک بھبھکا سا آیا۔ ایک گدھ اُڑ کر پیڑ پر بیٹھ گیا۔ آس پاس کے مکانوں کی کھڑکیاں کھل گئیں راہ گیر رک رک کر دیکھنے لگے۔ پھر ان میں چہ میگوئیاں بھی ہونے لگیں تو ماموں کو محسوس ہوا کہ فضا میں تناؤ پھیلنے لگا ہے۔ وہ وہاں سے ہٹ گئے۔ محلے میں خبر آگ کی طرح پھیل گئی کہ لاش مل گئی ہے۔ عورتیں بڑھیا کے گھر جمع ہو گئیں۔ ممائی چیخ چیخ کر روئی۔ سر کے بال نوچے، گریباں پھاڑا۔ بڑھیا ایک تک خلا میں کہیں تکتی رہی۔

ماموں نے تھانے میں عرضی دی کہ لاش کا پتہ چس گیا ہے اور یہ کہ لاش برآمد ہونے پر علاقہ میں تناؤ پھیل سکتا ہے۔ اس لئے پولیس کی ایک ٹولی ساتھ کی جائے گی تاکہ لاش کنویں سے باہر نکالی جاسکے۔ ایس پی نے ایک دن نال مٹول کیا اور پھر اجازت دے دی اور ایک حوالدار اور چند کانسٹیبل ساتھ کر دیئے۔

ماموں کنویں پر پہنچے۔ ساتھ میں کچھ رشتہ دار اور محلے کے چند نوجوان بھی تھے۔ مزدوروں کو بھی ساتھ لیا گیا، ٹھرے کی بوتلیں بھی لی گئیں۔ کنویں پر پہنچ کر سب نے ایک ساتھ اندر جھانکا۔

”بہت بد بو ہے“

”صاحب۔۔۔ ٹھرا مگائیں۔۔۔“ ایک مزدور بولا۔

ماموں نے جھولے سے ٹھرے کی ایک بوتل نکالی۔

”موب نے اس چوک پر گھیرا تھا۔“ ایک رشتہ دار نے سامنے اشارہ کیا۔

”دوستوں نے بہت روکا لیکن۔۔۔“

”وہ گھر سے باہر کیوں نکلا۔۔۔؟“

”بانکا جانے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔؟“

”جنا پر ہے۔۔۔“ ایک مزدور وہاں سے چلایا۔  
 ”جنا ور کہاں سے آگیا۔۔۔؟“  
 ماموں جھلا اٹھے۔ ایک بار پھر سب نے ایک ساتھ کنویں میں جھاڑکا۔  
 ”کوئی بیگا ہوگا صاحب۔“ دوسرا مزدور بولا۔  
 ”جانور ہی ہے۔“  
 ”سور مرل با۔۔۔“  
 ماموں نے غور سے دیکھا۔ سور ہی تھا۔  
 ”یہ تو سراسر بد معاشی ہے۔“

(۳)

ایک رشتہ دار نے آس پاس مکانوں کی طرف دیکھا۔  
 ”یہ لوگ نہیں چاہتے کہ لاش نکالی جائے۔۔۔“  
 ”لاش نکل گئی تو سب پھنس جائیں گے۔۔۔“  
 ”کوئی پھنستا و ستا نہیں ہے۔ آج تک نہیں سنا کہ کسی دنگائی کو پھانسی ہوئی ہے۔۔۔“  
 ”صاحب۔۔۔۔۔ پہلے سور نکالے کے پڑی۔۔۔“  
 ”سور نہیں۔۔۔۔۔ پہلے لاش نکالو۔۔۔“  
 ”لاش کا کچھ پتہ با۔۔۔“  
 ایک مزدور نے رسی نیچے لٹکائی۔ عورتیں چھت پر چڑھ کر دیکھنے لگیں۔ ایک سپاہی کھینی

ملنے لگا۔

”بیچارے کی حال میں مگنی ہوئی تھی۔“  
 ”وہ گھر سے باہر کیوں نکلا۔۔۔؟“  
 ”جب جانتا تھا کہ شہر میں تناؤ ہے تو۔۔۔“  
 ”کیا معلوم تھا دنگا اسی دن بھر کے گا۔۔۔“

”موت تھی۔۔۔“

”قسمت کا لکھا۔۔۔ بڑھیا بچ گئی۔ اکلوتا جوان بیٹا اٹھ گیا۔“ ماموں نے سرو آہ بھری۔

”بہت کچرا ہے اندر۔۔۔“ مزدور کنویں کے اندر سے چلایا۔

ماموں نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر آہ بھرتے ہوئے بولے۔

”خالموں نے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینکا ہے۔“

”علی گنج میں رُک جاتا۔۔۔“

”موت کھینچ کر لائی۔۔۔“

”کہتا تھا بہرام کے گھر جاؤں گا۔۔۔ بچا رہ چوک پر ہی پکڑا گیا۔۔۔“

سپاہی نے کھینی کوتال دیا تو ایک کو اچیز سے اڑ کر سامنے ایک مکان کی چھت پر لگے

ایٹینا پر بیٹھ گیا۔

نیچے جو مزدور تھا اس نے سور کی ٹانگوں کو رسی سے باندھا لیکن اوپر سے کھینچنے میں نہیں

بن پڑا، تب ایک اور مزدور نیچے اُترا۔ دنوں نے مل کر سور کو اوپر اٹھایا۔ باقی مزدوراں نے کنویں کی

منڈیر پر کھڑے ہو کر رسی اوپر کی طرف کھینچی۔۔۔ سور کی لاش باہر آئی تو پیڑ پر کوؤں کا شور بڑھ گیا۔

سور کا پیٹ پھولا ہوا تھا۔

سڑک کی طرف سے ایک کتا بھاگتا ہوا آیا اور قریب آ کر بیٹھنے لگا۔

(۴)

”ہش“ سپاہی نے زور سے ایک پاؤں زمین پر پٹکا۔ کتا کچھ دور پیچھے بھاگا اور پھر

بھونکنے لگا۔ سپاہی نے جھک کر پتھر اٹھایا تو کتا بھاگ کر سڑک پر چلا گیا اور وہاں سے زور زور سے

بھونکنے لگا۔

کچرا باہر نکالنے کے لئے ایک ٹوکری نیچے لٹکائی گئی۔ ماموں نے بیڑی سلگائی اور

زمین پر بیٹھ کر دم مارنے لگے۔

کچرے کی صفائی میں یکا یک قمیص برآمد ہوئی۔ قمیص کے ساتھ لپٹا ہوا ہاتھ کا ایک بازو

بھی تھا، سبھی چونک کر دیکھنے لگے۔ قمیص کچھڑ میں لت پت تھی، خون کے دھبے جگہ جگہ سیاہ ہو گئے

تھے۔ ماموں نے غور سے دیکھا۔ قمیص کا رنگ سرخ معلوم ہوا۔

”پتلون بھی ہوگی۔۔۔“ ایک رشتہ دار بولا۔

”پنچہ دیکھو۔۔۔ پنچہ۔۔۔“

”بازو کے ساتھ پنچہ نہیں ہے۔۔۔“ ماموں نے کنویں میں جھانک کر کہا۔ حوالدار نے

ہدایت دی کہ بازو اور قمیص کو کچرے سے الگ رکھا جائے ماموں نے چادر بچھائی اور لکڑی کے ایک ٹکڑے سے قمیص کو بازو سمیت اٹھا کر چادر پر رکھا۔

کچرے کی ٹوکری پھر باہر آئی تو ایک کٹی ہوئی ٹانگ برآمد ہوئی۔

”پنچہ کہاں گیا۔۔۔؟“ ماموں نے پھر کنویں میں جھانکا۔

”اندر دھنس گیا ہوگا۔۔۔“

”تھوڑی اور صفائی کی ضرورت ہے۔“

”تھوڑا اور کچرا باہر نکالو۔۔۔“

اس بار کچرے کے ساتھ پنچہ برآمد ہوا۔ ماموں نے دیکھا۔۔۔ پنچہ ہی تھا۔ لیکن انگوٹھی

نہیں تھی۔ انگلیاں مزی ہوئی بالکل سیاہ ہو رہی تھیں۔

”انگوٹھی نہیں ہے۔۔۔“ ماموں آہستہ سے بڑبڑائے۔ پھر غور سے دیکھا۔

”یہ تو بانیں ہاتھ کا پنچہ ہے۔“

”دائیں ہاتھ کا پنچہ کہاں ہے؟“

”اندر بچھائی نہیں دیتا صاحب۔۔۔“

ماموں نے بے چینی سے ادھر ادھر دیکھا۔ شام ہو چلی تھی۔ سارا وقت تو سونکا لے لے میں

لگ گیا تھا۔

”دیکھو۔۔۔ کوشش کرو۔ دائیں ہاتھ کا پنچہ چاہیے۔۔۔“

”اب چلے۔۔۔“ حوالدار نے ڈنڈے سے اشارہ کیا۔

”حوالدار صاحب۔۔۔ تھوڑی اور کوشش کرینے دیجئے۔۔۔“

ماموں نے پھر کنویں میں جھانکا۔ مزدور باہر نکل رہے تھے۔

”کیا ہوا“

”اب ٹائم نہیں ہے۔۔۔“

”پنجہ ضروری ہے۔۔۔“

(۵)

”اندر سجھائی نہیں دیتا ہے تو کیا کریں۔۔۔؟“

”چلے۔۔۔“ حوالدار نے زمین پر ڈنڈا کھٹکھٹایا۔

ماموں نے چادر سمیٹی۔۔۔ سب جیب پر بیٹھے۔ جیب آگے بڑھی۔ یکا یک چوک پر بڑھیا نظر آئی۔ ماموں کو حیرت ہوئی۔ جیب رکوائی اور جھنجھلاتے ہوئے نیچے اترے۔ بڑھیا کسی سے کچھ پوچھ رہی تھی۔

”بہرام کا گھر دیکھتی۔۔۔“

”اب بہرام کا گھر دیکھ کر کیا ہوگا۔۔۔؟“ ماموں کی جھنجھلاہٹ بڑھ گئی۔

”بچہ کہتا تھا بہرام کے گھر جاؤں گا۔ سب بہرام کے گھر چھپے تھے۔۔۔ ذرا دیکھتی۔“

کتنی دور اس کا گھر رہ گیا تھا۔۔۔؟

ماموں نے چہرہ کا پسینہ پونچھا۔ بڑھیا حسرت سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اور دفعتاً اس

کی آنکھوں میں جھجھی ہوئی لوکا دھواں تیرنے لگا تھا۔

## کتن والی

سین علی (جدہ، سعودی عرب)

**سوت** کو مختلف رنگوں میں رنگ کر امتراج اور توازن کو صغریٰ مائی جانے کس طرح قائم رکھتی تھی اور یہ بھی کسی کے علم میں نہیں تھا کہ کچی آبادی میں بسنے کی بجائے جولاہوں کے اس مختصر کنبے نے جھگی بڑی نہر اور راج باہ کے بیچ میں موجود جگہ پر کیوں ڈال رکھی تھی۔ پہلے پہل یہ علاقہ مضافات میں شمار کیا جاتا تھا مگر کچھ سال بعد ہی شہر کے اندر شامل ہو چکا تھا۔

فیکے جولاہے کی انگلیاں پاورلوموں کے نیم سے اترے ویسٹ تانے کو بل دے کر سوت بٹنے کی اتنی عادی ہو چکی تھیں کہ خواہ وہ حقے کی تازہ چلم کو کش لگا رہا ہوتا یا کسی گاہک کو اپنی چرب زبانی سے گھیر کر کھیسوں کی افادیت پر دلایل دے رہا ہوتا، اس کی ٹیڑھی انگلیاں مسلسل گولے کو گھماتی اور بل دیتی رہتیں۔ ایک ہی لڑکا تھا جو دیو یو یو گ فیکٹری میں وائینڈر پر بانیں بھرتا تھا۔ اگر کھیس جتنی کا کوئی گاہک مل جاتا تو ان کی آبائی کھڈی چلتی ورنہ فیکا جولاہا سوت بٹ کر چار پائیاں بننے والا بان بنا ڈالتا۔

بابافیکا اور صغریٰ جسے عرف عام میں سب مائی جولاہی کہتے تھے فیصل آباد شہر میں بس کر خود کو قدرے آسودہ محسوس کرنے لگے تھے۔ پاورلومز کی کثرت میں انہیں تا صرف سوت آسانی سے دستیاب ہوتا بلکہ دستی کھڈی پر بنی دریاں کھیس اور چٹنیاں بھی آسانی سے بک جاتیں۔ صغریٰ جولاہی اور بابے فیکے پر بڑھاپے کی آمد آمدنی۔ ان کی انگلیوں پر سوتر کے گولوں کو بل دیتے اور تانے بانے میں الجھتے الجھتے گٹھے پڑھ چکے تھے۔

مائی دہلی پتلی اور چست تھی۔ ہر کام بڑی محنت اور نفاست سے کرتی، جیسے نقوش مگر رنگ دھوپ میں جل کر سیاہی مائل ہو چکا تھا۔ بڑی روشن آنکھیں جن کی نظر عمر کے ساتھ کمزور ہو رہی تھی۔ بال کہیں سفید کہیں سیاہ اور کہیں کہیں لال مہندی کے آثار کا پتا بتاتے۔ اکثر چھوٹے پھولوں والے پرنٹ کا گول گلے والا کرتا جس کی اطراف میں جیبیں لگی ہوئیں اور سادہ شلوار پہنتی۔ ایک ہاتھ میں کانچ کا موٹا کڑا، انگلیوں میں مختلف رنگوں کے کانچ کے پھلے اور کانوں میں چاندی کی بالیاں پہنے رکھتی۔ اس کی انگلیوں میں پرکھوں کا ہنر تھا تو فطرت میں رنگوں کے استعمال اور نمونے بنانے کی صلاحیت و ودیعت ہوئی تھی۔ عام سی جھگی کو اس نے نفاست سے سجایا ہوا تھا۔ لال اینٹوں کے فرش پر جیومیٹری کی اشکال والے نمونوں سے مزین صاف ستھری دری پڑی ہوتی۔ جھگی کے دروازے پر پڑا پھولدار پردہ، مٹی کا چولہا جس پر نقش نگار بنے تھے، چھوٹی دیواریں اور گاجنی سے لپ کیے ہوئے پیندے والے چمکتے برتن غرضیکہ جھگی کی ہر چیز اس کی نفاست کی گواہی دیتی۔

اُس سال سردی کی شدید لہر اور نہر کنارے پڑنے والی گہری دھند فیکے کونموئے کا تحفہ دے چکی تھی کھانسن کھانسن کر بد حال ہو جاتا تو بلغم کے ساتھ کبھی چونی کبھی اٹھنی جتنا خون بھی لگا ہوتا۔ دھیرے دھیرے اس کا وجود متروک سکوں کی مانند ختم ہوتا جا رہا تھا۔ کھڈی پر باریک تانا چڑھانے کا کام ان کے لڑکے بھولے کو نہیں آتا تھا۔ اگر با فیکہ کسی طرح تانا باندھ دیتا تو بھولا کھڈی پر سادہ بنائی کر لیتا تھا۔

گھر کی صفائی ستھرائی اور ہانڈی چولہا کرتے وقت مائی بہت شوق سے ریڈیو سنتی۔ کئی خبریں اور باتیں اس کے لیے بالکل انوکھی اور حیرانی کا باعث ہوتیں۔ کبھی ماہیے سنتی تو دھیان اپنے چہرے پر نمودار ہوتی جھریوں کی طرف بھی چلا جاتا۔

سوٹر منڈی اور ملوں سے لے کر فیکے جولا ہے تک ایک وقت میں سب لوگوں کا روزگار خوب پھلا پھولا تھا۔ ہفتے میں ایک دن بجلی کا ٹانہ ہوتا۔ کسی علاقے میں یہ ٹانہ جمعے کو ہوتا اور کسی علاقے میں اتوار کو۔ اور اسی دن مزدوروں کی ہفتہ وار چھٹی ہوتی۔ ہر مزدور کم سہی لیکن رات کو دیہاڑی لے کر گھر آتا۔ مگر یہ سب اسی رفتار سے نمود پزیر نہ رہا۔ ریڈیو ساندل باری پنجابی پروگرام میں میزبان اکثر کہا کرتا تھا! محنت کش اس قوم کا ہاتھ ہیں۔ کئی باریہ سن کر اس کی سوچوں کا تانتا

بندھ جاتا کہ مجھ جولا ہی کے ان ہاتھوں نے کتنے سوت بے ہیں پر جھکی سے باہر درختوں کی ٹھنڈی چھاؤں اور ہتی نہر پر ان کا کیا حق؟ پھر سوچتی کہ ملک کی بڑی بڑی باتوں اور آنے والے وقت پر اس کا اتنا ہی اختیار ہے جتنے گھاس کا موسموں پر۔ سورج اپنا سفر مختصر یا طویل کرتے وقت گھاس سے صلاح مشورہ کبھی نہیں کرتا۔ گھاس ہی خود کو موسموں کے مطابق ڈھال لیتی ہے۔

غیر محسوس طریقے سے پاؤڈر کا زہر پورے شہر یا شاید پورے ملک کی رگوں میں اتارا جا رہا تھا۔ مائی جولا ہی کو تو ملک کے طول و عرض کا اندازہ تھا نہ ہی شہروں کے نام یاد تھے۔ اس غریب نے تو پاس ہی صدیوں سے بسنے والا شہر لاہور تک نہ دیکھا تھا۔ سنا کرتی تھی کہ جسے لاہور نہیں دیکھیا وہ ہمیشہ ای نہیں تو کئی بار دل ہی دل میں ارادہ کرتی کہ اگر اس بار اچھی بچت ہوئی تو داتا دربار کا عرس دیکھنے کے بہانے ہی لاہور شہر دیکھ لے گی۔

مگر اسے اتنا ضرور علم تھا کہ لڑکوں بالوں اور دیہاڑی پر کام کرنے والے غریب مزدوروں کی کثیر تعداد آہستہ آہستہ ہیروئین کی پڑیوں کے نشے کی عادی ہو چکی جن میں بھولا بھی شامل تھا۔ ان کے وجود کے نئے گور سکے دیا سلا کی کی آٹھ پر دھکتے سفید سے سیاہ ہوتے پاؤڈر کو اپنے اندر تحلیل کرتے کھوٹے ہوتے جا رہے تھے۔ کبھی وہ سوچتی کہ اگر یہ سب اسے نظر آ رہا ہے تو بڑوں کو بھی نظر آتا ہوگا۔ ایک دن وہ کوئی جادو کی چھڑی گھمائیں گے تو جیسے یہ پڑیاں گلی گلی بکنے لگی تھیں ایک دن اچانک غائب بھی ہو جائیں گی اور اس کا بھولا جواب وائیڈر پر بائیں بھرنے کا کام قد نکلنے کی وجہ سے چھوڑ چکا ہے پھر سے اپنے باپ کی کھڑی سنبھال لے گا۔

انہی دنوں فیر کا جولا ہا گرمیوں کا موسم آنے سے قبل ہی مٹی میں جا سما یا۔ بھولا کبھی لوموں پر کام کر لیتا تو کبھی سوت بٹ لیتا۔ کہیں اسی تو کہیں سوروپہ دیہاڑی ملتی تھی جس میں سے پچاس روپے کی پڑی آ جاتی۔ اگر پڑی نہ پیتا تو سارا بدن ٹوٹے لگتا اور وہ مائی بے آپ کی مانند تڑپتا مٹی میں پسٹیاں لیتا ہائے ہائے کرتا رہتا۔ مائی جولا ہی سے اکلوتی اولاد کی یہ حالت دیکھی نہ جاتی۔ اسی مجبوری میں اجرت پر کبھی کسی کی چار پائیوں کے سنگے نکال آتی تو کہیں کسی کے گھر میں رضائیوں کے ٹکندے بھر آتی کہ جسم و جان کا رشتہ برقرار رہے۔

کچھ عرصہ تو اسی طرح چلتا رہا مگر جب بھولا بالکل ہی کام سے جانے لگا تو مائی جولا ہی



نے ہمت پکڑی کہ کسی طرح کھڑی پھر سے چلنے لگے۔

بی بی جی ہم ہنرمند ہیں بھیک مانگ کر نہیں کھاتے، رب سوہنے کا کرم کہ کھڑی کی صورت روزی کی آس لگا کی ہوئی ہے۔ بس اتنی حسرت ہے کہ کہیں سے سوتل جائے تو مہینوں کا بیکار پڑا بھولا کھڑی جوڑ لے۔

مائی جولا ہی عاصمہ سے منت سماجت کر رہی تھی۔

عاصمہ ایک کالج میں تاریخ کی لیکچرار تھی۔ اکثر گھر کے کام کاج کے لیے اسے کسی کام کرنے والی عورت کی ضرورت پیش آتی رہتی۔ مائی جولا ہی کئی بار ان کی رضائیاں گنڈ چکی تھی۔ جب اسے پتا چلا کہ عاصمہ بی بی کے میاں کی ویوٹنگ فیکٹری ہے تو مائی نے بڑی آس لگاتے ہوئے اسے اپنا دکھڑا کہہ سنایا۔ عاصمہ ایک خدا ترس عورت تھی اسے مائی جولا ہی کے سب حالات کا علم ہوا تو دل میں اس غریب عورت کے لیے ہمدردی جاگ اٹھی۔

مائی کھیسوں کا تورواج ہی کم ہوتا جا رہا ہے۔ اچھا خیر میں تمہیں فیکٹری سے ویسٹ منگوا دوں گی تم دیکھ لینا اس سے کیا بنتا ہے، عاصمہ نے مائی جولا ہی کو دلا سادیا۔

کچھ دن بعد جب عاصمہ کے گھر سے مائی جولا ہی سوت لے کر نکلی تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اس کی آنکھیں کچھ ادھورے اور کچھ ان دیکھے خواب پھر سے بننے لگیں۔ جھکی کی طرف اٹھتے ہر قدم کے ساتھ ازلی تفکرات کے تانے میں خوابوں کا بانا جوڑتی رہی کہ اس بار بھولے کا علاج کرا لے گی۔ مکی آبادی میں کوئی ڈھائی مرلے کا مکان بھی لے گی، بھولے کے سرسہرے سبجے گا تو سونا آنگن کھل اٹھے گا۔

بھولا جو اپنے نشے کی لت سے تنگ آ چکا تھا مگر جان چھڑانے کا کوئی راستہ اس کے سامنے نہیں تھا سوت دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ اگر مولے بانے کے ساتھ ایک دن میں ایک دربی بنا لیتا تو سو روپے کی بچت لازمی تھی۔

مائی جولا ہی نے اپنی ماہر انگلیوں سے تانا بانہ ہنا شروع کیا تو بھولا بھی ساتھ لگ گیا۔ بانے کے لیے مائی نے سوت کو لال نیلے پیسے جامنی اور کالے رنگوں میں رنگ کر ڈیزائن بھولے کو سمجھانا شروع کیے۔ بھولا جو پادر لوموں پر کام کرنے کی وجہ سے دتی کھڑی پڑیزائین والے کھیس دریاں بنانا اچھی طرح سے سیکھ نہیں پایا تھا ایک مشغول بناماں کی ہدایات پر عمل کرتا رہا۔ جب دیگر

کی بانگ کے ساتھ دری کھڑی سے اتاری تو طمانیت کا احساس اس کی ساری تھکن اتار گیا ان تخلیقی رنگوں میں امید کی کرن تھی۔ مائی نے اگلے ہی دن دری بغل میں دابی اور عاصمہ بی بی کے گھر پہنچ گئی۔ کھڑی چالو ہونے پر اس کی خوشی دیدنی تھی اس کا پہلا خواب تعبیر ہونے جا رہا تھا۔

عاصمہ جسے آرٹ کی کچھ سمجھ بوجھ بھی تھی بوڑھی ان پڑھ جولاہی کی فنکارانہ چابک دستی اور نفاست سے رنگوں کا استعمال دیکھ کر حیران رہ گئی۔ مائی کی چوٹ نشانے پر پڑی تھی، اس نے جان لیا تھا کہ اپنے ہنر کو بدلتے وقت کے ساتھ ہم آہنگ کرنے میں ہی ان کی بقا ہے۔ اپنی اجرت لیتے ہوئے مائی نے بڑی امید کے ساتھ عاصمہ سے ایک اور تقاضا کیا۔

بی بی جی اگر ٹنسی برانا مانو تے اپنے کالج کی دوسری استانیوں کو بھی میری بنی دریاں دکھانا۔ تہاڈی مہربانی نال مجھ غریبی کا آٹا دال لگا رہے گا۔

اچھا مائی تم ایسا کر دیکھ دریاں بنا کر تیار رکھو دو ہفتے بعد میری کچھ سہیلیاں آ رہی اس دن سب کو دریاں دکھانا شاید بک جائیں۔ عاصمہ نے ہمدردی میں ہامی بھرتے ہوئے کہا۔

پر بی بی جی روز پچاس روپے تو بھولے کی پڑی کے چاہیں، پڑی نہ ملے تو وہ کھڑی پر بھی نہ کھلو سکے۔ مائی نے فکر مندی سے کہا۔

مائی جتنا مجھ سے ہو۔ کامیں تیرا ساتھ دے تو رہی ہوں تیرے بیٹے کا کہیں سے علاج ہو جاتا تو اچھا تھا۔ عاصمہ نے تاسف سے کہا۔

بی بی جی اللہ وارث ہے صغریٰ نے بڑے حوصلے سے امید بھرے لہجے میں جواب دیا۔ بھولے نے بھی جی جان سے ماں کا ساتھ دیا۔ ان کی بنی دریاں کچھ منفرد نمونوں کی بن پر اور کچھ عاصمہ کی مدد کی وجہ سے خوب بکیں۔ اس کی کئی کوئیکز نے مائی جولاہی سے اپنی اپنی پسند کے مطابق سائی دے مختلف طرز کے کھیس اور دریاں بنوائیں۔ عاصمہ کے دل میں مائی جولاہی کے فن اور مشقت کی وجہ سے جوانسیت اور ہمدردی پیدا ہو چکی تھی وہ صغریٰ کے لیے کسی بڑے آسرے سے کم نہ تھی۔

جیسے بجھنے سے قبل ایک بار چراغ پوری تمکنت سے جگمگاتا ہے اسی طرح کچھ عرصہ ان کا ہنر بھی جگمگایا۔ بھولے نے خراب صحت کے باوجود اپنی ماں کا ساتھ نبھاتے ہوئے منفرد سے منفرد نمونے بنائے گویا اپنی محنت کا سارا نچوڑ اور مائی کے فن کی ساری مہارت کھڑی میں ڈال کر کوئی

عجوبے تخلیق کرنے بیٹھا ہو۔ مائی کے خوابوں کو ایک نیا جزیرہ مل گیا تھا کبھی خواب دیکھتی کہ اس کی بنی درپوں کی مانگ سارے شہر میں ہے۔ کبھی خواب میں ڈھیر سارا سوت نظر آتا تو کبھی بے شمار رنگ اور کبھی ایک کی بجائے دو دو کھڑیاں نظر آتیں۔ لیکن خوابوں کے برعکس بھولے کی دن بدن کمزور ہوتی صحت بد صورت حقیقت بن کر سامنے موجود ہوتی۔

جب سے عاصمہ کو شوگر کا مرض لاحق ہوا اسے ڈاکٹر نے صبح سویرے واک کرنے کی تاکید کی تھی۔ اکثر وہ نہر کنارے بنے ٹریک پر چہل قدمی کرنے جاتی جہاں بہت سے لوگ موجود ہوتے بڑی سڑک کے ساتھ والی نہر سے کچھ آگے جا کر راج باہ نکلتی۔ وہاں قریب ہی مائی جولا ہی کی جھونپڑی تھی۔ ایک بار وہ مائی کی جھونپڑی میں گئی تو اس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں لے کر جکڑ لیا۔ بوڑھی عورت کا اکلوتا سہارا اس کا بیٹا بھولا سوکھ کر ڈھانچہ بنتا جا رہا تھا۔ اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں، سوکھے چمڑے جیسی جلد، جلے ہاتھ، زرد چہرہ، عاصمہ کو لگا جیسے وہ میوزیم میں رکھا کسی فاقہ زدہ شخص کا قدیم سنگی مجسمہ دیکھ رہی ہو۔

بھولے سے باریک کھیں پہلے ہی نہیں بنتے تھے اب موٹے سوت سے رنگین دریاں بنانا بھی اس کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ صغریٰ اپنے ناتواں کندھوں پر جوان بیٹے کا بوجھ بڑی استقامت سے اٹھائے ہوئے تھی۔ بھولے کا کہیں آنا جانا اور جھونپڑی سے نکلنا بہت محدود ہو چکا تھا۔ صغریٰ خود ہی بنت کرتی اور کسی نہ کسی طرح پیسے بچا کر اس کے لیے پڑی لے آتی وہ اپنے اکلوتے بیٹے کو نشہ ٹوٹنے پر بری طرح تڑپتا نہیں دیکھ سکتی تھی۔ محنت و مشقت کی آدھی سے زائد کمائی اس طرح لٹ جاتی۔ پھر بھی وہ اپنی ہمت کسی مشکل وقت کے لیے بچائی نقدی کی مانند جوڑے رکھتی۔ لوگوں کے سامنے وہ نہ تو بھولے کی کمزور صحت کا رونا روتی اور نہ ہی نشہ کرنے پر اس کی برائی کرتی۔ سیاہ رات اپنے آپ چل میں چمکتے ہوں یا گرہن لگے، چاند سمیٹ ہی لیتی ہے۔

گھر گھر جا کر دریاں مٹیں کر کے بیچتی اور سوچتی کہ ساری پیسے ایک طرح کی کیوں نہیں ہوتیں؟ گلی کو چوں کی خاک چھانٹی مائی طرح طرح کی باتیں سنتی۔ مائی جولا ہی، جھلی، کملی، سوکھا وان، نمائی کئی ناموں سے مخاطب کی جاتی۔ مگر مائی جولا ہی تو جیسے بہری ہو چکی تھی۔ اسے تو بس اتنا پتا تھا کہ دریاں بچنا اور پڑیاں خریدنا ہیں۔

وہ اکثر یہ خواب دیکھتی اور کبھی خواب دکھایا جاتا کہ گھوڑے پر سوار کوئی شہزادہ آئے گا جو

پلک جھپکنے میں اس کے بھولے کو بھلا چنگا کر دے گا پھر اپنی جادوئی چھتری گھمائے گا اور ساری پڑیاں یک دم غائب ہو جائیں گی۔ اس کے کمزور ہاتھوں کی بنی مزین دریاں ہر ڈرائنگ روم کی زمینت بنیں گی۔ اسے اندازہ تھا کہ اس سنے کی تعبیر ناممکنات جیسی بن چکی ہے پھر بھی سارا دن وہ اپنے خواب کو خود ہی سچ کرنے کے عمل میں جٹی رہتی۔ اس کی خوداری اور اپنی انگلیوں پر مان برقرار تھا ورنہ پیٹ کا تنور بھرنے کو تھیلی پھیلا نا کونسا مشکل تھا۔

عاصمہ ریفریٹر کورس پر لا ہو گئی ہوئی تھی۔ کئی دنوں بعد لوٹی تو پھر اپنی نوکری اور گھربار کی مصروفیت میں گم رہی چند ایک بار دل میں خیال آیا کہ مائی کا پتا کرے لیکن خیال خیال ہی رہا۔ کئی مہینوں بعد مائی اس کے گھر آئی۔ تھکی ماندی مضصل اور کمزور، ایسا لگ رہا تھا کہ روئی کی پونی کی بجائے کسی نے مائی کا وجود ٹکے کی سوئی میں پرو ڈالا ہے۔ سمندر جیسی ڈوب گئی آنکھوں کے گرد کالی ریت کی لکیریں زمانوں کے تھکا دینے والے سفر کا احوال بیان کر رہی تھیں۔ جھریوں کی چادر اوڑھے کالی جلد کی سلوٹیں جسم کا لباس بنی تھیں۔

عاصمہ اس کی یہ حالت دیکھ کر افسردگی سی پوچھنے لگی! مائی یہ کیا حالت بنالی؟ اور اب تیرے بھولے کا کیا حال ہے؟

بس بی بی جی کیا بتاؤں اب تو اس کا ہاتھ پانی بھی میں خود کرتی ہوں نامراد پڑی پینے جو گا بھی نہیں رہ گیا۔ منجی سے جا لگا ہے۔ صغریٰ نے ایک آہ بھری سمندر میں گرداب اٹھا اور پاتال میں اتر گیا۔

یہ لو کچھ پیسے رکھ لو عاصمہ نے چند نوٹ اس کی طرف بڑھائے۔

نہ بی بی جی پیسے رین دیں۔ پڑی تو مل رہی پر لے کر کیا کرنی۔ آنا کسی چکی ہٹی میں نہیں مل رہا۔ آپ تو سارے سال جوگی کلک اکٹھی لے کر رکھتی ہیں جی، بس اپنی ڈرمی سے تھوڑا آنا ڈال دیو۔

یہ کہتے ہوئے مائی کے کندھے جھکے ہوئے تھے اور حسرت بھری نظریں انگلیوں کے گٹھوں پر جمی تھیں۔

عاصمہ نے آنا ڈال کر ساتھ کر دیا اور چلتے چلتے زبردستی چند روپے بھی مٹھی میں تھما دیے۔

انہی دنوں عاصمہ کو کسی دوسرے شہر ٹرانسفر ہو کر جانا پڑا۔ واپس فیصل آباد تبا دلے کے لیے تین چار مہینے کتنے ہی پا پڑے۔ ایلے اور دفنوں کی خاک چھانی تب جا کر دوسرے گز لڑکاج میں پوسٹنگ ہوئی۔ اسی جھنجھٹ میں کئی مہینوں تک مائی کی کوئی خبر نہ لے سکی۔ ایک دن گوالے سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ مائی جولا ہی کا بھولا چل بسا تھا۔ اس نے دل میں ارادہ کیا کہ خود جا کر مائی جولا ہی سے تعزیت کرے گی۔

اگلے ہی روز شام کے وقت اس کے بچوں نے باہر کھانے اور گھومنے کا پروگرام بنایا۔ اس کے میاں انہیں ایک بالکل نئے تعمیر ہوئے کینال پارک ریسٹورنٹ میں لے آئے۔ کھانے کے بعد بچے ادھر ادھر کھیلنے لگے۔ عاصمہ کے دل کو ہڑک لگی ہوئی تھی۔ اس کے اندازے کے مطابق وہ ریسٹورنٹ جھگی کے قریب ہی بنا تھا۔ اسی تلاش میں وہ نہر کے ساتھ ساتھ چلتی کافی آگے نکل گئی۔ پرانی راج باہ کے ساتھ جولا ہوں کی جھگی کا نام و نشان تک مٹا دیا گیا تھا۔ کھڈی کے لیے کھودی جگہ برابر تھی جس پر تازہ گھاس اگا دی گئی تھی مختلف کیاروں میں موسمی پھول اپنی اپنی بہار دکھا رہے تھے۔ نہر کنارے ساری گرین بیلٹ دیکھنے والوں کو بہت خوب صورت نظارہ دے رہی تھی۔ جہاں کبھی جھگی ہوا کرتی تھی اس جگہ کسی ریسٹورنٹ کے مونو گرام والا سینٹ کا بیچ نصب تھا۔ عاصمہ نے حیران ہو کر چاروں طرف نظر دوڑائی عینک اتار کر شیشے فلائین کے نرم رومال سے صاف کیے پھر دوبارہ عینک لگا کر گہری نظر سے ادھر ادھر دیکھا اور لڑکھڑا کر بیچ پر بیٹھ گئی۔

وے سائیں تیرے چرخے نے  
اج کت لیا کتن والی نوں

## ڈیپارچر لاؤنج

نعیم بیگ (لاہور، پاکستان)

ایک ہاتھ میں اعلیٰ چمڑے کا براؤن بیگ، دوسرے میں پاسپورٹ اور دیگر سفری کاغذات تھائے، ڈاکٹر بدرالدین ہادی قدرے پھولی سانس کے ساتھ طویل و عریض برنس کلاس ڈیپارچر لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اپنی نشست کے لیے کوئی مناسب جگہ منتخب کرنے کی خاطر ایک طائرانہ نظر پورے لاؤنج پر ڈالی اور پھر زیر لب مسکرا کر لاؤنج کے اُس کونے میں جا بیٹھا جہاں سے قد آور شیشوں کے پارایز پورٹ سے باہر کا حصہ مکمل نظر آ رہا تھا۔ صبح صادق کی پیدائی کے باوجود ایئر پورٹ کی روشنیاں ابھی تک جگمگا رہی تھیں۔ کئی ایک ایئر لائنز کے جہاز قطار اندر قطار اپنے اپنے جیٹ وے سے جڑے مسافروں کو اتار رہے تھے۔ یہ منظر اُس کا ہمیشہ سے پسندیدہ رہا تھا۔ اُس نے زندگی کو بھی جیٹ وے ہی کی طرح سمجھا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ لاکھوں لوگ صبح شام ان جہازوں کی نسبت سے آسمانوں کی وسعتوں میں کھوجاتے ہیں اور پھر کسی نئے سفر کا آغاز کرنے کے لیے واپس زمین پر اتر آتے ہیں۔

سکول ٹیچر کی حیثیت سے اُس نے زندگی کا آغاز کرتے ہوئے کمپیوٹر پر مہارت حاصل کی اور پھر رفتہ رفتہ خطابت کا شوق اُسے ملکی اور عالمی منظر نامے پر لے آیا۔ لندن سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد اب 'موہ' عمر کے چالیسویں سال ہی میں کئی ایک کتابوں کا مصنف تھا اور پورے عالم میں مذہبی سکالر اور 'پرجوش خطیب' مشہور ہو چکا تھا۔ لوگ اُس کے ابرو کی جنبش پر اپنی جان چھڑکتے تھے۔ زندگی سے بھرپور اُس کی شخصیت اور اُس کا

مزاج، مذہب کی علامت اور انسانی جہتوں کا حسین امتزاج لیے ہوئے تھا۔ اولوالعزم ہونا اُس کا خواب تھا اور بلندی اُس خواب کی تعبیر!

جونہی وہ بچے تلے قدموں سے اپنی منتخب نشست پر آکر بیٹھا کئی ایک مسافروں کے چہروں پر شناسائی کے تاثرات ابھرنے جنھیں اُس نے کمال بے اعتنائی سے نظر انداز کر دیا۔ اُس نے اپنے سفری کاغذات چرمی بیگ میں ڈالے بیگ نشست پر ایک طرف رکھا، اونی سیاہ کوٹ کی جیب میں سے چمک دار موبائل فون نکالا اور چند ساعتوں تک اُس پر اپنی انگلیاں پھیرتا رہا اور اُسے پھر جیب میں رکھنے کے بعد بیگ میں سے اپنا جدید ٹیبلٹ نکال کر کچھ دیر اُس پر کام کرتا رہا اور پھر بند کر کے اُسے واپس بیگ میں رکھ دیا۔ اُس کے جہاز کی اڑان میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے باہر کی جانب دیکھنے لگا جہاں ایک بڑی ایئر لائن کا جہاز ٹیکسی کرتا ہوا اپنی اڑان بھرنے کے لیے رن وے کی طرف نکل رہا تھا..... ایک اور نئے سفر کا آغاز..... اُس نے ایک گہری سانس لی اور پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے اپنی آنکھیں موند لیں۔

.....

دیکھو دے بدر، تیرے باوا کو کیا ہوا ہے!

”وہ جونہی گھر پہنچا اُس کی ماں نے ایک ہانک ماری۔

”اچھا ماں..... دیکھتا ہوں سانس تو لینے دو!

”اُس نے تلملا کر ماں کو جواب دیا۔

”جون کے مہینے میں چلیا تھی دھوپ اور لو میں نصف گھنٹے کا پیدل سفر، سکول کے بچوں کے ساتھ دن بھر کی مغز کھپائی سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہوتا جسے وہ اکثر یہ سوچ کر سہ جاتا کہ اُسے یہاں رکنا نہیں تھا۔ اُسے یقین تھا کہ اُس کی منزل آسمانوں میں، دور کہیں ستاروں کے درمیان ہے!

اُس نے اپنے باپ کے ماتھے کو ہاتھ لگا کر دیکھا تو وہ بخار کی تپش میں جل رہا تھا۔

”ماں! باوا کو تو بہت تیز بخار ہے! اسے کچھ کھانے کو دیا تم نے؟

”نہیں بدر، صبح سے کچھ نہیں کھایا ہے اس نے..... بس ایک خون کی الٹی کی تھی؛ جب

سے یونہی بے سدھ پڑا ہے!

اچھا دیکھتا ہوں۔ شاید بڑے رام جی کوئی اور دوا دے دیں!

یہ سوچ کر وہ باہر نکل آیا۔ بڑے رام جی قصبے کے واحد حکیم تھے جنہیں باپ کا سارا احوال سنا کر اُس نے نئی دوا لے لی۔ چلنے لگا تو رام جی نے کہا:

سن بدرو! تمہارے باوا کی زندگی اب زیادہ نہیں۔ معدے کا زخم پھٹ چکا ہے۔ زہر پھیل کر کبھی بھی اُس کی جان لے سکتا ہے۔ تم چاہو تو اُسے شہر لے جاؤ لیکن وہاں بھی اب علاج نہ ہو پائے گا۔ تم لوگوں نے دیر کر دی ہے!

رام چاچا، ہم کیا کرتے..... تمہی کہو! باوا کبھی شہر جانے پر راضی ہوئے کیا..... جب بھی

کہا، اُنھوں نے انکار کر دیا!

اتنا کہہ کر وہ لا پرواہی سے واپس چلا آیا۔

گھر جاتے ہوئے اُس نے باوا کے بارے میں سوچا۔ کیا ایسا ممکن ہے کہ ایک شخص کسی عورت کے عشق میں کئی دہائیاں گزار دے اور زخموں بھرے معدے کو لیے موت تک پہنچ جائے..... کیا کبھی حساس انسانوں کو زندہ رہنے کے لیے اداس اور غم زدہ رہنا پڑتا ہے..... کیا زندگی میں خوش رہنے کے لیے بے حسی ضروری ہے!

شش..... بدرو!

ایک مہینہ سی نسوانی آواز نے اُسے پکارا۔ اُس نے مڑ کر چاروں طرف دیکھا، گلی سسنان تھی۔ آواز حویلی کی ادھ کھلی کھڑکی میں سے آئی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ ماجو ہے..... اُس کی بچپن کی ساتھی..... مہ جی..... چودھری صاحب کی سب سے بڑی بیٹی۔ اُس نے سنی ان سنی کر دی، مگر وہ حویلی کے صدر دروازے تک پہنچی تو ماجو دروازے کی اوٹ میں آن کھڑی ہوئی۔ اُس کی آنکھیں منناک تھیں۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن بدرو کے قدم رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ مگر ماجو نے تیزی سے آگے بڑھ کر کپکپاتے ہاتھوں سے بدرو کو تھکایا ہوا ایک کاغذ تھما دیا۔

ایک اور محبت نامہ..... یہ سوچ کر اُس نے وہ کاغذ جیب میں رکھا اور مزید تیزی سے

چنے لگا۔ اچانک اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ماجو ابھی تک دروازے میں کھڑی تھی۔ اُسے جھلملاتی



چمک دار روشن آنکھیں جھیل میں تیرتے اُس پھول کی طرح لگیں جو رفتہ رفتہ پانی کی غیر محسوس لہروں پر ہلکولے کھاتا ساحل سے دُور ہو جاتا ہے۔ وہ ماجو کو دل سے چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے وہ خود آسمانوں پر جگمگاتے چمک دار ستاروں کی کہکشاں کا حصہ بننا چاہتا تھا..... ماجو اُس کی دوسری ترجیح تھی۔

وہ گھر کے سامنے پہنچا تو ایک شور مچا رہا تھا۔ اُس کی ماں بین کر رہی تھی۔ آس پاس کی عورتیں جمع تھیں۔ جونہی وہ اندر داخل ہوا اُس کی ماں نے اُس کا بازو پکڑ کر ایک زوردار چیخ ماری اور اُس کی بانہوں میں جھول گئی۔

باپ کو فون کرنے کے بعد اُس کے پاس قصبے میں رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ ”سو تیلی ماں تو سو تیلی ہوتی ہے نا!“ ایک دفعہ کسی دوست نے سکول میں کہا تھا تو وہ حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ لیکن گریجویٹیشن کے بعد قریبی گاؤں کے سکول میں جب اُس کی تعیناتی استاد کے طور پر ہوئی تو اُس میں بڑی تبدیلی آچکی تھی۔ وہ انسان دوست تھا لیکن اس سے پہلے خود پسند۔ وہ سمجھتا تھا کہ وہ کسی اور دنیا کے لیے بنا تھا؛ لیکن غلطی سے صدر الدین کے ہاں پیدا ہو گیا تھا۔

.....

ڈیپارچر لائن میں ایک ہلکی سی مترنم آواز کی گونج نے اُسے ایک جھٹکے سے ہلا دیا۔ تازہ اعلان کے مطابق اُس کی فلائٹ تاخیر کا شکار ہو چکی تھی۔ بدرالدین کا وقت پر لندن پہنچنا بہت ضروری تھا۔ اُسے شام سات بجے برٹش ہال ویسٹ منسٹر ایپے میں ”عالمی مذاہب و سیاسیات“ پر لیکچر دینا تھا۔ فلائٹ میں تاخیر کی خبر اُس پر بجلی بن کر گری۔ اُس کے ماتھے پر کئی ایک بل نمودار ہو گئے۔ وہ گزشتہ ایک ہفتے سے کئی ایک اہم سماجی اور مذہبی سیمیناروں میں شرکت کی وجہ سے دہلی میں مقیم تھا اور مجوزہ فلائٹ کے حساب سے اُسے آج دو بجے دوپہر تک لندن میں ہونا تھا۔ اُس نے فوراً اپنا ٹیبلٹ نکالا اور متعلقہ انتظامیہ کو ضروری اطلاعات پہنچانے لگا۔ پھر اُس نے اپنی قریبی دوست عروج سے بات کی جو یونیورسٹی آف ڈیٹریٹ مشی گن میں ادب پڑھاتی تھی۔ کل شام ہی اُس نے اُسے تفصیلی امی میل کے ذریعے پاکستان میں اپنے طویل قیام اور مذہبی و سماجی نقطہ نظر پر روشنی ڈالی تھی۔ وہ خود کو انسانیت پرست اور گلوبلائزیشن کا حامی سمجھتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ انسان آفاقی

نظریات کے ساتھ پیدا ہوا تھا اس لیے اس کی جبلت عالمی اور آفاقی نظریات کی پرچارک ہے۔ وہ کسی ثقافتی، لسانی اور سماجی تقسیم کا قائل نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اُسے سائنس کی بنیاد پر سکرتی دنیا بہت پسند تھی۔ وہ اُس دن کے انتظار میں تھا جب پوری دنیا میں شہریت کا تصور ختم ہو جائے گا اور ہر انسان اپنے اولین حق کو نہ صرف پہچان جائے گا بلکہ اُسے حاصل بھی کر لے گا۔ اُس کی خواہش تھی کہ عالمی طور پر سب انسانی اقدار مشترک ہوں اور مذہب ذاتی معاملے کی حد تک ہو اور بس!

ہیومن ازم سوچ کے ساتھ وہ اپنی زندگی کو انتہائی مصروف دائرے کے اندر رکھے ہوئے تھا۔ اُس نے مستقل سکونت امریکہ میں اختیار کر رکھی تھی۔ وہ اکثر اپنے ملک بھی جاتا رہتا تھا۔ برسوں بعد اُسے خبر ملی تھی کہ مارجو کی شادی وہیں کسی جاگیر دار سے ہو گئی تھی۔ مارجو کا آخری خط اب بھی اُس کے پاس تھا جس میں اُس نے بذرو کو اپنی مکلفی کی اطلاع دی تھی اور اُسے اپنی محبت کا واسطہ بھی دیا تھا؛ مگر وہ تو بہت اُدنی اُن میں تھا۔ اپنی ماں اور سوتیلی بہن عصو کی طرف سے بھی وہ بے فکر ہو چکا تھا کیونکہ اُن کے رہنے کے لیے اُس نے معقول بندوبست کر دیا ہوا تھا اور اُن کے اخراجات کے لیے وہ معقول رقم بھجواتا رہتا تھا۔ اُس کی سالانہ آمدنی کا ایک بڑا حصہ اُس عالمی رفاہی ادارے کو جاتا جو اُس کے خطابات کو پوری دنیا میں پھیلانے پر مامور تھا۔ وہ اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھ چکا تھا اور کامیابیاں اُس کے قدم چھو رہی تھیں؛ مگر پھر بھی اُسے کچھ کچھ احساس ہونے لگا تھا کہ سب کچھ حاصل کرنے کے باوجود زندگی میں کچھ کمی ضرور رہ گئی ہے۔ تنہائی اپنی جگہ لیکن اُسے یوں لگتا کہ اندر سے وہ خالی ہوتا جا رہا ہے۔ عروج نے اُسے کئی بار گھر بسانے کا مشورہ دیا لیکن اُسے شادی میں کوئی نیا پین نظر نہیں آتا تھا۔

اب کچھ دنوں سے ڈاکٹر ہادی کو اپنی طبیعت میں زودرنجی، اضطراب، جھنجھلاہٹ، غصے اور ہائپر ٹینشن کا احساس ہونا شروع ہو گیا تھا۔ چونکہ وہ خود ہر کام انتہائی نفاست سے بروقت کرنے کا عادی تھا لہذا اُسے کسی بھی تاخیر یا معمولی خرابی سے نفرت تھی۔ مغربی دنیا میں رہتے ہوئے درحقیقت وہ خود کو پرفیکشنسٹ تصور کرنے لگا تھا۔

سینکڑ پر پھر ایک اعلان ابھرا کہ لندن کی پرواز مزید ایک گھنٹے کی تاخیر سے روانہ ہوگی۔

اُف میرے خدایا..... یہ سب کیا ہے!

جھنجلاہٹ سے اُس کے چہرے پر تناؤ کے تاثرات اُبھر آئے۔ اُس نے جھٹ سے اپنے سیاہ موہاں کی سکریں روشن کی اور اُس کی انگلیاں تیزی سے سکریں پر گھومنے لگیں۔ کچھ ہی دیر میں عروج کی تصویر سکریں پر اُبھری:

بدلتے چہرے پر اتنا تناؤ کیوں ہے!

اُس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

کچھ نہ پوچھو..... میں تو اس ایئر لائن پر سفر کرنے سے ہمیشہ کتراتا تھا۔ بس اس دفعہ ویسٹ منسٹر ایسے والوں کی بات مان لی۔ لگتا ہے آج شام کا لیکچر تو گیا! تو کیا ہوا..... یہ لیکچر دوبارہ بھی ہو سکتا ہے۔ تم اتنی ٹینشن مت لو ڈارلنگ! عروج نے کمال محبت سے اُسے چھیڑا۔

یہ مذاق کا وقت نہیں، عروج پلیز! میرے لیے آج کا یہ خطاب بہت اہم ہے۔ برطانوی پارلیمنٹ کے کئی ایک ممبر اس میں مدعو ہیں۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ قریب سے اٹھ کر وزیراعظم بھی آجائیں۔ میں اس لیکچر کو مس نہیں کر سکتا۔ مجھے ہر حال میں وہاں پہنچنا ہے۔ تو انتظار کرو شاید فلائٹ نکل جائے۔ تمہارے پاس ابھی بہت وقت ہے! تم نہیں سمجھو گی، میرے پاس وقت نہیں۔ اگر یہ ڈیپارچر وقت نہ ہوا تو میں ہمیشہ کے لیے محروم ہو سکتا ہوں.....

اُس نے سنجیدگی سے کہا:

اچھا ایک کام کرو..... تم اپنی یونیورسٹی سے ایئر لائن کو ایک ای میل کرو کہ میں یہاں ڈیپارچر لائن میں لیٹ ہو رہا ہوں وہ مجھے اینڈ کریں۔ یہی بات میں یہاں سے ویسٹ منسٹر ایسے والوں کو فیکس کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ ایئر لائن والوں کو معلوم ہی نہ ہو کہ ایک بین الاقوامی شہرت یافتہ مسافر بھی یہاں موجود ہے۔

تم فون بند کرو میں دیکھتی ہوں! عروج نے جواب سے بغیر ہی رابطہ ختم کر دیا۔ سکریں دوبارہ ہوم پیج پر آ گئی۔ ڈاکٹر ہادی نے لندن پیغام بھیجا اور نشست پر ٹیک لگا کر گہرا سانس لیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ اُس کے ہائیں بازو اور سینے میں کچھ تناؤ سا ہے۔ اُس کی طبیعت متلا رہی تھی۔

اُس نے پاس سے گزرتے ہوئے لاؤنج کے ویٹر کو ہاتھ سے اشارہ کیا اور اُسے پانی اور کافی لانے کو کہا۔

آج نہانے اُسے باوا کیوں یاد آ رہے تھے..... باجو اماں اور عصو کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ نہر کے کنارے دُور تک پھیلا گاؤں اُس کی ایک ایک گنڈنڈی اور لہلہاتے سنہری کھیت سب کچھ اُس کے سامنے تھا۔ ماضی جسے وہ کئی ایک سالوں سے بھول چکا تھا، آج اُس کے ذہن کی سکرین پر اُسی طرح روشن تھا جیسے فون کی سکرین پر عروج۔ اُسے یوں لگا کہ وہ کہیں دُور بہت آگے آچکا ہے جہاں سے واپسی ممکن نہیں۔ ”گاؤں باوا، ڈیپا رچر لاؤنج“..... یہ الفاظ اُس کے ذہن میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد اُس نے دیکھا کہ سامنے سے دو پاور دی شخص اُس کی طرف بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ قریب پہنچ کر انھوں نے شستہ انگریزی میں اُسے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا:

ڈاکٹر بدرالدین ہادی؟

اُس نے اثبات میں سر ہلایا تو انھوں نے فلائٹ میں تاخیر کی معذرت کی۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے اُسے ریستوران میں مدعو کیا۔ اُس نے بظاہر اُن کی معذرت خوش دلی سے قبول کر لی لیکن انھیں نہایت شائستگی سے بتایا کہ:

آج میری زندگی کا اہم ترین دن ہے اور اگر میں نے یہ موقع کھو دیا تو کئی ایک دروازے ہمیشہ کے لیے بند ہو جائیں گے۔

ابھی وہ اُن سے بات کر رہی رہا تھا کہ قریب پڑا فون روشن ہو گیا۔ ڈیٹریٹ سے عروج کی کال تھی۔ ڈاکٹر ہادی نے اُن سے معذرت کرتے ہوئے کال لے لی:

ہاں عروج، شکریہ! امیر لائن کے لوگ میرے پاس آچکے ہیں اور معذرت کر رہے ہیں۔ تم ذرا ہولڈ کرو!

وہ اُن کی طرف دوبارہ متوجہ ہوا تو ایک آفیسر بولا:

رِسپیکٹڈ ڈاکٹر ہادی..... دراصل ہم آپ کو یہ بتانے آئے ہیں کہ بد قسمتی سے آپ کی فلائٹ تین س گھنٹوں کی مزید تاخیر کا شکار ہو چکی ہے جس کا اعلان ہونے والا ہے۔ ہمیں آپ کی

خدمت پر مامور کر دیا گیا ہے۔ آپ ریسٹوران میں ہمارے مہمان ہیں۔  
یہ سنتے ہی اُس کا چہرہ فق ہو گیا اور اُسے غصے کی ایک شدید لہر نے جکڑ لیا۔ وہ قدرے  
اُونچی آواز میں بولا:  
آئی کانٹ مس ڈس لیکچر..... کیا آپ نہیں جانتے..... آئی نیڈ ٹو بی ان لنڈن ایٹ فور او  
کلاک ناؤ..... ڈیس اٹ!  
سوری سر.....

دونوں افسروں نے اُس کے غصے بھرے لہجے کے باوجود اپنے آپ پر قابو پائے رکھا:  
سر، یہ تیکنیکی مسئلہ ہے..... ہم اس میں بے بس ہیں..... وی کانٹ 'ڈو ایٹی تھنگ!  
یہ کہہ کر وہ دونوں واپس چل پڑے۔ اُنھیں یوں جاتے دیکھ کر اُس کا غصہ انتہا کو پہنچ  
گیا: یو کانٹ گو بیک لائنک ڈس..... لسن ٹومی..... آئی ایم ڈائننگ..... آئی کانٹ مس ڈس لیکچر!  
اُس نے ہسٹریائی کیفیت میں چیختے ہوئے اپنا دایاں ہاتھ اُن کی طرف بلند کیا ہی  
تھا کہ سینے میں یک دم درد کی ٹیس اُنھی، جس نے پورے جسم کو لمحہ بھر میں مفلوج کر دیا۔ اُس کی  
آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھانے لگا، دل اچھل کر حلق میں آ گیا اور سانس اکھڑنے لگی۔ اُس کا  
پورا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا۔ اُسے محسوس ہوا کہ وہ ایک گھپ اندھیری سرنگ میں داخل ہو  
رہا ہے۔ اُس نے نہایت بے بسی کے عالم میں ساتھ پڑے فون کی طرف دیکھا جس پر عروج  
اُونچی آواز میں کچھ کہہ رہی تھی۔ اُس نے کانپتے ہاتھوں سے فون اٹھایا اور بولا:  
آئی کانٹ مس اٹ، عروج ڈارلنگ..... آئی کانٹ مس اٹ!  
اُس کی آواز ڈوبتی گئی..... اُس نے عروج کو پہلی دفعہ ڈارلنگ کہا تھا۔ اُس کی آنکھیں  
بند ہو چکی تھیں اور درد کی شدید لہر تیزی سے اُس کے پورے جسم سے نکل کر ہوا میں تحلیل ہو گئی تھی  
اور ڈیپارچر لائن میں صوفے پر ٹیک لگائے ڈاکٹر ہادی جگمگ کرتے روشن موبائل کو تھامے کسی  
نئے سفر پر روانہ ہو چکا تھا!

## ڈولی

پیغام آفاقی (دہلی، انڈیا)

دو ڈھائی سال پہلے میں ایک سرکاری کام کے سلسلے میں چمپارن، بہار گیا تو مجھے خیال آیا کہ وہیں آس پاس میں کہیں میرے طالب علمی کے زمانے کا ایک دیرینہ دوست کا گھر تھا جو بہار پبلک سروس سے اب ریٹائر ہو کر اپنے گاؤں میں ہی رہتے تھے۔ ان کا فون نمبر میرے موبائل میں موجود تھا۔ میں نے فون کیا اور بات ہو گئی۔ معلوم ہوا کہ ان کا گھر وہاں سے کوئی ساٹھ کیلو میٹر پر تھا۔ دلی شہر میں تیس برس رہنے کے دوران ان کے علاقے میں جانے کی خواہش مجھے اکثر ہوئی تھی کیونکہ میرے اندازے کے مطابق وہ ایسی دور دراز کی جگہ تھی جہاں آج بھی پچھلے زمانوں کا ماحول موجود تھا اور میں وہاں کی زندگی کو دیکھنا چاہتا تھا۔

دوسرے دن کام ختم ہونے کے بعد میں ایک ٹیکسی لے کر چل پڑا اور ہری بھری کھیتوں کے بعد جنگلوں سے گزرتا ہوا ایک کھلی وادی میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ ان کا گاؤں وہیں کچھ دور آگے سڑک کے کنارے ہے۔ جب دور سے ایک مسجد نظر آئی تو ان کے بتانے کے مطابق میں سمجھ گیا کہ یہی ان کا گاؤں ہے۔ مسجد سے آگے جا کر ایک طرف کافی کھلی جگہ کے بعد ایک پرانے طرز کی کوٹھی سی نظر آئی جس کا صف کچھ حصہ باقی رہ گیا تھا اور اس کے احاطے میں نئے طرز کے چند مکان بن گئے تھے۔ میں نے وہاں گاڑی رکوائی تو دیکھا کہ بشیر عالم وہیں دکانوں کے سامنے میرے ہی انتظار میں ہی کھڑے تھے۔ ان پر نظر پڑتے ہی جیسے پینتیس سال پرانی دوستی کے جذبے نے میری رگ رگ میں ایک عجیب سی شادمانی کی لہر دوڑا دی۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے گھر میں

لے گئے۔ ان کے ہاتھوں کے لمس نے چند لمحوں میں وقت کی دیوار چین کو نیست و نابود کر دیا۔ ان کے اس سرگرم استقبال کے بعد جب ہم ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے پرانی باتوں میں محو تھے مجھے دیوار پر ایک بڑی سی تصویر آدیزاں نظر آئی۔

تصویر کے نیچے لکھا تھا: 1911ء تا 2011ء

لیکن اس میں کسی آدمی کی تصویر نہیں تھی بلکہ تصویر میں ایک جنازہ تھا جسے لوگ اٹھائے ہوئے سڑک پر جا رہے تھے۔ میری نظر اس تصویر پر ٹپک گئی تو بشرِ عالم بولتے بولتے خاموش ہو گئے اور خاموشی سے مجھے دیکھتے رہے اور ایک قلم کو بغل کی تپائی سے اٹھا کر یوں ہی اس کے ڈھکن کو کھولتے اور بند کرتے رہے۔

میں نے پوچھا "یہ کیا ہے؟"

"یہ میری ماں کے جنازے کی تصویر ہے۔"

بات کچھ عجیب سی تھی۔

'اس تصویر کو دیکھ کر مجھے کچھ محسوس ہو رہا ہے لیکن کیا محسوس کر رہا ہوں یہ میں خود نہیں سمجھ پا رہا ہوں۔ اسے لگانے کی تو ضرورت ہی کوئی خاص وجہ ہوگی۔ کیونکہ کسی ڈرائنگ روم میں جنازے کے تصویر میں پہلی بار ہی دیکھ رہا ہوں۔'

'اس کی کچھ خاص وجہ تو ہے۔ تبھی تو لگی ہوئی ہے۔ انہوں نے قلم کا ڈھکن بند کر کے اسے واپس تپائی پر رکھ دیا۔' میری ماں اپنی زندگی کے آخری دنوں میں اس کوٹھی کے سامنے برآمدے میں اکثر بیٹھا کرتی تھیں۔ بالکل آخری دنوں میں ایک دن جب گاؤں کی ایک خاتون کا جنازہ جانے والا تھا تو جنازہ لے جانے کا وقت معلوم کر کے بطور خاص باہر آ کر بیٹھ گئیں اور جہاں سے بائیں جانب سے جنازہ سڑک پر نمودار ہوا وہاں سے اسے سڑک پر گزرتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ دوسرے جوان کے آس پاس بیٹھے تھے ان کو اس طرح جنازے کو دیکھتے ہوئے دیکھ کر سکتے میں آگئے۔ سب کو یہی خیال آیا تھا کہ وہ اب عمر کی جس منزل کو پہنچ گئی تھیں اس کے بعد ان کے دماغ میں شاید اب یہی خیال بار بار آتا ہوگا۔

اسی دوران انہوں نے کہا: "میں بھی اسی طرح جاؤں گی۔"

اس کے کچھ ہی دنوں بعد ان کا انتقال ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد ہمیں وہ منظر ہمارے ذہن میں گھومنے لگا اور ہمیں محسوس ہوا کہ ان کے لئے یہ منظر بہت خاص تھا۔ میں نے ایک لڑکے کو ہدایت دی کہ وہ اس وقت جب ان کا جنازہ مسجد کے سامنے سے اٹھنے کے بعد وہاں سامنے سڑک سے گزر رہا ہو تو وہ یہیں برآمدے میں کھڑے ہو کر اس کی تصویر لے لے۔ یہ وہی تصویر ہے۔ اب جو آپ یہ دیکھ رہے ہیں کہ تصویر کے نیچے سو برسوں کے وقفے کے سال لکھے ہوئے ہیں تو یہ ان کی پیدائش اور انتقال کے سال ہیں۔ عام طور پر لوگ مرنے کے قریب آنے پر مذہبی باتوں پر زیادہ دھیان دیتے ہیں یا پھر اپنے خاندان و جائداد کے متعلق وصیت وغیرہ کرتے ہیں لیکن وہ تو جیسے اپنے متعلق سارے انتظام اپنے ہاتھوں سے کئے جا رہی تھیں۔ انہوں نے اپنی قبر پر لگانے کے لئے خود ایک کتبہ بنوا کر منگایا تھا اور یہ ہدایت کی تھی کہ ان کے مرنے کے بعد ان کی قبر پر وہ کتبہ لگا دیا جائے جس پر انہوں نے اور کچھ نہیں لکھوایا بلکہ سنگتراش سے اپنا نام لکھنے کو بھی منع کر دیا۔ اس پر انہوں نے صرف اپنی پیدائش کا سال کھدوایا تھا اور وفات کے سال کے دو ہندسے بھی کھدوائے تھے۔ وہ اس بارے میں اتنی سنجیدہ تھیں کہ سب دیکھنے والے چپ رہے۔ ان کی قبر پر یہی کتبہ لگا ہوا ہے۔

بشر عالم اتنا بتانے کے بعد چانک گہرے خیالوں میں کھو گئے۔ میں نے ان کو بالکل نہیں چھیڑا۔ تھوڑی دیر بعد وہ آگے کہنے لگے۔

زندگی میں تو کبھی ہم نے ان کی طرف اتنا دھیان نہیں دیا لیکن ان کی شخصیت نے ان کی وفات کے بعد ہم لوگوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

یہ کہہ کر بشر عالم خاموش ہو گئے اور سر نیچا کر کے کچھ سوچنے لگے۔ میں ان سے اس بارے میں مزید سننے کے لئے ان کو دیکھنے لگا۔

شاید یہ تصویر اس لئے لگائی گئی ہے کہ ہر وقت یہ یاد رہے کہ ایک دن اس دنیا سے جانا ہے۔ یہ تو ایک ایسی بات ہے جو عام طور سے لوگ کہتے ہی رہتے ہیں اور یاد بھی رہتی ہے لیکن اس تصویر سے ایک بہت بڑا ذہنی جھٹکا جڑا ہوا ہے جس نے ہم لوگوں کی پوری زندگی بدل دی اور ہم آج بھی اس کے اثر سے باہر نہیں نکلے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ آسمان سے ایک بجلی گری تھی۔ میں بالکل دم سادھے خاموشی سے ان کو سننے لگا۔ اور انہوں نے پوری بات بتانی



شروع کی جو 1911 تا 2011 کی ایک طویل تفسیر تھی۔

کتبے پر لکھا تھا: 'نور النساء' 1911 تا 2011 'یہ مرنے والی کی وصیت کے مطابق لکھا گیا۔ انگریزی کا سن بھی ان کی مرضی کی وجہ سے ہی لکھا گیا تھا۔ نہ جانے ان کے دل میں کیا تھا ورنہ اس گٹوں کے قبرستان میں کسی قبر پر اس طرح کا کچھ لکھنے کا رواج نہیں تھا۔ شاید وہ صرف یہ بتانا چاہتی تھی کہ وہ سو سال زندہ رہیں۔ شاید یہ کہ انہوں نے دنیا کو سو سال تک دیکھا۔ شاید یہ کہ وہ وقت کا ایک ایسا ٹکڑا تھیں جس کی کمبائی سو سال کی تھی۔ شاید وہ اس سے اپنے عہد کی خصوصیات کی طرف اشارہ کرنا چاہتی تھیں اور یہ سمجھ رہی تھیں کہ یہ سن ان کی زندگی کی پوری تاریخ اور ان کی سوانح کو بغیر ایک لفظ کی مدد کے بیان کرنے کے لئے کافی تھا۔

کیا وہ اتنا سوچتی تھیں؟ یہ اندازہ کسی کو بھی نہیں تھا کہ وہ کتنا سوچتی تھیں۔ لیکن ان کی زندگی کے آخری برسوں میں سب کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ انہوں نے زندگی اور دنیا کو بہت غور سے دیکھا تھا۔ انہوں نے گاؤں کے ایک پرانے مکان کے آگن اور گھر میں اپنی پوری زندگی گزاری تھی لیکن ان کے بچے اس دن چونکے تھے جب انہیں اندازہ ہوا کہ وہ انگریزی کے ہزاروں الفاظ سمجھ سکتی تھیں۔ یہ کسی کو اندازہ ہی نہیں تھا۔ وہ تو ایک دن اتفاق سے پوچھ لیا کہ کنڈیشن کا معنی سمجھتی ہیں تو جواب دینے کی بجائے بولیں کہ تم لوگ کی سمجھتے ہو، تو بچوں نے دس پندرہ اور الفاظ کے معنی پوچھے۔ پیٹیشن، انٹری، بیک گراؤنڈ، روٹیشن، ٹرمینٹ، اور ان جیسے لگ بھگ بیس تیس الفاظ کے معنی جب وہ بتا گئیں پھر سبھی چونکے اور ہنسنے لگے۔ انہوں نے مسکرا کر بچوں جن میں ایک انگریزی کے پروفیسر تھے اور ایک کلکٹر رہ کر ریٹائر ہوئے تھے اور ایک ہائی کورٹ میں وکیل تھے ایسے دیکھا جیسے وہ اپنی حماقت کی وجہ سے ان کو بدھو سمجھ رہے تھے۔

تم لوگ میری گود میں پلے ہو۔ اور تب سے تم لوگوں کی آوازیں سن رہی ہوں۔

ان کے آٹھ بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں اور سبھی اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ابتدائی تعلیم تو سب نے گھر سے ہی اسکول جا کر حاصل کیا ہی تھا، جب چھٹیوں میں گھر آتے تو پرانے برآمدے میں ہی دنیا بھر کی باتیں کرتے اور مسئلے مسائل پر بحثیں کرتے جس میں ان کے والد بھی اکثر شریک رہتے۔ انہیں آج اندازہ ہوا تھا کہ جو ہاتھ انہیں کھانا کھلاتے تھے وہ ان کی باتوں کو بھی سنتے اور ان سے

لطف اندوز ہوتے تھے۔

بچوں کی پرورش میں انہوں نے کافی پریشانیوں کا سامنا کیا تھا لیکن کسی بچے کو کبھی محسوس اس لئے نہیں ہوا تھا کہ ان کی پوری توجہ پڑھائی کی طرف مبذول کر دی گئی تھی اور گھر کے کسی بھی معاملے میں دلچسپی لینے پر سخت پابندی تھی۔ زمینداری ختم ہونے کے بعد کے دنوں میں اتنے بچوں کی پرورش اور تعلیم کو نبھانا پہاڑ کاٹ کر نہر لانے جیسا تھا لیکن میرے والدین کا ذہن اس بارے میں بالکل واضح تھا کہ کیا کرنا ہے اور کیسے کرنا ہے اس لئے یہ سفر آسان ہو گیا۔ بچوں کو کہہ دیا گیا تھا کہ جب تک وہ سب کے سب پڑھ نہیں لیں گے ان کے مکان میں کوئی مزید تعمیر نہیں ہوگی، کپڑے جوتے سب تعلیم کے بعد خود بخود ہو جائیں گے۔ بس مقوی غذائیں اور صحت اور پڑھائی ہی اس وقت ضروری ہیں جن کی بعد میں بھرپائی نہیں ہو سکتی لہذا اودھ والی گائے اور بھینس مسلسل گھر میں ہوتیں باقی ہمارے کپڑے جب تک پھٹ نہیں جاتے تب تک بدلے نہیں جاتے تھے۔ جب پڑھائی کا خرچ بڑھا اور خاندانی دشمنوں کی طرف سے ان کی پڑھائی کو روکنے کے لئے جھوٹے مقدموں کا یلغار ہوا تو زمینیں گروی ہوئیں اور آمدنی سکڑتی گئی لیکن اس کے بعد ایک بیٹے کے وکیل بننے ہی مقدموں کی تعداد اچانک کم ہونے لگی۔

اس پورے دور میں میری ماں نور النساء نے شوہر کا بھرپور ساتھ دیا اور برسوں تک صرف ایک دو معمولی کپڑوں سے تن بدن ڈھکنے کو ہی اپنا دستور بنالیا۔ انہوں نے اپنے سارے ارمان اپنے مستقبل کے خوابوں میں بسائے۔ بچے بڑے ہوں گے۔ دلہنیں آئیں گی۔ تب وہ گھر میں ملکہ ہوئیں۔ ایک تنکے کو بھی خود اٹھانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اپنی زندگی کے بیسوں برس انہوں نے ان خوابوں کے ساتھ گزار دئے تھے۔

اس کے بعد وہ عہد آیا تھا جب پہلی بار گھر میں ایک بیٹے کی شادی ہوئی اور دلہن آئی۔ دلہن کو کیسے سنبھالا جاتا ہے اس کی تربیت انہیں خود اپنی ساس سے ملتی تھی۔ لیکن تندہی سے زندگی کی مشقتوں میں لگے رہنے کی وجہ سے انہیں کبھی یہ سوچنے اور سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا کہ ان بیس تیس برسوں میں زمانہ بدل رہا تھا۔ بڑے بیٹے کی شادی کے چند مہینوں کے اندر بہو اپنے شوہر کے ساتھ شہر میں رہنے چلی گئی اور بیٹے کی آمدنی سے ان کی توقعات ایسے بندھی تھیں جیسے برسات کے بادلوں سے بارش کی بندھی ہوتی ہے۔ لیکن بیٹا اپنے باپ کو کچھ بھی نہیں دے رہا تھا۔ البتہ اس کی

وجہ سے مقدموں کے اخراجات کم ہو گئے۔

میرے والد بہت سخت جان تھے۔ وہ اپنے راستے پر چلتے رہے۔ دوسرے بیٹے کی شادی کے بعد بھی وہی ہوا۔ ایک ایک کر کے سب کی شادیاں ہو گئیں۔

ایک ایک کر کے لڑکے پہلے پڑھنے کے لئے باہر جاتے، اس کے بعد نوکری سے لگ جاتے اور اس کے بعد ان کی شادی ہوتی اور ایک دو ماہ گھر پر رہنے کے بعد وہ اپنی دہنوں کو لے کر چلے جاتے۔ ہم سب نے یہی کیا۔ تو کہیں نا کہیں تو کوئی خواب تھا ساس بن کر جینے کا۔ وقت کی ہواؤں نے وہ خواب تباہ کر دیے۔ جب تیس تیس پینتیس سال گزارنے کے بعد سبھی دھیرے دھیرے واپس لوٹے تب تک ان کے اپنے اپنے الگ الگ گھر بن چکے تھے اور وہ سیدھے اپنے گھروں میں اتر رہے تھے۔ وہ گھر ان کے تھے اور ان کی دہنیں ان گھروں کے کچن سے لیکر ڈرائنگ روم تک کی کرتا دھرتا تھیں۔ اب ماں کو وہاں رہنے کے لئے مہمان کی طرح بلایا جاتا اور کسی کے یہاں جانے کے بعد وہ محض ایک فرد بن کر رہ جاتی تھیں۔ ان کی عزت احترام، خدمت، کسی چیز میں کوئی کمی نہیں رکھی جاتی لیکن وہ واپس اپنے پرانے گھر میں جانے کا فیصلہ کر لیتیں۔

اس درمیان انہیں کچھ تلخ تجربے ہوئے تھے جن کا ہم لوگوں کو علم نہیں ہوا اور نہ ہی انہوں نے کبھی ہمیں بتایا۔ بہوؤں نے عام طور پر یہ جتایا تھا کہ انہیں صرف اپنی خدمت کا حق ہے لیکن وہ ان کے تابع نہیں تھیں اور یہ ان کا گھر تھا۔ برسوں تک اپنے اپنے گھروں کی مالکن رہنے کے بعد ساس ان کے لئے ایک الگ ذات بن چکی تھیں۔ اب ہم سوچتے ہیں کہ انہیں کیسا محسوس ہوا ہوگا تو دل رونے جیسا ہو جاتا ہے۔

ماں نے بھی ٹھان لیا کہ وہ اکیلی رہیں گی۔ وہ سمجھ گئی تھیں کہ وہ ساتھ رہیں گی تو کچھ نہ کچھ بولیں گی ہی اور کسی کو بھی کوئی ایسی پرچھائیں اچھی نہیں لگتی تھی جو خود بخود پرانی ساسوں کی موجودگی کا احساس دلا دیتی تھیں۔ میری ماں اتنے کھلے ذہن کی تھیں کہ ایسا کچھ بھی نہیں چاہتی تھیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے تو کچھ نہیں کہا لیکن اس بات کا سب کو یقین ہو چلا تھا کہ ان کو بہوؤں اور بیٹوں سے جس طرح الگ رہنا پڑ رہا تھا اس ماحول میں کوئی ان کو بہکا دے گا اور وہ مرنے سے پہلے وہ جائداد جو ان کے نام سے تھی کسی کو لکھ دیں گی لیکن بیٹے بھی اپنے باپ کی طرح

ہی خود دار تھے اور وہ ماں کو یہی جتنا تے رہے کہ وہ ماں کی عزت کرتے ہیں لیکن دولت کے لالچ میں کچھ بھی نہیں کرتے۔

یہ ایک زمیندار گھرانہ تھا۔ اب تک یہ ہوتا آیا تھا کہ اولاد تا زندگی اپنے اجداد کے اختیار میں ہوتی تھی، پہلی بار ایک لڑکا دکالت کے پیشے میں گیا تھا تو اس کے اندر بغاوت دکھائی دینے لگی تھی اور وہ اپنی آمدنی کو اپنی سمجھنے لگا تھا اور اس بات پر والد کو اس سے کمائی کا پیسہ مانگتے ہوئے 'مانگنے' کا احساس ہونے لگتا تھا۔ ایک دن انہوں نے اپنا یہ درد اپنی ماں سے بیان کیا اور اس کے بعد وہ بار بار یہی کہتے کہ وہ کسی سے مانگیں گے نہیں۔ مرتے وقت ان کو صرف یہ فکر تھی کہ کہیں ان کی بیوی کو مانگنا نہ پڑ جائے۔ ایک دن ان کی بیوی نے ان سے کہ دیا کہ وہ اس معاشی آزادی اور کسی کا دست نگر نہ ہونے کے احساس کے ساتھ ہی پوری زندگی گزار دیں گی۔

بشیر عالم اس پوری بات کا ذکر ایسے کر رہے تھے جیسے وہ اپنے ابا امی کا ذکر نہیں کر رہے ہوں بلکہ دو ایسے افراد کا ذکر کر رہے ہوں جس کو بھی اپنے حال پر بالکل تہا چھوڑ دیا گیا تھا۔ جب والد بستر مرگ پر تھے اور ڈاکٹر نے اشارہ کر دیا کہ وہ اپنی وصیت وغیرہ کرنا چاہیں تو کر ڈالیں تو انہوں نے بیگم سے بہت سی باتیں کیں اور آخر میں بچوں کا دھیان رکھنے کی ہدایت کر کے چپ ہو گئے۔

بیگم نے پوچھا 'اور میرے لئے کیا کہ رہے ہیں'۔

'میں جا رہا ہوں۔ لیکن میں نے آپ کے لئے اتنا انتظام کر دیا ہے کہ آپ کو بچوں کا منہ نہیں تلنا پڑے گا۔ بس آپ کو اپنا دھیان رکھنا پڑے گا کیونکہ وقت بہت بدل رہا ہے۔ مجھے نہیں لگتا کہ بچے آپ کا دھیان رکھیں گے۔ اس لئے آپ اس دھوکے میں مت پڑے گا'۔

یہ سن کر ان کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ انہیں وہ دن یاد آ گئے جب ان کے شوہر سخت مالی مشکلات میں ہوتے تھے اور پیسوں کے انتظام میں پریشان پھرتے تھے لیکن بیٹوں نے کبھی ان کو اپنی کمائی کے پیسے لا کر نہیں دئے اور ان کو ہمیشہ یہ انتظام اپنی جائداد سے ہی کرنا پڑے۔ ان کے شوہر کے یہ جملے انہیں تلخ تجربوں کی پیداوار ہیں۔ انہوں نے سوچا۔

انہوں نے اپنے شوہر کے چہرے کو غور سے دیکھا، ان کو لگا کہ ان کے شوہر نے ان کو جو ہدایت کی ہے وہ ان کے لئے حکم کا درجہ رکھتی ہے اور اسی حکم میں ان کے مستقبل کا تحفظ پوشیدہ ہے

انہوں نے اپنے دل سے اپنی ممتا کے سارے ارمان مٹا دئے اور اسی لمحہ اپنے بچوں پر بھروسہ کرنے کا خیال دل سے نکال دیا۔ انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے اچانک ان کے شوہر کی روح اپنی زندگی کی تمام تلخیوں کے ساتھ ان کے اندر حلول کر گئی ہو اور وہ اس روح کی امین بن گئی ہوں۔ انہوں نے اپنے شوہر کے جانے سے پہلے ہی شوہر کے ساتھ بچوں کے ذریعے ہوئے سلوک کو اپنی آن کا مسئلہ بنا لیا۔ انہوں نے طے کر لیا کہ وہ اپنے شوہر کے سر کو کبھی جھکنے نہیں دیں گی۔ انہوں نے اپنے آپ کو ختم کر لیا اور اب وہ شوہر کے نقش قدم پر چلنا چاہتی تھیں۔

باپ نے سب کو اپنے مکان بنانے کے پلاٹ دے دئے۔ اور ایک ایک کر کے سب کے مکان بھی بننے لگے۔ اس کے ساتھ ہی سب اپنے اپنے مکان میں رہنے لگے۔ ان گھروں کا پورا اختیار کمانڈان کی دہنوں کے ہاتھ میں تھا۔

شوہر کے مرنے کے بعد وہ اپنے پرانے مکان میں ہی رہ گئیں۔ ایک دن آخری دہن بھی باہر چلی گئی۔ وہ اپنے مکان میں ہی رہیں۔ بیٹوں نے ان کو اپنے اپنے یہاں آکر رہنے کے لئے کہا لیکن وہ نہیں مانیں۔ لیکن سب کے یہاں آتی جاتی رہیں۔

اسی دوران ایک دن وہ کسی گھریلو معاملے میں مشورہ دے رہی تھیں اور کسی نکتے پر زور بھی دیا۔

’اماں، آپ ان معاملات میں مت پڑے۔ یہ لوگ اب خود دادا نانا ہو چکے ہیں۔ ہمیں اپنے طور پر سوچنے سمجھنے دیجئے۔‘ میری بیوی نے کہا۔ ’آپ کو اب کسی بات سے کیا لینا دینا۔ آپ کو اپنے لئے جو چاہئے بتا دیا کیجئے۔‘

تقریباً سارے بیٹے موجود تھے۔ سب کو یہ بات اچھی لگی۔

لیکن ماں اچانک خاموش اور سنجیدہ ہو گئیں۔ انہیں ایسا لگا جیسے ان کے اور ان کے بچوں کے درمیان ایک گہری کھائی چلی آئی ہو اور وہ دن سے بہت دور ہو گئی ہوں۔ ’ٹھیک ہے بیانا۔ اب میں تم لوگوں کے ذاتی معاملات میں نہیں بولوں گی۔‘ انہوں نے خشک کچے میں کہا لیکن کسی نے اس خشکی کو محسوس نہیں کیا۔ اس کے بعد ان کے اندر ایک عجیب سنجیدگی پیدا ہو گئی۔ وہ جیسے رفتہ رفتہ اپنے ارد گرد سے دور رہنے لگیں۔ وہ سب کی باتیں سنتیں لیکن خود بہت سنبھل کر کچھ بولتیں۔ انہوں نے اب پہلے سے زیادہ توجہ سے اپنا دھیان رکھنا شروع کر دیا۔ ان کی گفتگو اب گھر کی سب سے بڑی خاتون کی بجائے ایک بزرگ جہاندیدہ خاتون کی طرح ہونے لگی۔

بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ وہ اپنے پرانے مکان میں ہی رہیں اور ان کا خرچ دیا جائے۔ بھائیوں نے یہ طے کر دیا کہ وہ سب مل کر ہر مہینے ایک خاص رقم انہیں دے دیں گے۔ جس سے ان کے اخراجات چلیں گے۔ نوکرانی، مہمان، باورچی خانہ اور دیگر اخراجات جوڑ کر ماہانہ رقم طے ہو گئی۔ اس سے ان کو آزادی کا احساس تو ہوا لیکن علیحدگی کا بھی احساس ہوا۔ یہ احساس ان کے دل میں کہیں گہرائی میں اتر گیا۔ خاندان کی بیشتر زمینیں ان کے نام سے تھیں۔ دو تین زمینیں ایسی تھیں جن کو وہ بالکل اپنی نجی زمینیں مانتی تھیں کیونکہ یہ انہیں مہر کے عوض میں ملی تھیں۔

جب ان کا کوئی ایسا بیٹا گھر آتا جس نے ابھی مکان نہیں بنایا تھا تو وہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ انہیں کے پاس ٹھہرتا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ وہ گھر میں بالکل اکیسے ہوتیں۔ سبھی شام میں دیر تک وہاں بیٹھے، بہتی کے اور ملنے والے بھی وہیں آتے۔ ان کے بھائی اور دوسرے رشتے دار بھی ان سے ملنے وہیں آتے۔ انہیں ان تمام لوگوں کی خاطر داری کرنے کی پوری آزادی چاہئے تھی۔ لوگوں کو حیرت ہوتی تھی کہ وہ اس عمر میں اکیسے کیوں رہتی ہیں لیکن انہیں اپنی آزادی پیاری تھی۔

آٹھ دس برس اور گزر گئے۔ اس دوران انہوں نے کسی کے گھریلو معاملے میں کچھ نہیں کہا۔ سب لوگ اب ان کی پہلے سے زیادہ ادب بھی کرنے لگے۔ کوئی ان کی کسی بات کا جواب نہیں دیتا۔ وہ اس بات کو محسوس بھی کرتیں اور محسوس بھی کروا دیتیں۔

ان کے اندر اپنے ملکہ ہونے کا احساس تھا۔ انہوں نے اپنی بیوی کا کسی کو احساس نہیں ہونے دیا۔ اور ایسا کرتی بھی کیوں۔ ان کے شوہر نے ہمیشہ اس بات کا ذکر کیا تھا کہ وہ نہ تو اپنی اولاد کا محتاج ہونا چاہتے ہیں اور نہ انہیں ہونے دینا چاہتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے کبھی اپنی اولاد سے ان کی کمائی سے کچھ نہیں مانگا اور سخت سے سخت مالی مشکلات کے زمانے میں بھی خود ہی اپنی جائیداد سے اپنی ضرورتیں پوری کیں۔ تنہائی میں والد بھی ان کو یہی ہدایت کر گئے تھے۔ شروع کے دنوں میں جب انہوں نے دیکھا کہ نورالسا کی اچھی باتیں بھی بہوؤں کو اچھی نہیں لگتیں اور ان کے جواب سے نورالسا کی خواہ مخواہ دلآزاری ہوتی ہے تو انہوں نے ایک دن انہیں دیر تک سمجھایا۔ اپنے شوہر کی بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی لیکن ان کے بیٹوں کو اس کا پتہ نہیں چلا۔ اب ہم

ان تمام باتوں اور چہروں کے تاثرات کے معنی سمجھنے لگے ہیں جوان دنوں سمجھ میں نہیں آئے تھے۔  
 زمانہ بدل چکا تھا۔ گھروں میں چونکہ بیویوں کا راج تھا۔ اس لئے لڑکوں سے کچھ  
 کہنے کا کوئی معنی نہیں تھا۔ ان کی نظروں میں تو بہوئیں ہی تھیں۔ اور ان کے سامنے اپنا مقام چھوڑنا  
 ان کو پسند نہیں تھا۔ وہ تو اپنے کو اس ساس اور ساس کی ساس کی جگہ رکھ کر دیکھ رہی تھیں جن کی وہ بہو  
 رہ چکی تھیں۔ زمانے کی زمین نیچے اترتی رہی لیکن انہوں نے اپنا آسمان نہیں چھوڑا۔  
 "میں کسی پر بوجھ بننا نہیں چاہتی۔" ایک دن انہوں نے کہا تھا۔ سب نے اس بات کو  
 بڑھاپے کی بڑبڑ سمجھا۔ بیٹوں کا منہ تکتے تکتے وہ بیزار ہو گئی تھیں۔

ان کو دنیا اور زندگی سے مایوس ہوتے یا الجھتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا۔ بچوں کی  
 ذمہ داریوں سے فارغ ہوئیں تو ان کی نظر زمانے پر چلی گئی۔ زندگی کے کتنے ہی واقعات تھے جن کا  
 ذکر وہ اپنی گفتگو میں کیا کرتی تھیں۔ بڑھتی عمر کے ساتھ یہ مشاہدے اور بھی بڑھتے گئے تھے۔  
 اب وہ گاؤں کے بچوں اور جوانوں تک کے لئے ایک کتاب بن چکی تھیں۔

وہ دوسری جنگ عظیم کی کہانیاں سناتی تھیں۔ انگریز، جاپان، رنگون۔ کہ جب جاپانی  
 برما تک پہنچ گئے تو انگریز ادھر سے ہو کر کس طرح بھاگ رہے تھے۔ انگریزوں کے اس طرح  
 بھاگنے کا ذکر کتابوں میں تو کہیں تھا ہی نہیں۔  
 آزادی اور ہٹلر کے کہانیاں۔

وہ ہندوستان اور چین کی لڑائی کی کہانیاں سناتی تھیں۔ قحط سالی کے قصے اور مختلف  
 طرح کی سرکاری ریلیف میں ملنے والی اشیاء اور اس میں خرد برد کی کہانیاں۔  
 ہٹلر کے بعد ہونے والی فرقہ وارانہ کشیدگی کی کہانیاں۔ اس زمانے میں دور دور  
 سے آئی ہوئی کہانیاں۔ جنگوں سے لوٹے ہوئے سپاہیوں کے ذریعے سنائے گئے محاذ جنگ کی  
 کہانیاں۔

آدمی کے چاند پر جانے کا واقعہ۔

آسمان پر چھوڑے گئے راکٹوں کے تاروں کی طرح چنے کا منظر اور امریکہ اور روس  
 کے مقابلوں کی کہانیاں۔

کبھی کبھی گھر کی پرانی کہانیاں سناتیں۔

زمینداری کے زمانے کے زمینداروں کے دہ بے کی کہانیاں۔  
گھر میں بھائیوں میں ہوئے بٹوارے میں مٹی کے برتنوں کو توڑ کر بانٹنے کی دلچسپ کہانیاں۔

بچوں کے سنگین طور پر بیمار ہو جانے اس کے نتیجے میں جھیلی ہوئی مشقوں کی داستان۔  
کبھی کبھی اپنے زمانے اور مستقبل کی پیش گوئیوں کا ذکر کرتیں۔  
کتابوں میں لکھا ہے کہ جب چودھویں صدی آئے گی تو گھر گھر میں ناچ گانا ہوگا۔  
میں سوچتی تھی کہ یہ کیسے ہوگا۔ یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔  
یہ بھی لکھا ہے کہ بچوں کے دل سے ماں باپ کی محبت ختم ہو جائے گی۔ وہی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں۔

اپنی ساس اور ساس کی ساس کی کہانیاں سناتے ہوئے وہ انتہائی روحانی سکون سے سرشار نظر آتیں۔ یہ ان کی وہ پسندیدہ کہانی تھی جو وہ بہت خاص موقعوں پر سناتیں۔ "مرتے وقت تمہاری دادی نے کہا کہ بہو میں اپنی ساس کی ذمہ داری تمہارے ہاتھوں میں چھوڑے جا رہی ہوں۔ ان کو کبھی کوئی تکلیف نہیں ہونے دینا۔ یہ میری ساس کی وہ ساس تھیں کہ جب اولاد نہیں ہو رہی تھی تو بیٹے کی دوسری شادی کرنے پر بے بضد ہو گئی تھیں۔ یہ ہدایت انہوں نے مجھے مرتے وقت اپنی اس ساس کے لئے دی تھی۔ وہ بیٹے کی دوسری شادی کرنے کے لئے بے بضد ہوئیں تو ان کے شوہر نے ان سے کہا تھا کہ اگر پوتا پوتی دیکھنے کی اتنی شدید خواہش ہے تو وہ کرنے کی ہمت کرو جو میں بتاتا ہوں۔ ان کے بتانے پر وہ چالیس دنوں تک مسجد میں جا کر بتائی ہوئی دعا کی ورد کرتی رہیں۔ ہدایت تھی کہ جب وہ کوئی خوفناک چیز دیکھیں تو گھبرا کر بھاگیں نہیں ورنہ پاگل ہو جائیں گی انہوں نے یہ چیلنج قبول کیا۔ ایک رات انہوں نے اپنے چاروں طرف اڑدھوں کو پھنکارتے ہوئے دیکھا۔ لیکن ٹس سے مس نہیں ہوئیں۔ ایک اور رات انہوں نے شیروں کو گر جتے ہوئے آتے دیکھا۔ اس کے بعد بالکل آخر کے دنوں میں ایک دن دیکھا کہ مسجد کی دیواریں ہٹ گئی ہیں اور در در تک چٹیل میدان ہے اور سفید پوش لوگوں کی قطاریں نماز پڑھ رہی ہیں۔ جب انہوں نے یہ منظر اپنے شوہر کو سنایا تو انہوں نے کہا کہ اب جمنین کو بلا کر دلہن کو دکھائیں۔ دکھانے پر معلوم ہوا



کی وہ حاملہ تھیں۔

اسی حمل سے ان لوگوں کے والد کی پیدائش ہوئی تھی۔ یقیناً دادی کو دونوں باتوں کا علم اور احساس تھا یعنی اولاد نہ ہونے پر دوسری شادی پر بضد ہونا اور ان کی گود ہری ہونے کے لئے ایسے خوفناک لمحات کا سامنا کرنا۔ ایک عورت کا حال عورت ہی بہتر سمجھتی ہوگی اور اس ساس کے لئے اس قدر خیال شاید اسی کا نتیجہ تھا۔ شاید وہ یہ کہنا چاہتی تھیں کہ تمہارا اس گھر کا بہو ہونا اسی بوڑھی عورت کی محنتوں کا ثمر ہے یہ مت بھولنا۔

زمانے کو یاد کرنا، اس کو بیان کرنا اور موجودہ زمانے کو دیکھنا ہی ان کی زندگی بن گئی تھی۔ ان کے پوتے پوتیاں، نواسے نواسیاں ان سے بے حد پیار کرتے تھے۔ ان کے لئے ان کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ کھلتی رہتی تھی۔ وہ ان سے ہنستیں، بولتیں، ان کی ہونے والی دلیلوں اور دواہوں کے حوالے سے مزاق کرتیں۔ بچیاں کبھی ان سے روٹھ جاتیں، پھر ان کے پاس جا کر ان سے پیار سے باتیں کرنے لگتیں۔ کبھی ان سے پرانے زمانے کی باتیں سنتیں، کبھی موجودہ زندگی سے متعلق اپنی ذہنی الجھن کو ان سے شیئر کر کے انہیں سلجھاتیں۔ ان سے بہتر شاید ان بچوں کے لئے پورے گاؤں میں دوسرا کوئی دوست نہیں تھا۔

وہ گھر میں اکیلی رہ گئی تھیں لیکن خوش تھیں۔ پورے گاؤں محلے کے لوگ ان سے ملنے آتے تھے۔ سامنے کرسیاں لگی تھیں۔ ایک تخت تھا۔ سامنے ہی گیس کا چولہا تھا اور نوکرائی وہیں کھانا بناتی تھی۔ اپنے تمام بیٹوں بیٹیوں اور پوتے پوتیوں اور نواسے نواسیوں اور ان کی اولادوں کی خبر لیتی رہتی تھیں۔ ان کو اسی سے فرصت نہیں تھی۔ نوکرائیاں ان کے پاس کام کرنے میں اس وجہ سے خاص دلچسپی لیتی تھیں کہ وہ یہاں طرح طرح کے کھانا بنا سیکھ جاتی تھیں۔

ان کی 99 سالہ آنکھوں نے، جو دور سڑک پر آتی جاتی ٹریفک کو دیکھ رہی تھیں، اس سڑک کا اسی برسوں کا طویل منظر دیکھا تھا اور اس منظر میں ہوتی ہوئی تبدیلیاں دیکھی تھیں۔ ان کے اوپر جب کبھی فلسفیانہ طبیعت کی بہار آتی تھی تو دنیا کے اوپر بہت معرکے کے کمٹ کرتی تھیں۔ اکثر اس زمانے اور پرانے وقتوں کا موازنہ کرتی تھیں لیکن یہ موازنہ کبھی بھی زمانے میں برائیوں کے بڑھنے جیسی باتوں کا نہیں ہوتا تھا بلکہ دونوں وقتوں کے حالات آمیزگی طرح سامنے آنے لگتے تھے۔

ایک دن ایک شادی کے جشن میں سامنے سے ٹریکٹر پر ایک لڑکی ڈسکو کرتی جا رہی تھی

اور پیچھے پیچھے گاؤں محلے کے سیکڑوں لوٹے اور بچے چل رہے تھے۔ فلمی گانے کی بلند آواز آرہی تھی۔ انہوں نے دیکھنے کے لئے دروازے کے پٹ کھلوائے اور دلچسپی سے دیکھتی رہیں۔ ان کے دیکھنے کے انداز سے یہ سیکھنے کو ملا کہ زمانے کو کیسے دیکھا جاتا ہے۔ جب ٹریکٹر نظروں سے اوجھل ہو گیا تو انہوں نے کہا۔

ایک آج کا یہ وقت ہے اور ایک پہلے کا وقت تھا:

ایک مرتبہ تمہارے ابا ہم لوگوں کو باغات دکھانے لے گئے۔ تمہاری پردادی بھی تھیں۔ ٹم پر دونوں طرف سے پوری طرح پردہ کسا گیا، پھر اس میں ہم لوگ بیٹھے تھے۔ اب میری بیٹی مجھ سے لڑتی ہے کہ اسے اسکول کالج میں پڑھایا کیوں نہیں گیا۔ بتاؤ۔ اس وقت بھلا یہ کیسے ممکن تھا۔ یہ بات نہیں سوچتی۔ جب وہ یہ باتیں کہتیں تو ان کے لہجے میں اپنے اور اپنی بیٹیوں کے قیمتی لمحوں کی بربادی کی کک اور اس بات کا فسوس صاف دکھائی دیتا تھا کہ یہ زمانہ آیا لیکن کتنی دیر سے آیا۔

وہ بچوں سے الگ طرح کی باتیں کرتیں، لڑکیوں سے الگ طرح کی اور ہم لوگوں سے الگ طرح کی۔ ایک دن مجھے بتانے لگیں کہ اب ساری بہوئیں شہر میں جا کر رہ رہی ہیں۔ جن جن عورتوں کے شوہر عرب کمانے گئے ہیں ان میں کوئی بھی دیہات میں رہنا نہیں چاہتی۔ سب بچوں کو اسکولوں میں پڑھانے کے نام پر شہر میں کرائے کا مکان لے کر رہ رہی ہیں۔ انہوں نے کئے نام گنا دئے۔ ان کو سب معلوم تھا۔

ایک محلے کی لڑکی ہے۔ اس نے اپنی شادی سیلفون پر ہی دوستی کر کے طے کر لی۔ اس لڑکے سے گھنٹوں فون پر بات کرتی رہتی تھی۔ ان دنوں وہ ان کا کھانا پکانے بھی آتی تھی۔ ان کو اس افیئر کے بارے میں بتا بھی دیا۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ لڑکا عرب ملک میں کام کرتا ہے تو وہ کچھ سوچنے لگیں اور پھر سکتی سے تاکید کی کہ لڑکے کے گاؤں کسی کو بھیج کر معلوم کر لے اس کے بارے میں ٹھیک سے معلوم کر لے کہ وہ لڑکا کہیں شادی شدہ تو نہیں ہے لیکن لڑکی نے اپنی مستی میں دھیان نہیں دیا۔ پورے محلے کو اس افیئر کے بارے میں معلوم ہو گیا۔ اس کے بعد شادی کا دن بھی مقرر ہو گیا۔ آخر میں بھید کھلا کہ اس لڑکے کے پہلے سے ہی سات بچے تھے اور بیوی بھی تھی اور دوسری شادی کا خیال اسے عرب میں رہنے کی وجہ سے آیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس لڑکی کے سیلفون

عشق کا یہ پورا معاملہ ان کو معلوم تھا۔ ان کو اس بات پر کوئی اعتراض نہیں تھا کہ وہ فون پر کسی اجنبی لڑکے سے کیوں بات کرتی ہے۔ ان کو اعتراض اس بات پر ہوا کہ جس سے وہ بات کرتی تھی اور جس سے اپنی شادی طے کر چکی اس کے بارے میں آگے چل کر معلوم ہوا کہ وہ سات بچوں کا باپ تھا۔ شادی کی بات ٹوٹی اور بڑکی بہت روئی اور ان کی گود میں سر رکھ کر کہنے لگی کہ میں نے آپ کی بات پر دھیان نہیں دیا اسی لئے یہ ہوا تو انہوں نے کہا کہ اب پچھتاوے کیا ہوتے جب چڑیا چگ گئی کھیت۔ دوسری لڑکیاں بھی اس معاملے میں 'دادی' کے مشورے کی حمایت کرتی رہیں۔

ہم نے ان کی زندگی پر غور کر کر کے بہت کچھ دیکھا اور سیکھا۔

ہم بچپن میں جوائنٹ فیملی کی بہت تعریف سنتے تھے اور تعجب ہوتا تھا کہ وہ لوگ کتنے خود غرض ہوتے ہوں گے جو اپنے خاندانوں کے بھرے بھرے ماحول سے الگ ہو کر اکیلے رہنا پسند کرتے ہیں لیکن اپنے خاندان کو جو تمام پیارا اور محبت کے ساتھ بکھرتے دیکھا تو ایسا لگا کہ جوائنٹ فیملی بھی میری ماں کی طرح بدلتے وقت کا شکار ہو گیا۔

ہم اپنے بچپن میں یہ بھی سوچا کرتے تھے کہ بوڑھے لوگوں کا ذہن تبدیلیوں کو قبول نہیں کرتا ہے اور اس کی وجہ سے چڑچڑے ہو جاتے ہیں لیکن میری ماں کے لئے تو بدلتا وقت ایک خوبصورت تماشا بن گیا تھا۔ مجھے تو ایسا محسوس ہوا کہ ایک لمبے زمانے کی تبدیلیوں نے انہیں وقت کی تبدیلیوں کے تئیں اتنا حساس بنا دیا تھا جتنا خود ہم بھی نہیں۔ وہ لوگوں کی سوچ میں ہوتی تبدیلیوں کو بہت دلچسپی سے سنتی تھیں اور ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی کوشش کرتی تھیں کہ یہ تبدیلی کن وجوہات سے آتی تھی۔

نئے زمانے کے بارے میں تو گویا ان کا ذہن کئی دہوں سے بنا ہوا تھا۔ وہ بچپن میں ہم لوگوں سے کہا کرتی تھیں کہ جب چودھویں صدی آئے گی تو کیا کیا ہوگا اور ایسا لگتا تھا کہ ہر چند کہ چودھویں صدی کو ذکر لوگ زوال کے طور پر کرتے تھے لیکن وہ ہمیشہ ایسے ذکر کرتی تھیں جیسے یہ نئی حیرت انگیز چیزوں کے نمودار ہونے کا عہد ہوگا۔ اور بعد کے دنوں میں ان کی گہری دلچسپی کو دیکھ کر تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ طویل زندگی پا کر اس عہد کو دیکھنا چاہتی تھیں اور قدرت نے ان کی یہ خواہش پوری کر دی تھی۔ انہیں تو میں نے گذشتہ زمانے کے تئیں شک ہی پایا۔ وہ بار بار اس زمانے کے غریب لوگوں کی زندگی کی حالت اور زندگی کے قید و بند میں جانروں کی طرح کی زندگی کا ذکر کرتے

ہوئے کہتی تھیں کہ اب حالت بہت اچھی ہے اور بہت پیار سے کہتیں کہ بابو وہ زمانہ اچھا نہیں تھا۔ آخری دنوں میں پوری فصل کی کٹائی پر ماں اپنی ضرورت کے لائق لیتیں اور باقی بیٹوں میں بٹ جاتی تھی۔ بڑکوں نے ان کے اخراجات کو ان کے ذاتی اخراجات تک محدود رکھنا طے کر دیا تھا۔ شروع شروع میں تو وہ کبھی کسی ضرورت کے سامنے آنے پر بیٹوں کو بلا کر کچھ کہ بھی دیا کرتیں لیکن جب انہوں نے دو تین بار دیکھا کہ انہوں نے آنا کافی یا ان سنی کر دی تو انہوں نے مکمل خاموشی اختیار کر لی تھی اور یہی بات غلط ہو گئی تھی۔ والد اکثر یہ دھمکی دیا کرتے تھے کہ اگر بیٹے کما کر نہیں دیں گے تو وہ جائیداد کو بیچنا شروع کریں گے حالانکہ انہوں نے آخری سانس تک ایسا کیا نہیں۔ اور اب یہی خیال ماں کے بارے میں آنے لگا تھا کیونکہ زمین کسی کو بھی لکھ دیئے کا حق و اختیار انہیں کے پاس تھا اور آدھی سے زیادہ موروثی جائیداد انہیں کے نام تھی۔ اور ماں کی مکمل خاموشی سے سب خوفزدہ تھے کہ وہ جائیداد کے بارے میں ضرور کچھ ایسا کر بیٹھیں گی جس سے ان سب کو اپنے حق سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اگر ایسی کہ کوئی ان سے بات کر لینا نہیں چاہتا تھا تاکہ کم از کم اندیشہ ہی دور ہو جائے۔ بیویوں کو تو اب بہت پریشانی ہونے لگی تھی یہ سوچ سوچ کر۔

چنگی بات تو یہ ہے کہ میرے ایک دو بھائیوں کو تو ان کے مرنے کا انتظار رہنے لگا تھا اور وہ اندازہ لگاتے رہتے کہ اب وہ کتنے دنوں اور زندہ رہیں گی اور ان کے اندازوں کے مسلسل غلط ثابت ہونے پر دوسرے ان کا مذاق بھی اڑاتے تھے۔ اتنی بات تو واضح تھی کہ وہ سب کے لئے مرنے سے پہلے مر چکی تھیں، مرنے سے کئی برس پہلے ہی اور اس بات کو شاید ان کو بھی احساس ہو گیا تھا لیکن انہوں نے زندگی سے ناتا تو زنا بالکل ضروری نہیں سمجھا۔ وہ زندگی کی آخری سانس تک زندگی کے تانے بانے کو اپنے طور پر ٹٹولنے میں دلچسپی لیتی رہیں۔

میں ان کا بیٹا ہوں اور مجھے اب یہ صاف صاف دکھائی دینے لگا ہے کہ وہ کیا سوچتی تھیں اور کیا محسوس کرتی تھیں۔ افسوس ان کی زندگی میں ہم لوگوں نے کبھی اس پر غور نہیں کیا، دھیان نہیں دیا۔ چنگی بات تو یہ ہے جو ہمارے لئے اب بھی شرم کی بات ہے کہ انہوں نے تسلیم کر لیا تھا کہ انکے پیٹ سے پیدا ہونے اور پھلنے پھولنے والا پورا خاندان ایک مختلف دنیا بن چکا ہے اور وہ اس دنیا سے بہت آگے بڑھ آئی ہیں۔ اور اب اس سے ان کا رشتہ ہے لیکن یہ رشتہ خانہ بندی کا شکار ہو چکا ہے۔ اور وہ ایک الگ خانے میں ہیں۔ اور اس خانے میں وہ تنہا ہیں۔ اور گویا کسی پر

ان کی بات ماننا اب لازم نہیں اور ان کی اولاد انہیں بس ایک مقدس ذمہ داری سمجھ کر اس ذمہ داری سمجھ کر بھاری ہے۔ ان کے بیٹوں کو اب اتنا بھی خیال نہیں آتا تھا کہ ہر روز کم از کم ان میں سے ایک ہی ان کے کمرے میں آکر سو جائے تاکہ اگر انہیں رات میں کوئی ناگہانی تکلیف ہو جائے تو انہیں سنبھالے۔ وہ یہ بات ان سے کہنا نہیں چاہ رہی تھیں لیکن اس بات کو شدت سے محسوس کر رہی تھیں۔ صرف میرا چھوٹا بھائی ان کے قریب زیادہ دن رہا۔ وہ کاروبار کر رہا تھا اور گاؤں میں ہی رہ رہا تھا۔ اس نے ماں کی بے حد خدمت کی۔ جب ان کی طبیعت تازک ہوتی تو وہ رات بھر اٹھ اٹھ کر ان کے پاس بیٹھا رہتا تھا۔ لیکن وہ اس کی کو کیسے پورا کر سکتا تھا جو کمی وہ دوسرے بیٹوں سے وابستہ توقعات کے پورے نہ ہونے کے سبب محسوس کرتی تھیں۔

شاید وہ یہ سوچنے لگی تھیں کہ کیا اب ان کی حیثیت اتنی ہی باقی رہ گئی تھی کہ کسی دن ان کی آنکھ بند ہو جائے اور وہ ان کی آخری رسوم کی ادائیگی کر کے زندگی کے سفر میں آگے بڑھ جائیں۔ یہ بات کوئی خاص مسئلہ بھی نہیں تھی لیکن ان کے لئے دلچسپ بات تو ایک ماں اور اس کی اولاد کے درمیان کے رشتے کا اس مقام پر پہنچ جانا تھا۔ ادھر پندرہ بیس برسوں سے تو ان کا زیادہ تر وقت دنیا کو سمجھنے میں ہی کتنا تھا۔ وقت بھی کچھ ایسا آیا تھا کہ روزنی نئی چیزیں سامنے آرہی تھیں۔

لوگ ان کے اکیلے رہنے کے اسٹائل کو لے کر ان کی بارعب شخصیت کا ذکر کرنے لگے تھے۔ حالانکہ ان کے اندر رعب والی بات ذرہ برابر بھی نہیں تھی لیکن عزت نفس کا احساس کہیں گہرائی میں اتنا مضبوط تھا کہ اس کا عکس ان کی شخصیت میں صاف نظر آتا تھا۔ کسی بہو کی ہمت نہیں تھی کہ ان کے سامنے اونچی آواز میں بات کرے اور جس میں تھی اس کے اوپر ان کے گھر کا دروازہ بند تھا۔ اس سلسلے میں وہ کسی مصالحت کے لئے تیار نہیں تھیں۔ بیٹے کبھی کسی مسئلہ پر اونچی آواز میں بول بھی دیتے تو بہت پیار سے تھوڑی ہی دیر میں وہ انہیں زمین پر اتار لاتی تھیں۔ اس کے بعد وہ وہی چھوٹا بچہ بن جاتا۔

جنازے والا واقعہ ان کے انتقال سے دو تین ماہ پہلے کا ہے۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ وہ خاص طور سے برآمدے میں آکر بیٹھی تھیں۔ اس دن گاؤں میں ایک دوسری بزرگ خاتون کی وفات ہوئی تھی۔ انہوں نے پہلے سے ہی معلوم کر لیا تھا کہ جنازہ کب جائے گا۔

میں اندر سے نکلا تو مجھے دیکھ کر بولیں۔

ایسا لگ رہا ہے کہ میں ہی جا رہی ہوں۔

میں ستائے میں آگیا کہ یہ اپنی موت کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔

وہ جنازے کو اتنے انہماک سے دیکھ رہی تھیں کہ جب وہ دروازے کی اوٹ میں جانے لگا تو بائیں طرف جھک کر دیکھنے لگیں اور تب تک دیکھتی رہیں جب تک وہ اگلے محلے کے مکانوں سے آگے کی طرف نہ چلا گیا۔ اس کے بعد وہ میری طرف متوجہ ہوئیں تو ان کے چہرے پر ایک گہرا ٹھہراؤ تھا۔

میری پریشان نظروں کو دیکھ کر بولیں۔

اور کیا؟ مجھے بھی تو لوگ اسی طرح لے جائیں گے۔

مجھے محسوس ہوا کہ یہ سفر بھی اب ان کے لئے صرف ان کے ادھر ادھر چلنے پھرنے کے دوسرے قدموں کی طرح ایک معمول کا قدم تھا۔

ایک دن وہ بستر سے اٹھیں اور زمین پر پاؤں اتارے اور چپل پہننے کی کوشش کی تو انہیں محسوس ہوا کہ ان کے پاؤں میں کچھ بے حسی پیدا ہو گئی ہے۔ پاؤں اوپر کھینچ کر قریب سے دیکھا تو اس پر سوہن آگئی تھی۔ انہیں احساس ہو گیا کہ ان کی منزل قریب تر آ رہی ہے۔ اس کے بعد وہ کچھ بے چین رہنے لگیں جس کی وجہ خود ان کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہی تھی۔ سوچتے سوچتے انہیں محسوس ہوا کہ ان کے دل و دماغ پر کچھ بوجھ سا ہے۔ غور کرنے پر اندازہ ہوا کہ کچھ باتیں تھیں جو انہیں پریشان کر رہی تھیں۔ کچھ ایسی باتیں جنہیں وہ اپنے ساتھ لیکر مرنا نہیں چاہتی تھیں۔

بشیر عالم نے ایک گہری سانس لی اور آگے بولے۔

اپنی زندگی بھر انہوں نے کوئی جائیداد نہیں بنی۔ جو کچھ بیٹوں نے اپنی مرضی سے دیا اس پر صبر کیا۔ لیکن وہ اپنے غصے کو اپنے ساتھ لے کر مرنا نہیں چاہتی تھیں۔ انہیں ڈرتھا کہ یہ غصہ بددعا میں تبدیل ہو جائے گی۔ وہ اکثر کہا کرتی تھیں کہ ماں باپ کی بددعا وہ نہیں ہوتی جو وہ اپنے منہ سے بول دیتے ہیں، ماں باپ کی بددعا وہ شکایت بن جاتی ہے جو ان کے دل میں رہ جاتی ہے۔ انہوں نے اس پر کافی سوچا اور اس کے بعد اپنے ایک پوتے کو بلا کر اپنی ایک وصیت لکھوائی جس کے ذریعے وہ اپنے بچوں کو اپنے ہاتھوں سزا دے کر اپنے شکوے کے اثرات کو ختم کر دینا

چاہتی تھیں۔

رات میں انہوں نے اپنے ایک پوتے کو بلوا کر یہ وصیت لکھوانے کے بعد اسے ہدایت کر دی تھی کہ وہ اس کے بارے میں کسی کو نہ بتائے اور جس دن ان کا انتقال ہو اسی دن یہ تحریر ان کے بیٹوں کو دے دے۔

اس تحریر میں انہوں نے اپنے اس بیٹے کو مخاطب کیا تھا جو پروفیسر تھے اور اب ریٹائر ہونے والے تھے۔ "بیٹے خورشید، تم نے مجھ سے ایک بار پوچھا تھا کہ انسان بڑا ہے یا وقت اور تم نے کہا تھا کہ تمہاری سمجھ یہ کہتی ہے کہ وقت بڑا ہے۔ میری زندگی پورے سو سال کی ہونے جا رہی ہے۔ میں نے تمہاری باتوں پر بہت غور کیا اور مین سمجھتی ہوں کہ انسان بڑا ہے، وقت نہیں، کیونکہ انسان اپنی مرضی سے بدل سکتا ہے لیکن وقت اپنی مرضی سے نہیں بدل سکتا۔ وہ متحرک ہوتے ہوئے بھی ایک پتھر کی طرح ہے۔ میں نے تاریخ کے سو سال صرف دیکھے نہیں بلکہ جئے ہیں۔ تاریخ پیڑ کی طرح بڑھتی رہی اور میں بیل کی طرح اس پر چڑھتی رہی۔ میں نے تاریخ کے حسن کے کئی رنگ دیکھے ہیں اور اسے دیکھتے دیکھتے اپنی پوری عمر کاٹ دی۔ جو لوگ تبدیلیوں پر اعتراض کرتے ہیں وہ دکھی رہتے ہیں۔ تم لوگ ان کتابوں کو اور ان فلسفیوں کو دوبارہ پڑھنا جن پر دن رات بحثیں کرتے تھے تو تم کو وہ کتابیں اور گہرائی سے سمجھ میں آئیں گی اور جب تم لوگ میری زندگی پر غور کرو گے تو تم لوگوں پر ان کتابوں کا کچا پن بھی کھلے گا کیونکہ میں نے ان مصنفوں سے زیادہ لمبی، پیچیدہ اور بدلتی ہوئی زندگی جی ہے اور یہ تحریر اس مقام سے لکھ رہی ہوں جہاں پہنچ کر ان میں سے کسی نے زندگی کو نہیں لکھا۔ وقت چلتا رہے گا کیونکہ اسے اختتام نہیں۔ میں یہیں رک جاؤں گی کیونکہ میری عمر پوری طرح خرچ ہو گئی۔ میری زندگی کا ایک ایک لمحہ ذرے کی طرح چمک رہا ہے اور میرے سامنے وقت تہی دامن ہو چکا ہے۔ اب میرے لئے وقت ایک ایسا ہمسفر مداری ہے جو دنیا کو مصروف رکھنے کے لئے دگدگ بجاتا رہے گا اور تماشا دکھاتا رہے گا۔ اس کے پاس اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔

یہ دنیا کیسی ہے؟ یہ دنیا ہر انسان کے لئے ویسی ہی ہے جیسی وہ اس کے مشاہدوں اور تجربوں میں نظر آئی ہے۔ اسی لئے آج تک کوئی دنیا کی تصویر نہیں بنا پایا۔ یہ دنیا ایک آئینہ ہے اور ہر شخص کو اس میں اپنا ہی باہری حصہ دکھائی دیتا ہے۔ ہر شخص اس دنیا کا ہی ایک حصہ ہے۔ اور جس

قدر ہر شخص پر اسرار ہے اسی قدر یہ دنیا بھی پر اسرار ہے۔ رشتہ دار صرف ایک ہی ہے اور وہ ہے وقت باقی سارے رشتے اسی کے تابع ہیں۔ تم وقت کی گود میں کھیلتے ہوئے ایک بچے ہو۔ ہر لمحے کو ماں کی گود سمجھو۔ یہی میری نصیحت ہے۔ زندگی کا ہر لمحہ تمہاری پرورش کا لمحہ ہے اس سے انکار مت کرو۔ اور تمہیں میری خود اعتمادی کا راز مل جائے گا۔

میرے مرنے کے بعد تم سب بہت روؤ گے یہ بھی میں دیکھ چکی ہوں۔ میں نے مرنے والی ماؤں کے بچوں کو رو تے دیکھا ہے۔ یہ دنیا ہے۔ اس میں یہ سب بار بار ہوتا ہے۔ تمہیں میرے اٹھ جانے سے کسی بوجھ کے ختم ہونے کا احساس نہیں ہوگا۔ میں کتنی بد قسمت ماں ہوں کہ تم لوگوں نے مجھ سے دنیا کا یہ سب سے ٹٹھا احساس چھین لیا کہ میں تم لوگوں کی ذمہ داری تھی۔ تم نے مجھے آزاد کر کے دراصل ایک ماں کو اس کی ممتا کے احساس سے آزاد کر دیا تھا۔ میں صرف بیوہ نہیں ہوتی تھی بلکہ اس کے بعد میں اپنے بچوں سے آزاد ہو کر کچھ اور بھی ہو گئی تھی۔ لیکن اس میں تمہارا کوئی رول نہیں۔ یہ بھی وقت کا ہی ایک روپ تھا۔ اب تم سب لوگ میرے لئے دنیا کے سامان اور دنیا کے لوگوں کی طرح ہو اور وہ بھی ایسے سامان کی طرح جن کی مجھے اس عمر میں کوئی ضرورت نہیں۔ میرے لئے تو وہ چند کھیت کافی ہیں جو تم لوگوں نے میرے لئے مخصوص کر رکھے ہیں۔

مجھے وقت نے ایسا کڑوا گھونٹ پلایا کہ میں کئی برس سے دراصل صرف ایک زندہ روح بن کر رہ گئی ہوں جو اس دنیا کو ایک مسافر کی طرح دیکھتا ہے۔ اسی لئے جب بھی جسمانی تکلیف ہوتی ہے اور جی گھبراتا ہے تو کہتی ہوں کہ اللہ مجھے اٹھا کیوں نہیں لیتے۔ یہ بڑا حقیقی جملہ ہوتا تھا لیکن تم لوگوں نے اسے کبھی دھیان سے نہیں سنا۔ تم لوگوں نے اسے ہمیشہ ایک رٹا یا جملہ سمجھا۔ انسان اس عمر میں یہ جملہ کہہ کر دنیا سے بدلہ لیتا ہے اور بتاتا ہے کہ دراصل اسے اب دنیا کی ضرورت نہیں ہے۔

کل سے یا دو چار دنوں کے بعد سے یہ برآمدہ اور یہ آنگن سونے ہو جائیں۔ پھر یہ نئے سرے سے آباد ہوں گے۔ یہی ہیں میرے جواب تمہارے ان چند سوالوں کے جو تم میری عمر کی ایک بوڑھی عورت سے جاننا چاہتے تھے۔ میرے دل پر یہ سوالات ایک مدت سے بوجھ بنے ہوئے تھے اس لئے آج انہیں لکھوا کر میں نے اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لیا۔ بیٹا ایک بات اور، میں نے کبھی کبھی محسوس کیا ہے کہ میں اپنی روٹی، کپڑے اور دیگر چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لئے بھی اپنے



ان بیٹوں پر بوجھ محسوس ہوئی جن کے پاس کروڑوں کی جائیداد اور آمدنی ہے۔ میں نے ان کو کچھ مانگنے پر سوچتے ہوئے دیکھا۔ مجھے ان کی یہ بزدلی پسند نہیں آئی۔ اپنے اخراجات سے استقدرمت ڈرو۔ یہ میری آخری نصیحت ہے۔ اپنے حقوق کی ادائیگی میں کوتاہی کرنا ایسے ہی ہے جیسے غذا میں وٹامن کی کمی جو انسان کو بیمار کر دیتی ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر تکلیف نہیں ہوئی لیکن تم لوگوں کے لئے تشویش ضرور ہوئی۔ خیر میرا وقت میرے لئے اور تم لوگوں کا وقت تم لوگوں کے لئے۔ جیتے رہو۔ خوش رہو۔ تمہاری اولادیں خوش رہیں۔

اور میں نے اپنے حج کے موقع پر خرید کر لایا ہوا کفن خوشنودہ کی امی کے انتقال کے موقع پر بکھوادیا تھا اس لئے کہ اس وقت میرے پاس پیسے نہیں تھے اور میں اپنی اس خواہش کا بوجھ تم لوگوں پر ڈالنا نہیں چاہتی تھی کہ میں اس غریب کے لئے کفن کا کپڑا بھیج دینا چاہتی ہوں۔ اس لئے حج والے کفن کے گڑے کی میرے بکسے میں تلاش کرنے کی کوشش نہیں کرنا۔ میں نے اپنے کفن کے لئے الگ سے پیسے رکھ دئے ہیں اسی بکس میں ایک سرخ کپڑے میں۔ میری قبر تیار کرنے کے اخراجات بھی اسی سے پورے ہو جائیں گے اس کے علاوہ اس میں سے کچھ پیسے بچیں گے وہ فقیروں میں تقسیم کر دیا جائے۔ اور میرے چالیسواں کے لئے اسی بکسے میں نیچے ایک تھیلے میں پیسے رکھے ہوئے ہیں وہ سارے پیسے چالیسویں میں خرچ کر دینا اور اس سے ایک پیسہ بھی زیادہ خرچ نہیں کرنا یہ میری سخت وصیت ہے۔ یہ پیسے پوری بستی کو کھانا کھلانے کے لئے کافی ہوں گی لیکن باہر سے تم لوگوں کو اپنے ان خاص لوگوں اور دوستوں کو بلانے کی اس میں گنجائش نہیں ہوگی جن کو بڑی تعداد میں تم لوگوں نے اپنے والد کے انتقال کے وقت بلایا تھا۔ یاد رہے کہ میری یہ وصیت کسی حال میں نہ توڑی جائے۔ اس کی کوئی خاص وجہ نہیں بس وجہ صرف یہ ہے کہ یہ تم لوگوں کی سزا ہے۔ میری جائیداد میری اولاد برابر برابر بانٹ لے اور میرے مہر کے پیسے سے برگد والی (پرانے برگد کے پیڑ کے قریب والے) جو زمین خریدی گئی تھی اس کی آمدنی میں مسجد میں چراغ جلانے کے لئے بھیجتی تھی، وہ جاتی رہے گی۔ میں نے ایک ایک کر کے ان تمام لوگوں سے اپنے قصور معاف کروائے ہیں جن کو میری زندگی میں کبھی بھی کوئی تکلیف پہنچی تھی پھر بھی لوگوں کو بتا دیا جائے کہ اگر مجھ سے کوئی بھول چوک ہوگئی ہو تو اسے معاف کر دیں۔ میں نے اپنے تمام بچوں اور بچیوں کا دودھ بخش دیا ہے اور میرے کسی بچے کی کسی بات سے اگر کبھی کوئی تکلیف پہنچی تو اسے بھی معاف

کر دیا ہے۔ میرے اوپر کسی کا کوئی قرض باقی نہیں ہے لیکن اگر کوئی کسی قرض کا ذکر کرے تو میرے زیورات میں سے کچھ زیور فروخت کر کے ادا کر دیا جائے اور باقی میری بہوؤں میں بانٹ دیا جائے کیونکہ ان میں سب نے کبھی نہ کبھی میری خدمت کی ہے۔ اور میرے کپڑے، فرنیچر اور برتن غریب غربا میں تقسیم کر دئے جائیں۔ نور النساء۔

میت رکھی ہوئی تھی۔ جنازے کی تیاری چل رہی تھی۔ کفن کے لئے سب نے پیسے نکالے تھے لیکن بڑے بیٹے نے سب کو روک کر خود پیسہ دے دیا تھا اور ان کا چچا زاد بھائی کفن اور تدفین کے سامان لانے کے لئے جا چکا تھا اس کے ساتھ تیسرا بیٹا بھی گیا تھا۔ اسی بیچ اس لڑکے نے وہ کاغذ بڑے بیٹے کو دیا جس پر اس کی دادی نے وصیت لکھوائی تھی۔ بڑے بیٹے نے وصیت کو پورا پڑھ لیا۔ دوسرے دیکھ رہے تھے اور جانا چاہ رہے تھے۔ وصیت پڑھ کر ان کی خالی آنکھیں دیوار پر جا ٹکیں۔ بدن میں حرکت نہیں جیسے لکڑی ہو گئے ہوں۔ سب ان کا منہ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے وصیت اپنے سے چھوٹے بھائی کی طرف بڑھادی۔ وصیت خاموشی کے ساتھ اور ہر ایک کو خاموش کرتی سارے بیٹوں کے ہاتھوں میں گردش کرتی ہوئی سب سے چھوٹے بیٹے کے ہاتھوں میں پہنچ گئی۔ اور وہیں جا کر ٹھہر گئی۔

مجھے ان کا یہ حملہ بے تحاشہ یاد آیا تھا کہ مجھے لگ رہا ہے کہ یہ میں خود جا رہی ہوں۔  
’جب اماں کا جنازہ مسجد کے سامنے سے اٹھ کر ادھر سے گزرے گا تو تم اس کی تصویر لینا‘  
”میں نے ایک لڑکے کو کیمرہ دے کر ہدایت کر رکھی تھی۔ جب ان کا جنازہ اٹھایا گیا تو ان کا بدن اتنا ہلکا محسوس ہوا کہ کندھے پر کسی شے کے ہونے کا احساس تک نہیں ہوا۔ وہ اسی راستے چلی گئیں جس راستے پر اپنی عمر کے آخری حصوں میں جنازوں کو جاتے دیکھا کرتی تھیں۔

میں نے وہی تصویر یہاں لگا دی تھی۔ اور اس کے نیچے بھی وہی لکھ دیا تھا جو ان کی قبر کے کتبے پر لکھا گیا تھا۔ 1911 تا 2011۔ چونکہ تصویر سامنے تھی اور معلوم ہے کہ کس کی ہے اس لئے ہم نے مزید اختصار سے کام لیتے ہوئے تصویر پر ان کا نام نہیں لیا۔ ہم تو ان کو ان کے چہرے سے جانتے تھے۔ ان کے نام کا تو کبھی خیال ہی نہیں آتا تھا۔

قبرستان سے واپس آنے سے لے کر چالیسواں کے چند روز پہلے تک ہمیں کیا پریشانی ہوئی یہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ میت کے دن تو جیسے نیسے وقت مل گیا کہ مہمانوں کو پڑوسی بلا لے گئے

تھے لیکن اتنے بڑے خاندان کے چالیسواں میں ان لوگوں کو نہ بلایا جائے جو بلائے جانے کی توقع رکھتے تھے یہ شرط پہاڑ کی طرح کھڑی ہو گئی تھی۔ ہماری سانسیں جیسے رک سی گئی تھیں۔

اس دن قبرستان سے واپس آنے اور میت میں شریک ہونے کے سئے آئے ہوئے عزیز واقارب سے فارغ ہونے کے بعد میں آگن میں جا کر ایک کنارے پڑے تخت پر ایک تکیہ اور چادر ڈال کر لیٹ گیا۔ میرا دل بہت اوس تھا۔ میں نے آسمان پر نظر ڈالی۔ کہکشاں آب و تاب سے ایک ابدی سڑک کی طرح دمک رہی تھی۔ اس کا وجود ایک لامتناہی کنارے سے ظاہر ہوا تھا اور ایک لامتناہی کنارے میں ختم ہو رہا تھا۔

بشیر عام کی باتیں سنتے سنتے مجھے اس تصویر میں کفن کے اندر ایک ایسی بوڑھی خاتون دکھائی دینے لگی جو سو سال کی زندگی گزار چکی تھی لیکن اب بھی پورے آب و تاب کے ساتھ زندہ تھی اور اپنے بچوں پر ماں جیسی حکمرانی کر رہی تھی۔

میں نے بشیر عالم کو دیکھا جو اس داستان کو بیان کرتے کرتے خاتمہ کے قریب آ کر کسی قصور وار بچے کی طرح گھگھانے لگے تھے۔ انہوں نے بغیر کچھ بولے اٹھ کر ڈرائنگ روم کی ایک الماری کے پٹ کھولے اور سب سے اوپر کے خانے سے ایک پتلی سی کتاب جیسی چیز نکالی اور اسے لا کر سامنے بیٹھ گئے۔ اسے بوسہ دیا، کھولا اور اس کے اندر موجود دو تین صفحات پر ہتھیلی رکھتے ہوئے بولے۔ یہ میری ماں کی لکھوائی ہوئی وصیت ہے اسے سن کر آپ پوری بات سمجھ جائیں گے۔ یہ کہہ کر وہ اس تحریر کو پڑھنے لگے اور پڑھنے سے پہلے بتایا:

اس کی اور بجٹل کا پی میرے بڑے بھائی کے پاس ہے اور اس کی ایک ایک کا پی ہم سب بھائیوں کے پاس ہے۔ انہوں نے پوری تحریر پڑھ کر سنائی اور پڑھنے کے دوران ان پر کئی بار رقت طاری ہو گئی۔ پوری تحریر سنانے کے بعد بولے۔

ماں کی اس وصیت کو پڑھ کر ہم سب سناٹے میں آ گئے تھے۔ ہم ایک دوسرے سے آنکھ تک نہیں ملا پارہے تھے۔ لیکن ابھی چالیسواں کے چند دن باقی تھے اور ہم سب اکٹھا ہو کر اسی مسئلے پر سوچ میں ڈوبے تھیکہ میرے سب سے چھوٹے بھائی پر سوچتے سوچتے دورہ سا پڑ گیا اور وہ کھڑا ہوا تو اس کا چہرہ تہمتایا ہوا تھا۔

وہ اچانک چیخ پڑا انہوں نے ایسی وصیت کر دی ہے تو کیا ہو گیا وہ ہمیں بچپن میں تھپڑ

نہیں مارا کرتی تھیں تو اس کے بعد کیا کرتی تھیں۔ وہ سب کو تکلی باندھے دیکھنے لگا اور اچانک ہم سب روہانے ہو گئے اور ایک ساتھ اتار روئے کہ زندگی میں اتنی بچکیوں کے ساتھ کبھی نہیں روئے تھے۔ جب سب رو لئے تو میں نے وصیت کا کاغذ لیکر چہرے پر رکھا اور وہ میرے آنسوؤں سے بھیگ گیا۔ یہ انہیں آنسوؤں کے داغ ہیں۔

بشیر عالم نے وصیت کی کتابچہ گھما کر دکھائی۔ تحریر کی روشنائی بھیگ کر پھیل پھیل گئی تھی۔

ہم جیسے دوبارہ بچے بن گئے تھے اور ہم نے وصیت کی اس شرط کو زبردستی بھلا دیا۔ اور کاغذ کو سینٹ کر رکھ دیا لیکن وہ اب ایک ایسی دستاویز ہے جسے ہم اکثر نکال کر پڑھتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کہ اس کو پڑھنے سے ہمارے ایمان پر گزرتے وقت سے پڑنے والا غبار صاف ہو جاتا ہے۔ اوپر سے یہ تصویر بھی ہمیں یاد دلاتی رہتی ہے کہ ہم کو اسی طرح ایک دن جانا ہے۔ اس تحریر اور اس تصویر کی وجہ سے ہمیں آج بھی لگتا ہے کہ ہماری تربیت دینے والی شفیق ماں اس گھر میں ہمہ وقت موجود ہیں اور ہمیں وقت تبدیل ہوتا ہوا تو دکھائی دیتا ہے لیکن اس کے تسلسل کے ٹوٹنے پھوٹنے کا احساس نہیں ہوتا۔ رفتہ رفتہ وقت کے ساتھ یہ کہانی ہمارے بچوں کو بھی معلوم ہو چکی ہے اور وہ اکثر ہم سے اپنی دادی کے متعلق کچھ نہ کچھ پوچھتے رہتے ہیں۔ اتفاق سے چالیسویں کے دن لوگوں کو اس وصیت کے بارے میں معلوم ہوا تو کچھ بزرگ اس بات پر بہت بہت ہنسے تھے۔

مجھے سنتے سنتے تصویر کو ایک بار پھر دیکھنے کا خیال آیا۔ تصویر کو دیکھتے ہوئے مجھے کچھ ایسے نظر آ رہا تھا جیسے کوئی ڈولی مسلسل سڑک پر آگے بڑھ رہی تھی اور وقت دونوں طرف ہاتھ باندھے کھڑا تھا۔

## افواہ

ابرار مجیب (جھارکھنڈ، انڈیا)

میرے خلاف ایک نہ ایک افواہ جنم لے لیتی ہے اور چاروں طرف گشت کرنے لگتی ہے، یہ افواہیں کون پھیلاتا ہے، یا کون لوگ پھیلاتے ہیں مجھے نہ تو علم ہے اور نہ ہی اس کوئی اندازہ لگا سکتا ہوں۔ اپنے تعلق سے پھیلی ہوئی افواہ کا علم بھی مجھے کسی دوسرے کے ذریعہ ہوتا ہے، جب وہ شخص اس پھیلی ہوئی افواہ کے بارے میں مجھ سے تفتیش کرتا ہے کہ آخر ماجرا کیا ہے، یہ بات کیوں گشت کر رہی ہے۔ کیا وجہ تھی کہ میں نے یہ حرکت کی، اب اس حرکت کے ازالہ کی صورت کیا ہے یا میں اس غلطی سے عہدہ برآ کیسے ہوؤں گا وغیرہ وغیرہ۔ پہلے تو میں اس افواہ کے متعلق سن کر ہی ششدر رہ جاتا ہوں، جو بات میرے وہم و گمان میں نہ تھی وہ سارے شہر کو پتہ ہے، اوپر سے تا بڑ توڑ سوالات، میں ان سوالات کا آخر کیا جواب دے سکتا ہوں؟ جب کہ اس قسم کی افواہ کا کسی بھی سطح پر میری ذات سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ ابھی ہفتہ بھر پہلے کی بات ہے، شہر میں اچانک ایک پراسرار خاموشی رقص کرنے لگی۔ لوگ ایک دوسرے سے نظریں بچا کر گزر جاتے تھے، ایک دوسرے سے برائے نام گفتگو نہ گئی تھی، ایک عجب شک و شبہ کا ماحول تھا۔ یہ ماحول بہت دھیرے دھیرے بنا تھا، اس کی کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہیں آئی۔ میں اسی سلسلے میں غلطیاں وہ پیچاں تھا کہ ایک جاننے والے نے آکر کہا یہ شہر کا ماحول آپ کی وجہ سے خراب ہو رہا ہے۔ میری وجہ سے، میں حیران رہ گیا، آخر شہر کی پراسرار خاموشی اور شک و شبہ کی فضا کو بنانے میں میرا کیا

ہاتھ ہو سکتا ہے۔ میں تو چپ چاپ گھر سے نکلتا ہوں، آفس جاتا ہوں، شام تک فائلوں میں سر کھپاتا ہوں اور واپس گھر آ جاتا ہوں، ہاں کبھی سبزی یا پھل اور مٹھائی خریدنے کے لئے ادھر سے ہی بازار چلا جاتا ہوں۔ گھر آ کر منہ ہاتھ دھو کر ایک پیالی چائے پیتا ہوں اور صبح کا اخبار اٹھا کر برآمدے میں رکھی کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں۔ اس دن جب میں برآمدے میں آ کر بیٹھا، اسی وقت وہ شخص آ گیا جس نے مجھے یہ خبر دی تھی کہ شہر میں پراسرار خاموشی کا سبب میں ہوں۔

”بھائی یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“

”جی ہاں۔“ اس نے میرے قریب کھسک کر مدھم لہجہ میں کہا۔ ”سب لوگ آپ ہی کے بارے میں بات کر رہے ہیں۔“

”میرے بارے میں۔“ میں نے تعجب سے پوچھا۔ پھر بولا۔ ”بھائی اس معاملے سے میرا کیا تعلق ہے؟“

”لوگ کہہ رہے ہیں کہ آپ نے محلہ سے جانے کا ارادہ کر لیا ہے، اور یہ بات آپ نے سب کے سامنے کہی تھی۔“

”ایک تو ایسا کچھ میں نے کہا نہیں، اگر کہا بھی ہے تو اس سے شہر کی پراسرار خاموشی کا کیا تعلق؟“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ، یعنی آپ کے اس فیصلے کا شہر کے ماحول سے کوئی تعلق ہی نہیں؟“

”بھائی محلے سے مکان خالی کرنے کے بارے میں، میں نے کبھی کوئی بات ہی نہیں کی۔ پتہ نہیں کون یہ افواہ پھیلا رہا ہے۔“ میں نے ناگواری کا اظہار کیا۔ ”دوسری بات یہ کہ اس سے شہر کے ماحول کا کیا تعلق؟“

”عجیب آدمی ہیں آپ بھی، ارے آپ کی وجہ سے دوسرے لوگ بھی ہوشیار ہو گئے ہیں اور وہ بھی اپنا اپنا مکان خالی کرنے کے بارے میں سوچ رہے جو آپ کی طرح ان کے محلوں میں رہتے ہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی، لوگ خواہ مخواہ مجھے بدنام کر رہے ہیں۔“

”بدنام نہیں کر رہے ہیں ان کا خیال ہے کہ آپ کو اندر کی بات کا پتہ ہے کہ کیا ہونے

والا ہے؟

اندر کی بات کا تو مجھے پتہ نہیں تھا لیکن اندر ہی اندر میں اضطراب کا شکار ضرور ہو گیا، مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے یہ بات کسی سے نہیں کہی تھی، سامنے بیٹھے شخص پر مجھے بے انتہا غصہ آنے لگا، لیکن غصہ کو پیٹتے ہوئے میں نے سوچا اس شخص کا کیا قصور ہے، یہ تو مجھے پھیلی ہوئی افواہ کی جانکاری دے رہا ہے۔ میں نے تھوڑی دیر اور اس سے گفتگو کی اور چائے پلا کر اسے رخصت کر دیا۔ اس نے جو خبریں دی تھیں وہ خوف میں مبتلا کر دینے والی تھیں۔ اس نے بتایا کہ میرے مکان خالی کرنے کے فیصلے کے دو دنوں کے بعد چوک پر ایک سمیلن ہوا تھا اور اس میں سا دھوستوں کے علاوہ کچھ راج نیتا بھی شامل تھے۔ اس کے بعد دوسرے محلوں سے بھی لوگ اپنا بوریا بسز باندھنے لگے۔ اسے اس بات پر حیرت تھی کہ میں نے مکان چھوڑنے کی بات بتانے کے باوجود ابھی تک اپنا مکان نہیں چھوڑا تھا جب کہ معاملہ اب بے حد نازک ہو چلا تھا۔ بہت دیر تک میں غور کرتا رہا کہ شاید میں نے مکان چھوڑنے کی بات کسی سے کہی ہو، لیکن مجھے کچھ یاد نہیں آیا، یاد آتا بھی کیسے، آخر مکان خالی کرنے کوئی وجہ بھی تو ہوتی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ میں نے یہ بات کسی سے نہیں کہی تھی، اپنے گھر والوں سے بھی نہیں۔ میں کرسی پر پھیل کر بیٹھ گیا اور ایک سگریٹ سلگا کر پینے لگا۔ منہ سے نکلتے دھوئیں کے مرغولوں کو دیکھتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ ایک رات میں نے خواب میں دھوئیں کے گھنے بادل دیکھے تھے، یہ بادل زمین سے اٹھ رہے تھے اور گھنے دھوئیں کے غبار میں چہرے اور مکانات بے حد دھندلے نظر آ رہے تھے، اسی وقت میں سوچا تھا کہ یہ مکان خالی کر کے کسی محفوظ جگہ پر چلا جاؤں۔ اب خواب میں کئے گئے ارادے کو کوئی دوسرا کیسے جان سکتا ہے؟ مجھے پورا یقین ہے میں نے اپنے خواب میں کئے گئے ارادے کا اظہار ہرگز ہرگز کسی سے نہیں کیا تھا۔

شہر کی اس عجیب صورت حال نے مجھے اندر سے بے حد پریشان کر دیا تھا، ایک ایسی بات جس سے میرا قطعی کوئی تعلق نہیں تھا پورے شہر کے لئے پریشانی کا باعث بن گئی تھی، میں نے سوچنا شروع کیا کہ اس خطرناک صورت حال سے شہر کو باہر نکالنے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟ کیا

میں اعلان کردوں کہ میں نے کبھی بھی مجھ سے مکان خالی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں کیا تھا؟ لیکن اب اس اعلان کا کیا فائدہ؟ میرا نام تو اب ہزاروں قسم کی افواہوں کی گرد میں کہیں دب گیا تھا، لوگ متحرک ہو چکے تھے اور مختلف محلوں سے لوگوں کی مراجعت کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا تھا، پھر کیا کیا جائے، بہت غور و خوض کے بعد مجھے ایک راستہ نظر آیا، کیوں نہ مقامی تھانے میں جا کر یہ بات بتادوں کہ شروع میں میرے تعلق سے جو خبریں پھیلائی گئی تھیں وہ محض افواہ تھیں اور یہ کہ میں اب بھی اسی محلے میں اپنے مکان میں بیوی کے ساتھ رہ رہا ہوں۔ یہ ایک بہتر آئیڈیا تھا۔ میں فوراً تھانے کے لئے روانہ ہو گیا۔

”کیا بات ہے؟“ تھانیدار نے مشکوک نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے سوال کیا؟  
 ”جی، اپنے بارے میں مجھے کچھ کہنا ہے۔“ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کی شروعات کہاں سے کروں۔

”کوئی رپورٹ لکھوانی ہے؟“

”جی نہیں، بس میں اپنے بارے میں ایک حقیقت کا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔“  
 ”حقیقت کا اظہار!“ تھانیدار نے غور سے میرا جائزہ لیا، پھر میز پر پڑے ہوئے ڈنڈے کو اٹھا کر ہاتھوں میں لیا اور اسے بڑے دھیان سے دیکھتے ہوئے اس نے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر اپنی ٹانگیں پھیلا دیں۔

”اچھا تو پھر؟“ اس نے ایک ہاتھ سے ڈنڈے کو گھماتے ہوئے پوچھا۔  
 ”میرے بارے میں کچھ لوگوں نے غلط افواہ اڑا کر شہر کے ماحول کو خراب کر دیا ہے۔“ کسی تمہید کے بغیر میں نے کہا۔

”کون سی افواہ؟“ تھانیدار نے ڈنڈا میز پر رکھتے ہوئے مجھے جواب طلب نظروں سے دیکھا۔

”میری کے محلے سے مکان خالی کر رہا ہوں۔“

”کیا؟“ تھانیدار چونک گیا، پھر اس نے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“  
 میں نے اپنا نام بتایا تو اس نے بہت لمبی ہوں کبی پھر گہری نظروں سے دیکھتا ہوا



بولاً۔ ”کون سا محلہ ہے؟“

میں نے محلے کا نام بتایا تو وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر سخت لہجہ میں بولاً۔ ”تم نے اب تک مکان خالی نہیں کیا؟“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں جناب، میں بھلا مکان خالی کیوں کروں؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

تھانے دار کچھ دیر تک مجھے گھورتا رہا پھر گہری سانس لے کر بولاً۔ ”دیکھو تمہارے بھلے کے لئے کہہ رہا ہوں۔ دوسرے محلے سے بھی لوگ اپنا اپنا مکان خالی کرنے لگے ہیں، حالات مسلسل بگڑ رہے ہیں، بلکہ بگڑ چکے ہیں جتنی جلد ہو سکے مکان خالی کر کے چلتے بنو۔“

اب تھانے دار سے کوئی توقع فضول تھی، میں جب تھانے سے باہر نکل رہا تھا تو تھانے دار نے انتہائی دھمکی آمیز لہجے میں کہا تھا کہ میں جتنی جلدی ممکن ہو مکان خالی کروں ورنہ وہ کچھ نہیں کر سکے گا، کچھ نہ کرنے کی دھمکی سے میں بخوبی آگاہ تھا، میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور چپ چاپ سڑک پر آگیا، باہر اندھیرا تھا، شاید لوڈ شیڈنگ، اوپر شہر کے مشرقی حصے میں آسمان سرخ ہو رہا تھا۔ اس شہر میں دفعتاً ”پورا آسمان ہی سرخ ہو جاتا تھا، اس کی وجہ شاید وہ آئٹیل پلانٹ تھا جس کا پگھلا ہوا سیلک راتوں میں ڈمپ کیا جاتا تھا۔ آسمان کے سرخ ہوتے ہی شہر میں گرمی بڑھ جاتی تھی اور لوگ پیاس محسوس کرنے لگتے تھے، مجھے بھی پیاس محسوس ہوئی لیکن آس پاس کوئی ریستورنٹ نہیں تھا

جہاں سے پانی لے کر پی لیتا، سو چا اب گھر پہنچ کر ہی پانی پی سکوں گا۔ اوپر بے شمار پرندے سرخ روشنی کے حصار میں قید پرچھ نیوں کی صورت بے چینی سے پھڑپھڑاتے نظر آ رہے تھے۔ یہ پرندے بھی روشنی کے عذاب میں مبتلا ہیں، ایک مسلسل سراب کی کیفیت، انہیں حیرت ہوتی ہوگی کہ اچانک اندھیری رات میں تیز روشنی کیسے پھیل جاتی ہے، یا صبح صادق کا منظر کیوں کر پیدا ہو جاتا ہے اور پھر تھوڑی ہی دیر میں وہی اندھیری رات۔ مجھے گھر پہنچنے کی جلدی تھی، اس لئے میں تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا گھر کی جانب بڑھنے لگا، اچانک مجھے احساس ہوا کہ چاروں طرف ایک عجیب سا سناٹا پھیلا ہوا ہے، سڑکوں پر ٹرافک نہ ہونے کے برابر تھی، لوگ بھی بہت

کم نظر آ رہے تھے، ہاں آوارہ کتے ادھر ادھر بھاگتے ضرور نظر آ رہے تھے۔ عام طور سے آوارہ کتے اتنے سویرے سڑکوں پر اودھم نہیں مچاتے تھے لیکن آج وقت سے پہلے چھا جانے والے سناٹے کی وجہ سے یہ بھی متحرک ہو گئے تھے، مجھے خیال آیا کہ کہیں کوئی ان میں سے اچانک مجھ پر حملہ آور نہ ہو جائے لیکن گھر تک پہنچتے پہنچتے ایسا کچھ نہیں ہوا، ایک دو بار ان کا غول مجھے چھو کر گزرا لیکن مجھ پر بھونکا نہیں۔

مکان کے دروازے کے سامنے کئی لوگ کھڑے ہوئے تھے، میرے اندر خوف کی ایک لہر دوڑ گئی، میں ان لوگوں کو نظر انداز کرتا ہوا گھر میں داخل ہو گیا، اندر بیوی صوفے پر بیٹھی ٹی وی پر نیوز دیکھ رہی تھی، مجھے اندر آتا دیکھ اس نے میری طرف دیکھا، مجھے محسوس ہوا اس کی آنکھوں میں خوف کے سائے تیر رہے ہیں۔ یوں بھی وہ اکثر خوف کی کیفیت میں مبتلا رہتی تھی اور اس کی وجہ تھی ہارر مودی اور خوفناک ناولوں سے اس کی دلچسپی۔ پچھلے مہینے کی بات ہے اس نے بہت ضد کر کے مجھ سے برام اسٹوکر کا ناول ڈرا کیولا منگوا یا تھا، ناول پڑھنے کے دوران اگر کھڑکی ہوا کے جھونکے سے کھڑکھراتی تو اسے محسوس ہوتا کہ چکا داڑیں کھڑکی کے شیشے پر سرخچ رہی ہیں، کئی بار اس نے مجھ سے کھڑکی مضبوطی سے بند کرنے اور پردوں کو ٹھیک سے برابر کرنے کے لئے کہا تھا، اس نے کئی دفعہ اس خوف کا اظہار بھی کیا تھا کہ کھڑکی یا دروازوں کی جھریوں سے دھوئیں کی شکل میں ڈرا کیولا اندر آ سکتا ہے، ایک بار وہ ایک دوڑتے ہوئے چوہے کو دیکھ کر بری طرح چیخ پڑی تھی، جب میں نے پوچھا کیا اسے چوہے سے بھی خوف محسوس ہوتا ہے تو اس نے بتایا نہیں دراصل ڈرا کیولا چوہے کی شکل بھی اختیار کر لیتا ہے، اس دن اس نے مجھ سے منت کی تھی کہ میں اسے لہسن کے پھول اور چرچ سے مقدس روئیاں لا دوں۔ پہلے تو مجھے ہنسی آئی لیکن اس کی ذہنی کیفیت کو دیکھتے ہوئے مجھے لگا یہ چیزیں اس کی نفسیاتی گرہ کو کھولنے میں معاون ہوں گی۔ مقدس روئیوں کا انتظام تو میرے ایک عیسائی دوست نے کر دیا لیکن سبزی مارکیٹ میں لہسن کے پھول کہیں نہیں ملے، گھر آکر میں نے بیوی سے جھوٹ کہہ دیا کہ عیسائی پادری کا کہنا ہے کہ مقدس روٹی کے ساتھ اگر لہسن کے پھول نہ ہوں تو لہسن کو پکچل کر کرے میں ڈال دینا کافی ہوگا، دراصل ڈرا کیولا لہسن کی بو سے بھاگتا ہے خواہ وہ بو پھول سے آئے خواہ خود

لہسن سے۔ اسے میری بات کی سچائی پر یقین آ گیا، اس نے لہسن پکل کر کمرے میں جاہرہ جگہ رکھ دیا، اس کی بو میرے لئے ناقابل برداشت تھی، بلکہ مجھے محسوس ہونے لگا تھا کہ میں ہی دراصل ڈرا کیولا ہوں اور مجھے فوراً گھر چھوڑ کر بھاگ جانا چاہیے۔ ان انتظامات سے میری بیوی بہت حد تک پرسکون ہو گئی تھی، لیکن ایک دن اس نے فرمائش کی کہ گھر میں ایک صلیب کا ہونا بھی ضروری ہے، میں بری طرح چونک پڑا، میں نے اسے سمجھایا لوگ کیا کہیں گے ہمارے گھر میں صلیب۔ لیکن وہ بضد رہی، اس نے کہا کہ ہمارا مقصد شیطان کو دور رکھنا ہے، اس کے علاوہ اور کچھ نہیں، خیر میں نے اسے ایک صلیب بھی لا کر دے دی تھی جسے اس نے کمرے کی دیوار پر ٹانگ دیا تھا۔ بہر حال ان دنوں میری بیوی بالکل نارمل تھی اور حالیہ دنوں میں نہ تو اس نے کوئی ہار مووی دیکھی تھی اور نہ ہی کوئی ناول پڑھا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں خوف کے سائے ایسے ہی تھے جیسے اس کے ذہن میں تصوراتی ڈرا کیولا پھر سے زندہ ہو گیا ہو۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے بیوی کی بغل میں بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے سنا نہیں؟“ اس کی آنکھوں کا خوف کچھ اور گہرا ہو گیا۔

”کیا نہیں سنا، صاف صاف بتاؤ۔“ مجھے جھنجھلاہٹ ہونے لگی، ایک تو تھانے دار

کے رویے کی وجہ سے میں پہلے ہی پریشان تھا اوپر سے یہ سنس پیدا کر رہی تھی۔

”وہ لوگ آئے ہوئے ہیں اور تمہارا ہی انتظار کر رہے ہیں، کیا باہر انہوں نے تم سے

کچھ کہا نہیں۔“

بیوی نے اسرار برقرار رکھا اور میری جھنجھلاہٹ غصہ میں تبدیل ہونے لگی۔ میں نے

یاد کیا باہر کچھ لوگ کھڑے ہوئے تھے، لیکن یہ لوگ مجھ سے ملنے آئے ہیں یہ بات میرے لئے

تعجب خیز تھی، اور اگر وہ ملنے آئے تھے تو انہوں نے مجھ سے کچھ کہا کیوں نہیں، شاید میں بہت

تیزی سے اندر آ گیا تھا اور انہیں کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا یا وہ چاہتے تھے کہ پہلے میں گھر کے اندر

جا کر بیوی سے گفتگو کر لوں، پتہ نہیں۔

”تم بتا دو، کیا بات ہے؟“ میں نے غصہ کو دباتے ہوئے پوچھا۔

”وہ بغیر سردالا، ادھر محلے کے جنوبی حصے میں، بغیر سردالا دوڑ رہا تھا اور اس کی گردن

سے خون کے فوارے ابل رہے تھے۔ ”میری بیوی تھوک نگلتی ہوئی بے حد خوفزدہ آواز میں بولی۔  
 ”کچھ دیر دوڑنے کے بعد وہ گر گیا، یہ لوگ جو ہمارے دروازے پر کھڑے ہیں اسے جھنڈے  
 میں لپیٹ کر لے جانے کے لئے آئے ہیں، انہوں نے بتایا مجھے، کچھ لوگ سر کی تلاش بھی  
 کر رہے ہیں۔“ بولتے بولتے اس کی سانسیں ناہموار ہو گئیں۔  
 ”کیا۔“ میری چیخ حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔

ہڑبڑا کر کر میں باہر آ گیا، وہ لوگ ابھی تک موجود تھے، ان میں سے ایک آگے بڑھ  
 کر میرے قریب آ گیا اور پھسپھساتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آپ ابھی تک یہیں پر ہیں، آپ  
 کو تو سب سے پہلے یہاں سے نکل جانا چاہیے تھا، آپ کو تو صورت حال سے آگاہی تھی۔“  
 ”کون سی صورت حال؟“ میں نے غصہ میں پوچھا۔  
 ”محلے کے جنوبی حصے کا واقعہ آپ کو پتہ ہے؟“  
 ”ابھی میری بیوی نے بتایا ہے۔“

”پھر؟“

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“ میں نے اپنی پیشانی مسلتے ہوئے کہا۔  
 ”دیکھئے بھائی، ہم نے اسے جھنڈے میں لپیٹ لیا ہے۔ ہم سے کہا گیا ہے کہ آپ  
 سے سختی سے کہہ دیا جائے کہ آپ مکان خالی کر دیں ورنہ۔۔۔۔۔ بار بار ہم جھنڈے لے کر  
 آنے کا خطرہ نہیں مول لے سکتے۔“

کچھ دیر تک وہ لوگ آپس میں گفتگو کرتے رہے پھر مجھے اشارہ کر کے چلے گئے۔  
 میں سخت تشویش میں مبتلا ہو گیا تھا۔ حالات واقعی قابو سے باہر ہو چکے تھے۔ بغیر سروالے کے  
 دوڑنے کا واقعہ انتہائی خطرناک تھا، میری بیوی بے حد خوفزدہ ہو چکی تھی اور مجھے اس طرح دیکھ  
 رہی تھی کہ میں کوئی فیصلہ لینے کے قابل ہی نہیں ہوں۔ میں نے انتہائی ٹھنڈے دل سے صورت  
 حال پر غور کرنا شروع کیا، محلے کے جنوبی حصے میں جو واقعہ پیش آیا تھا اس کے بعد صورت حال کے  
 مزید خراب ہونے کا اندیشہ تھا اور یہ جھنڈے کا استعمال تو بے حد خوفناک تھا۔ بیوی کا خیال تھا کہ  
 ہمیں جلد از جلد مکان خالی کر دینا چاہیے اور یہ لوگ جس جگہ لے جانا چاہتے ہیں وہاں چلے جانا

چاہیے۔ موجودہ منظر نامے میں مکان خالی کر دینا مجھے بھی مناسب لگ رہا تھا لیکن جہاں جانے کے لئے کہا جا رہا تھا اس جگہ کے بارے میں، میں مشکوک تھا۔ بیوی نے کہا چل کر دیکھ لینے میں کیا حرج ہے، بہر حال میں نے مکان خالی کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔

وہاں عبادت گاہ کے سامنے ایک بہت بڑا میدان تھا، جس میں ٹینٹ لگائے گئے تھے، ہمیں بھی ایک ٹینٹ دے دیا گیا۔ مختلف محلوں سے آکر لوگ یہاں ٹینٹوں میں جمع ہو گئے تھے۔ عبادت گاہ میں وقت کے مطابق عبادت جاری تھی اور جھنڈوں میں لپٹے لوگوں کو لا کر چبوترے پر رکھنے کا سلسلہ بھی جاری تھا۔ پھر انہیں وہاں سے ایک ہجوم چوک پر لے جاتا، نعرے لگتے، عہد و پیمان ہوتے اور انہیں جھنڈے سمیت گاڑ دیا جاتا۔

ایک صبح میری چار پائی کے گرد لوگوں کا ہجوم جمع تھا، میں بے حد حیران ہوا کہ ماجرا کیا ہے، ٹینٹ کے ایک کونے میں میری بیوی زور زور سے رو رہی تھی اور کچھ عورتیں اسے سنبھالنے میں لگی تھیں۔ چار پائی کے ارد گرد کھڑے لوگ میری موت کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے، ساری سازش میری سمجھ میں آ گئی راتوں رات کچھ لوگوں نے میری موت کی افواہ پھیلا دی تھی۔ مجھے اسی لئے یہ علاقہ مشکوک لگ رہا تھا اور میں یہاں آنا نہیں چاہتا تھا، میرا شک سو فیصد درست ثابت ہوا۔ چار پائی کے گرد کھڑے لوگ کہہ رہے تھے کہ اگر میں مکان پہلے ہی خالی کر دیتا تو آج زندہ ہوتا، انہیں مجھے جھنڈا میں لپیٹنا نہیں پڑتا، لیکن ہونی کو بھلا کون نال سکتا ہے۔ میں اندر ہی اندر غصے سے کانپ رہا تھا، میں چیخ چیخ کر کہنا چاہ رہا تھا کہ میری موت کی خبر افواہ ہے، میں زندہ ہوں لیکن میری آواز شاید بے انتہا غصہ کی وجہ سے باہر نہیں نکل رہی تھی اور چار پائی کے ارد گرد کھڑے ہوئے لوگ بھی میری طرف توجہ نہیں دے رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد کچھ لوگوں نے مجھے نہلانا شروع کیا، نہلا کر مجھے سر سے لے کر پیر تک جھنڈے میں لپیٹ دیا گیا، پھر عبادت گاہ کے چبوترے پر رکھ کر سب لوگ عبادت میں مصروف ہو گئے۔ عبادت سے فراغت پا کر ان لوگوں نے مجھے اٹھالیا، کسی نے زور سے کہا اسے چوک پر لے جا کر رکھا جائے، کسی دوسرے نے سوال کیا اسے کیوں؟ کئی آوازیں ابھریں ارے ہمیں دکھانا ہے کہ ہم ایسی باتوں سے نہیں گھبراتے۔ مجھے لے کر وہ چوک پر پہنچ گئے اور جھنڈے میں

---

لپٹے میرے وجود کو ایک اونچے چوڑے پر رکھ دیا گیا۔  
جھنڈے میں لپٹا میں، سمجھ نہیں پا رہا ہوں کی اپنی موت کی افواہ کا سد باب کیوں  
کر کروں؟

☆☆☆☆

## پورٹریٹ

ڈاکٹر اقبال حسن آزاد (مونگیر، بہار، انڈیا)

آبادی سے تھوڑی دور ہٹ کر جنگلوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔ اسے گھنے جنگلوں سے خوف آتا۔ رام دین مالی کا لڑکا جو اس سے عمر میں چند سال بڑا تھا اسے لے کر جنگل کی سمت نکل جاتا۔ جہاں تک جنگل چھدرار ہتا اور سورج کی روشنی دکھائی دیتی اسے بڑا لطف آتا مگر جیسے ہی اندھیرا سروں پر چھانے لگتا وہ گھبرا کر کہتا۔  
”سکھو! اب گھر چلو۔“ سکھو کو اس کی گھبراہٹ پر ہنسی آ جاتی۔ وہ اور اندر جانا چاہتا مگر صاحب کے ڈر سے لوٹ جاتا۔

گذرتے وقت کی دھند ہر شے پر چھاتی جا رہی تھی۔ یادیں مٹ مٹیلی ہو گئی تھیں۔ اسے لگتا جیسے درخت بوڑھے ہوتے جا رہے ہیں۔ ان کے تنے کھوکھلے ہو گئے ہیں اور وہ کسی تیز آنندھی کے منتظر ہیں۔ وہ بہت ساری باتوں کو بھول چکا تھا اور بہت ساری جگہیں اور شہر بھی اس کے حافظے سے نکل چکی تھیں حتیٰ کہ اسے اپنے باپ کی شکل بھی بالکل یاد نہ رہی تھی کہ اسے گزرے ہوئے چالیس سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ اس کا بڑا لڑکا اس سانچے کے بعد پیدا ہوا تھا۔ ان دنوں وہ اپنی پہلی پوسٹنگ پر اپنی نئی نوپلی دہن کے ساتھ کسی دور دراز کے شہر میں مقیم تھا۔ اس زمانے میں ٹیلی فون کی سہولت عام نہیں ہوئی تھی اور کسی کی پیدائش یا موت کی خبر دینے کے لئے ٹیلی گرام مقبول عام ذریعہ تھا۔ لیکن کبھی کبھی ٹیلی گرام بھی دیر سے پہنچتا۔ چنانچہ اس خبر کے ملنے کے

بعد جب وہ گھر گیا تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے باپ کو سپرد خاک کیا جا چکا ہے اور اس طرح وہ اس کے آخری دیدار سے محروم رہا تھا جس کا قلق اسے اب تک تھا۔ البتہ اس کی بڑی بہن جو قریب کے شہر میں بیابائی گئی تھی اپنے شوہر کے ہمراہ وقت پر پہنچ گئی تھی۔ چہلم کے بعد اس کی بہن اپنے شوہر کے ساتھ چلی گئی تھی اور وہ ماں کو اپنے ساتھ شہر لے آیا تھا۔ قصبے کے مکان میں تالا پڑ گیا۔

کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا کہ اس کے دماغ میں کوئی جنگل اُگ آیا ہے جہاں اونچے گھنے پیڑ آپس میں جڑے کھڑے ہیں اور سورج کی روشنی ان کے بڑے بڑے پتوں سے ٹکرا کر وہیں رک جاتی ہے۔ نیچے گہرا اندھیرا ہے۔ وہ سوتے میں چونک اٹھتا۔ اسے اپنی پیشانی پر پسینے کے قطرے محسوس ہوتے۔ وہ سات بار لاجول پڑھ کر دوباراً سونے کی کوشش کرتا۔ عموماً اسے نیند آ جاتی مگر تھوڑی ہی دیر بعد پھر اچٹ جاتی۔ بڑھاپے کی نیند کچھ گھڑے کی مانند ہوتی ہے

اسے اپنی عمر بھی ٹھیک ٹھاک یاد نہیں رہی تھی۔ کبھی اسے لگتا کہ وہ ستر کا ہو چکا ہے مگر واقعات کے جوڑ گھٹاؤ میں اسے اپنی عمر چھتر کی معلوم ہوتی۔ بالکنی میں آرام کرسی پر بوڑھی ہڈیوں کو دھوپ دکھلاتے وقت جب وہ انگلیوں پر حساب لگا رہا ہوتا تو اس کی بیوی کو شک ہوتا کہ اس کے حواس اس کا ساتھ چھوڑتے جا رہے ہیں۔ وہ اس کی جانب سے فکر مند رہنے لگی تھی۔ مگر درحقیقت ایسی بات نہیں تھی۔ وہ پابندی سے اخبار پڑھتا اور ٹی۔وی پر خبریں سنتا۔ اسے لگتا جیسے دنیا بہت بدل گئی ہے۔ کچھلی دفعہ جب اس کا لڑکا اس سے ملنے آیا تھا تو وہ اس کے لئے ایک موبائل لیتا آیا تھا۔ کبھی کبھی وہ اس بدلی ہوئی دنیا کا موازنہ اپنی دنیا سے کرتا تو اسے عجیب سا محسوس ہوتا۔ اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ اس کے انتقال کی خبر اس کے بیٹے کو چند منٹوں میں ہو جائے گی۔

گھنے جنگلوں میں جب کبھی زور کی ہوا چلتی ہے تو درختوں کے پتے شور مچاتے ہوئے چند لمحوں کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں اور اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے سورج کی روشنی بلا روک ٹوک زمین تک پہنچ جاتی ہے۔ تنہائی کی چادر اوڑھ کر اونگھتے ہوئے اچانک اس کے ذہن میں جھکڑ چلنے لگتے اور بہت ساری یادیں روشنی سے جگمگا اٹھتیں۔ مگر اسے یہ بالکل یاد نہ رہا تھا کہ اس کے باپ کی شکل و صورت کیسی تھی؟ ہاں! بچپن سے لے کر جوانی کے دنوں تک کی بہت ساری باتیں جن کا تعلق اس کے باپ سے تھا، اسے یاد تھیں۔



ایک چھوٹے سے قصبے میں اس کا بڑا سا آبائی مکان تھا۔ سڑک کی جانب گول ستونوں سے گھرا ایک طویل برآمدہ۔ اس کے بعد کشادہ ڈرائنگ روم۔ اندر تین طرف والاں، درمیان میں آنگن اور آنگن سے ایک دروازہ گلی میں کھلتا ہوا۔ والاں سے ملحق چھ رہائشی کمرے اور سب سے آخر میں اسٹور روم۔ اس کے باپ کو پرانی چیزیں ترتیب اور قرینے سے رکھنے کا شوق تھا۔ اکثر اس کی ماں کسی بیکار شے کو پھینکنا چاہتی تو اس کا باپ اسے اسٹور روم میں رکھنے کا مشورہ دیتا اور کہتا کہ داشتہ آید بیکار۔ اس کی ماں اس محاورے سے چڑھاتی حالانکہ اس کا باپ نہایت شریف آدمی تھا اور کسی ناحرم کی جانب نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی پسند نہ کرتا تھا۔ اس آبائی مکان میں اس کا باپ اپنے ریٹائرمنٹ کے بعد آکر رہا تھا۔ زندگی کے بیشتر ایام کو اوروں میں گزرے تھے۔ اس کا باپ بیک وقت شفیق بھی تھا اور سخت گیر بھی۔ اسے یاد تھا کہ وہ اپنے باپ کے ساتھ دسترخوان پر کھانا کھایا کرتا تھا اور اس کا باپ اپنی پلیٹ سے کوئی چیز مثلاً گوشت کی کوئی اچھی بوٹی یا کوئی میٹھی شے اس کی پلیٹ میں ڈال دیا کرتا تھا۔ اسے یہ بھی یاد تھا کہ اس کا باپ ہی اسے نہلاتا تھا اور اگر نہانے کے دوران وہ کوئی شرارت کرتا تو اس کے باپ کا بے رحم طمانچہ اس کے گال پر پڑتا۔ اس نے جب اسکول جانا شروع کیا تو اس کا باپ اسے خود سے پڑھانے لگا اور پڑھاتے وقت ایک لمبی چٹری اپنے پاس رکھتا۔

اسے اپنے باپ کے بہت سارے دوستوں کے دھندلے دھندلے چہرے اب بھی یاد تھے۔ بعض کی وضع قطع بھی یاد تھی۔ یادوں کے خزانے میں پھندنے والی سرخ ٹوپی بھی تھی اور بغیر چھت کی کار بھی۔ اور وہ رجسٹری آفس بھی جہاں سے اس کا باپ ریٹائر ہوا تھا۔ وکٹورین طرز کی سرخ عمارت، گول ستونوں سے گھرا ہوا طویل برآمدہ، بڑے بڑے دروازے جن کے پٹ روشن دانوں کی مانند کھلتے اور بند ہوتے اور ان کے اوپر سبز رنگ کی چٹن۔ ایک بڑا سا ہال۔ اجلاس، کٹہرے اور بیچیں۔ سامنے کھلا میدان اور میدان کے درمیان میں یونین جیک لہراتا ہوا۔ جب اجلاس ختم ہو جاتا تو وہ سکھو کے ساتھ برآمدے میں کھیلتا۔ کبھی کبھی اس کی بڑی بہن اسے تلاش کرتی ہوئی آتی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر لے جاتی۔ اکثر وہ سکھو کے ساتھ مالی کے چھوٹے سے کوارٹر میں چلا جاتا جہاں سکھو کی ماں اسے گرم گرم لٹنی کھلاتی۔ ایک دفعہ اس کی بہن نے یہ بات باپ کو بتا دی تھی۔ اس روز اسے کافی مار پڑی تھی اور مار کھانے کے دوران اس سے پیشاب خطا ہو گیا تھا۔

ان ہی دنوں اسے اپنے آس پاس کسی بہت بڑی تبدیلی کا احساس ہوا تھا۔ اسے لگا جیسے جنگلوں میں چھپے بہت سارے سانپ، کچھو، شیر اور چیتے، بھالو اور بندر زمین پر چاروں طرف پھیل گئے ہیں۔ ان دنوں اس کا باپ بہت فکر مند نظر آتا تھا۔ ایک دن اس نے اپنی ماں کو کہتے سنا۔

”سب لوگ چلے جا رہے ہیں۔ آپ کے بڑے بھیا بھی بیوی بچوں کو لے کر چلے گئے۔ کیوں نہ ہم لوگ بھی.....“

”ہرگز نہیں۔“ اس کے باپ کی کرخت آواز گونجی تھی اور پھر خاموشی چھا گئی تھی۔

اور پھر پتہ نہیں کہاں سے آدمیوں کا جنگل اُٹ آیا تھا۔ روتے بلکتے، ننگے بھوکے لوگ پوری کچھری اور پورے میدان میں بھر گئے تھے۔ لاریاں بھر بھر کر آتیں اور آدمیوں کا جنگل گھنا ہوتا جاتا۔ وہ لوگ اپنے کو اڑتک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔

پھر جیسے کئی دنوں تک چھائے رہنے کے بعد جب بادل اور کہاں ختم ہو کر سورج نظر آنے لگتا ہے اور نمد زندگی میں حرارت پیدا ہونے لگتی ہے اسی طرح دھیرے دھیرے وہ سارے لوگ ان کے ساز و سامان، لاریاں اور خاکی وردیاں سب دھیرے دھیرے غائب ہو گئیں۔ ساتھ ہی ساتھ سرخ پھندنے والی گول ٹوپی اور بغیر چھت کی کار بھی۔ اور یونین جیک کی جگہ ترنگا لہرانے لگا تھا۔ ان دنوں اس کی عمر تیرہ سال کی تھی۔

اس کے ایک سال بعد کی سڑکیوں میں اس کا باپ ریٹائر ہو گیا۔ اس بڑے میدان میں ایک گروپ نوٹو گرافی ہوئی تھی۔ اس کا باپ سوٹ پہنے درمیان کی کرسی پر بیٹھا تھا۔ دائیں بائیں آفس کے دوسرے لوگ۔ کچھیلی صف میں ڈرائیور، خا کروب، مالی، چپراسی اور آس پاس کے لوگ۔ بقیہ کرسی پر کچھری کے اسٹاف اور زمین پر ان کے افراد خانہ۔ اپنے باپ کے قریب وہ اور اس کی بڑی بہن بیٹھے تھے۔ اس کے باپ کے گلے میں گیندے کے پھولوں کا ہار ڈالا گیا تھا جسے اس کے باپ نے اس کے گلے میں ڈال دیا تھا۔ ایک بڑے اسٹینڈ پر کیمرہ رکھا ہوا تھا اور نوٹو گرافر نے اپنے سر پر کالی چادر ڈال کر تصویر اتاری تھی۔ ریٹائرمنٹ کے بعد جب اس کا باپ اپنے آبائی مکان لوٹا تو اس تصویر کو فریم کروا کے ڈرائنگ روم میں لگا دیا گیا۔ عرصے تک وہ تصویر ڈرائنگ روم

میں لگی رہی تھی۔ پھر پتہ نہیں کیسے وہ تصویر ڈرائنگ روم سے ہٹ گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ جس وقت اس کی بڑی بہن کی شادی ہو رہی تھی اور گھر میں سفیدی پھیری جا رہی تھی اس وقت وہ تصویر اسٹور روم میں رکھ دی گئی ہو۔

اس کے باپ کی پنشن قلیل تھی اور اس مکان کے علاوہ اس کے پاس کوئی جائیداد بھی نہ تھی۔ جب وہ پہلی بار میٹرک میں فیل ہو گیا تو اس کے باپ نے اسے مارا تو نہیں مگر غصے میں تھر تھراتے ہوئے یہ ضرور کہا تھا کہ اگر اگلے سال بھی وہ فیل ہو گیا تو وہ اسے نکا کر کے گھر سے باہر نکال دے گا مگر اس کی نوبت نہیں آئی تھی کہ اس نے وہ سارا سال پڑھنے میں گزار دیا تھا۔ اگلے سال وہ پاس ہو گیا اور آگے کی تعلیم کے لئے اس کا داخلہ شہر کے کالج میں کروا دیا گیا۔

کبھی کبھی کسی نیوز چینل کی تلاش میں ریہوٹ کنٹرول کا بٹن دباتے وقت اسے عجیب بے ہنگم کپڑوں میں ملبوس اچھلتے کودتے طالب علم نظر آتے تو اسے لگتا جیسے واقعی بہت کچھ بدل گیا ہے۔ لیکن جب اسے خبروں کے درمیان خون کے دھبے اور دھوئیں کے بادل دکھائی دیتے تو محسوس ہوتا کہ کچھ بھی نہیں بدلا ہے۔ وہ اکتا کر ٹی وی آف کر دیتا اور کتابوں سے دل بہلانے لگتا۔ ایک دن کی کتابوں کی الماری سے ایک ناول نکل آیا *Portrait of a lady*۔ یہ ناول وہ کئی بار پڑھ چکا تھا مگر آج اس کے عنوان کو دیکھ کر ایک بھولی بسری یاد اس کے ذہن کے نہاں خانوں میں روشن ہو گئی۔ جن دنوں وہ بی اے کا امتحان دے کر گھر آیا تھا ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ جس شہر سے اس کا باپ ریٹائر ہوا تھا وہاں ایک شخص کے گھر میں آگ لگ گئی اور دوسری اشیا کے ساتھ مالک مکان رام اوڈھیش سنگھ کے ضروری کاغذات بھی جل گئے۔ ان کاغذات میں اس کے مکان کا قبالہ بھی تھا۔ اس کی رجسٹری اس کے باپ ہی نے کی تھی۔ وہ پریشان حال اس کے باپ کے پاس آیا۔ اس کا باپ فوراً اس کی مدد کو تیار ہو گیا۔ دونوں اس رجسٹری آفس میں گئے اور وہاں اس کے باپ نے اپنے اثر و رسوخ کی بدولت قبالے کی نقل بہت جلد اسے دلوا دی۔ رام اوڈھیش سنگھ اس مہربانی سے اس قدر خوش ہوا کہ اس نے بہت سارے تحفے تحائف دینے کے ساتھ یہ بھی کیا کہ اپنے بیٹے سے جو کہ ایک پیئٹر تھا اس کے باپ کا ایک قد آدم پورٹریٹ بنوا دیا اور پھر وہ پورٹریٹ گھر کے ڈرائنگ روم کی زینت بن گیا تھا۔

باپ کے انتقال کے بعد وہ اپنی ماں کو شہر لے آیا تھا اور قصبے کے مکان میں تالا پڑ گیا تھا۔ اس کی ماں کو جب کبھی اپنے گھر کی یاد سنا دیتی وہ اسے لے کر چند دنوں کے لئے وہاں چلا جاتا۔ اس طرح کئی سال گزر گئے۔ اس دوران بہت سی اچھی اور بری باتیں ہوئیں۔ اس کی ماں اور بڑی بہن کا انتقال ہو گیا اور اس کی بیوی نے تین بچوں کو جنم دیا۔ ایک لڑکا اور دو لڑکیاں۔ اس کی ترقی ہوئی اور وہ اعلیٰ عہدے پر فائز ہوا۔ بیوی کہتی کہ قصبے کا مکان فروخت کر دیا جائے۔ اس کا بھی یہی ارادہ تھا مگر پیشے کی ذمہ داریاں اسے مہلت نہ دیتی تھیں۔ پھر بھی سال دو سال پر وہ گھر چلا جاتا اور ہر بار گھر کا کوئی نہ کوئی حصہ خرچ کر دیتا۔ وہ اس کی مرمت کروا کر واپس چلا آتا۔ اس نے یہ بھی چاہا کہ کوئی کرایہ دار مل جائے تاکہ مکان کی دیکھ بھال ہوتی رہے مگر اس چھوٹے سے قصبے میں جہاں زندگی جو ہڑ کے پانی کی طرح ٹھہری ہوئی تھی اسے اس مقصد کیلئے کوئی نہ مل سکا۔ تب اس نے یہ چاہا کہ کوئی یونہی رہنے کو تیار ہو جائے اور وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب رہا۔ قصبے کا ایک شخص اپنی بیوی بچوں کے ساتھ اس مکان میں رہنے کو تیار ہو گیا۔ اب وہ اس جانب سے بالکل بے فکر ہو گیا تھا اور کئی کئی برسوں تک وہاں جانے کی ضرورت محسوس نہ کرتا مگر مکان کی دیکھ بھال اور مرمت کے لئے ہر سال ایک معقول رقم اس شخص کو بھیج دیا کرتا۔

ان دنوں وہ سرحدی علاقے میں تعینات تھا جہاں چاروں اطراف گھنے جنگل تھے اور پھر ان جنگلوں سے چھن کر آتی ہوئی خون اور بارود کی بونے اسے اپنے باپ کی یاد دلا دیتی تھی۔ ایک بار پھر آدمیوں کا جنگل آگ آیا تھا۔ روتے بلکتے ٹنگے بھوکے لوگ.... چھو لہاریاں.... لاریاں.... بوٹوں کی دھمک.... آنے والوں میں سے کسی نے بتایا کہ اس کے چچا مع اہل و عیال شہید کر دیے گئے۔ اس نے یہ خبر صبر و سکون کے ساتھ سنی لیکن کئی دنوں تک اسے ٹھیک طور پر نیند نہ آ سکی تھی۔ پھر جب اس کی نوکری اسے شہر در شہر گھماتی اس شہر میں لے آئی تھی جہاں سے اسے سبکدوش ہونا تھا تو اس نے وہاں ایک بڑا سافلیٹ خرید لیا تھا۔ لڑکا تعلیم مکمل کرنے کے بعد ملک سے باہر چلا گیا تھا اور لڑکیوں کی شادی ہو چکی تھی۔

شام کے وقت ہر روز تو نہیں مگر اکثر وہ سامنے والے پارک میں ٹہلنے کے لئے چلا جاتا۔ جہاں اسے چند اور بوڑھے مل جاتے۔ وہ لوگ کسی بیچ پر بیٹھ کر ٹھنڈی آہیں بھرتے۔ ان کے پاس کہنے کو کچھ زیادہ نہیں ہوتا چنانچہ ان کے منہ سے الفاظ کم نکلتے اور خاموشی کا جنگل پھیلتا جاتا۔

ایک دن اسے ایک بوڑھا جس کا نام اسے معلوم نہ تھا بہت خوش نظر آ رہا تھا اور خلاف معمول لگا تار بولتا جا رہا تھا۔ اس کی گفتگو سے اندازہ لگانا دشوار نہ تھا کہ وہ اپنے آبائی مکان میں چند روز گزار کر آیا ہے جس کی وجہ سے اس کی طبیعت میں ہلاکت آگئی ہے۔ پارک سے لوٹنے کے بعد اسے بھی اپنے آبائی مکان کے یاد بری طرح ستانے لگی۔ ساتھ ہی ساتھ اسے اپنے باپ کی یاد بھی آنے لگی مگر عجیب بات تھی کہ اسے اپنے باپ کی شکل اب بھی یاد نہیں آرہی تھی۔ اس کے دل میں گھر جانے کی شدید خواہش پیدا ہوئی مگر وہاں جانے کا کوئی بہانہ نہ سوچتا تھا۔ دل کے بہلانے کو اس نے پرانے الیم تلاش کئے اور ایک ایک الیم کو دیکھ لیا مگر کسی میں بھی اس کے باپ کی تصویر نہ تھی۔ نہ ریٹائرمنٹ سے پہلے کی نہ ریٹائرمنٹ کے بعد کی۔ اس کی بیوی نے دریافت بھی کیا کہ آخر اسے کس چیز کی تلاش ہے مگر وہ ٹال گیا۔

ایک دن حسب معمول دن کے دو بجے وہ کھانا کھانے کے بعد آرام کر رہا تھا کہ اطلاع گھنٹی بجی۔ اس نے دروازہ کھولا تو اپنے سامنے ایک ادھیڑ عمر کے اجنبی کو پایا۔ اس نے بتایا کہ وہ قصبے سے آ رہا ہے۔ اب وہ قصبہ دھیرے دھیرے شہر میں تبدیل ہو رہا ہے اور ایک نئی فیکٹری کے سنگ بنیاد کے ساتھ ہی زمین کی قیمت بڑھنے لگی ہے اور نئے نئے لوگ وہاں بسنے کے لئے آ رہے ہیں۔ اگر وہ اپنا آبائی مکان فروخت کرنا چاہتا ہے تو وہ اسے خریدنے کے لئے تیار ہے۔ اس دوران اس کی بیوی بھی اس کے پاس آکھڑی ہوئی تھی۔ اس نے نووارو سے کہا کہ اس کا آفر نہیں قبول ہے اور وہ لوگ جلد ہی اس مکان کو فروخت کرنا چاہیں گے۔ مکان کے تذکرے کے ساتھ ہی اسے اپنے باپ کا پورٹریٹ یاد آ گیا اور اس نے دل میں تہیہ کر لیا کہ وہ اسے لیتا آئے گا اور یہاں ڈرائنگ روم میں آویزاں کر دے گا۔

دس روز بعد وہاں جانے کا پروگرام بنا جس کی اطلاع اس نے نووارو کے ذریعہ مگر اس کو بھیج دی۔ اس کی بیوی بھی اس کے ساتھ جانے کو تیار ہو گئی کہ اگر کوئی کام کی چیز بچی ہو تو اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ اس نے اپنے بہنوئی کو فون کر کے صورت حال بتائی۔ اس کے بہنوئی نے کہا کہ وہ جو مناسب سمجھے کرے۔ جس روز وہ گھر کے لئے روانہ ہوا اسے راستے بھر اپنے باپ کی یاد آتی رہی۔ گاڑی جب اس کے شہر پہنچی تو شام ہو رہی تھی اور آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چھائے ہوئے تھے

جس سے فضائیم ہار یک ہو گئی تھی۔ گھر کا نگر اس ان لوگوں کا منتظر تھا۔ اس کی بیوی مرچکی تھی اور بچے اب اس کے پاس نہیں رہتے تھے۔ اس نے ڈرائنگ روم کو صاف ستھرا پایا۔ نگر اس نے بتایا کہ وہ اسی کمرے میں رہتا ہے۔ بقیہ کمرے بند رہتے ہیں مگر ان لوگوں کی آمد پر اس نے بیڈ روم صاف کروا دیا ہے۔ وہ اس کی باتیں بے دھیانی کے ساتھ سن رہا تھا اور اس کی نگاہیں دیواروں کا طواف کر رہی تھیں۔ پھر وہ بیڈ روم میں گیا۔ وہاں مسہری پر دھلی ہوئی چادر بچھی تھی اور سکتے لگے تھے۔ اس اثنا میں رات گھر آئی۔ اس کی بیوی نے اسے مشورہ دیا کہ چونکہ وہ لوگ سفر کے تھکے ماندے ہیں لہذا انہیں رات کا کھانا کھا کر جلد سو جانا چاہئے۔ جگہ اجنبی تو نہیں تھی مگر اسے دیر رات گئے تک نیند نہیں آئی۔ رات کے پچھلے پہر زوروں کی بارش ہوئی اور وہ اندھیرے کمرے میں آنکھیں پھاڑے بجلی کی چمک اور گرج سنتا رہا تھا۔ اس کی بیوی گہری نیند سوئی تھی۔

دوسری صبح دونوں نے پورے گھر کا جائزہ لیا۔ عقی حے میں جہاں اس کے باپ کے وقتوں میں سبزیاں اُگائی جاتی تھیں، وہاں ایک بے ترتیب جنگل اُگ آیا تھا۔ نگر اس نے بتایا کہ چونکہ وہ اکیلا ہے اور اس عمر میں جسمانی مشقت سے گریزاں ہے اس لئے اس نے سبزیاں اُگانی چھوڑ دی ہیں۔ اس کی بیوی نگر اس سے باتوں میں مشغول ہو گئی۔ اسے ان دنوں کی گفتگو سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اس لئے وہ اسٹور روم کی جانب بڑھ گیا۔ حالانکہ اسے ایسی کوئی جلدی نہیں تھی مگر وہ اس پورٹریٹ کو ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ صحیح سلامت ہے کہ نہیں۔ اسٹور روم کا دروازہ بند تھا مگر اس میں تالا نہیں تھا۔ اس نے کواڑوں کو دھکا دیا تو وہ ایک دھیمی کراہ کے ساتھ کھل گئے۔ اندر اندھیرا تھا اور سارے میں ایک ناگوار بو پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے جیب سے رومال نکال کر ناک پر رکھ لیا اور اندھیرے کمرے میں آنکھیں جمانے کی کوشش کرنے لگا۔ جب اس کی آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہو گئیں تو اس نے اسٹور روم کا جائزہ لیا۔ وہاں ٹوٹی پھوٹی کرسیاں، ٹیبل، مٹی کے گھڑے، لوہے کے بکسے، لکڑی کی ایک بڑی الماری اور جانے کیا کیا بھرا تھا۔ آخر اس کی متلاشی نگاہوں کو ایک کونے میں رکھا وہ آدم قد پورٹریٹ نظر آئی۔ پورٹریٹ پر گرد جمی تھی اور اس کے خدو خال نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس نے بدقت تمام کمرے کی کھڑکی کھولی جو عام روشن دان

سے ذرا سی بڑی تھی اور قدرے اونچائی پر تھی۔ کمرہ کچھ روشن ہوا۔ پورٹریٹ دیوار کے سہارے زمین پر کھڑا تھا۔ وہ اس کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ تو ایسا تھا اس کا باپ۔ سر پر ہلکے سفید بال، چوڑی پیشانی، گھنی گھنی بھنویں، بھاری پچوٹے، ستواں ناک، پتلے ہونٹ اور دو ہرے جڑے۔ وہ کافی دیر تک بغیر پلک جھپکائے اسے دیکھتا رہا۔ اچانک کسی کے آنے کی آہٹ ہوئی۔ وہ چونک کر مڑا۔ دروازے پر اس کی بیوی کھڑی حیرت سے اسے تکتے جا رہی تھی۔ جب اس نے اپنی بیوی کی جانب نگاہ اٹھائی تو اس نے پوچھا۔

”آپ اتنی دیر سے آئینے کے سامنے کیوں کھڑے ہیں؟“



## سمندر جہاز اور میں

ڈاکٹر افشاں ملک (ملگڑھ، انڈیا)

ابھی شام تھی اور ہم سفر پر جانے کی تیاری میں مشغول تھے۔ سورج دھیرے دھیرے مغربی آسمان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ میں نے گھر سے باہر نکل کر دیکھا تو ہمیشہ کی طرح آج بھی گندے میلے کچیلے اور پھٹے کپڑے پہنے ہوئے چھوٹے چھوٹے بچے کوڑے کے ڈھیروں میں سے لوہے اور ٹین کے ٹکڑے چننے میں مصروف تھے۔ ان کے دائیں بائیں کچھ سوز تھے جو کوڑے کے ڈھیر میں اپنی تھوٹھنیاں گاڑے گندگی سے اپنے پیٹ بھرنے میں لگے تھے۔

میں واپس آیا اور دیکھا کہ میرے تینوں بچے گھر میں نہیں تھے۔ سوچا کہیں اپنے ساتھیوں کے ساتھ کھیل رہے ہوں گے۔ بچپن ہوتا ہی ایسا ہے۔ بچے اپنے ہم عمر ساتھیوں کے ساتھ وقت گزارنا اور کھیلنا کو دنیا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ میں نے برآمدے میں بیٹھی اپنی بیوی شمینہ کی طرف نظر ڈالی ہی تھی کہ دروازے پر ”یا علی مولیٰ“ کی آواز گونجی۔ میں لپک کر دبلین تک گیا تو دیکھا کہ ایک بوڑھا فقیر کھڑا ہے لمبی داڑھی، بکھرے ہوئے بال، لمبا چونا اور جھکی ہوئی کمر، لگا کہ یہ درویش عام فقیروں سے کچھ الگ ہے۔ اس نے دست سوال بھی دراز نہیں کیا۔ میں نے خود ہی اس کی طرف چند سکے بڑھائے۔ فقیر نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور نہ سکتے تھے۔ کہنے لگا ”تم جانتے ہو کہ مرنے کے بعد تمہارا کیا حشر ہوگا؟“ میں نے جواب دیا ”میں نہیں جانتا۔ اگر تم جانتے ہو تو بتاؤ“ فقیر نے نرم لہجے میں کہا ”مرنے کے بعد تمہارا وہی حشر ہوگا جو تم سے پہلے والوں کا ہوا۔



”فقیر کا جواب سن کر میں اور الجھ گیا سمجھ نہیں پایا کہ وہ کہنا کیا چاہتا ہے۔ میں نے پوچھا ”اگلوں کا کیا حشر ہوا؟“ جواب ملا ”ویسا ہی جیسے یا جن الفاظ میں تم انھیں یاد کرتے ہو۔“ فقیر نے جواب دیا اور چلا گیا۔ جاتے جاتے اسکی آواز میرے کانوں میں آئی۔ ”جیسا تم کر کے رخصت ہو گے ویسا ہی تم کو یاد کیا جائیگا۔“ فقیر کی بات میری سمجھ میں آگئی تھی۔ ہم سے پہلے رخصت ہو جانے والوں نے جیسے اعمال کیے تھے انھیں کو سامنے رکھ کر ہم انھیں یاد کرتے ہیں۔ اور جو کچھ ہم کر کے سدھاری گئے اسی کی روشنی میں آنے والی نسلیں ہمیں یاد کریں گی۔“ میرے سامنے ان بچوں کی شبیہیں ابھرا آئیں جو کوڑے کے ڈھیروں پر سوروں کے بیج ٹہن اور لوہے کے ٹکڑے چن رہے تھے۔

میں اس اجنبی فقیر کو دھیرے دھیرے دور تک جاتا دیکھتا رہا۔ واپس گھر میں آیا تو شمعینہ برآمدے میں تخت پر بیٹھی عصر کی نماز سے فارغ ہو کر دعا میں مصروف تھی۔ اس کے ہاتھ آسمان کی طرف تھے اور پلکیں جھکی ہوئی تھیں۔ اس کی نورانی شکل اور چہرے کی بشارت نے مجھے حصار میں لے لیا۔ میں نے اس کے چہرے کو چوما اور اسے باہوں میں لے کر اس کی گرمی کو محسوس کیا پھر ہدایت کی کہ سفر پر جانے کی تیاری شروع کرو کیونکہ بارہ بج کر دس منٹ پر اس جہاز کو روانہ ہونا ہے جو ہمیں اس جنت تک لے جائے گا جس کے خواب ہمیں ہمارے لوگوں نے اب تک دکھائے ہیں۔

شمعینہ سفر پر جانے کی تیاری کرنے کے لئے اٹھی تو کہنے لگی ”کل رات جو دخانی کشتی کچھ اور لوگوں کو لے کر روانہ ہوئی ہے ہم لوگ اس میں کیوں نہیں گئے اس میں تو جتنے لوگ تھے بیشتر ہمارے رشتے ناطے کے تھے۔“ میں نے شمعینہ کو سمجھایا اور کہا ”ہم میں سے بہت سے لوگ اس اندیشے سے اس کشتی میں سوار نہیں ہوئے کہ اس کشتی کے ملاح پر ہم لوگوں کو اعتبار نہیں تھا۔ جن لوگوں نے اس کشتی کے ملاح پر بھروسہ کیا اور یہ یقین کر لیا کہ جس فردوں گمشدہ کی انھیں تلاش ہے یہ کشتی ایک دن وہاں ضرور پہنچ جائیگی بس وہی لوگ اس میں سوار ہوئے ہیں۔ ہمارا جہاز آج آدھی رات کے بعد سفر پر روانہ ہوگا۔“

شام اور نیچے اتر آئی تھی۔ سبھی لوگ سفر کی تیاری میں مصروف تھے۔ اس سفر کو طے کر کے ہمیں اس جنت میں پہنچنا تھا جس کے مواند ہم سے ہمارے ملاحوں نے بہت پہلے سے کیے

تھے۔ رات ہو گئی تو ہم ایک ایک سینڈ گن گن کرتا رہے تھے۔ سفر کرنے والے سارے لوگ بیدار تھے۔ کوئی ایک بھی سویا نہیں تھا سب کو یہ انتظار تھا کہ کب آدھی رات گزرے اور کب ہمارا سفر شروع ہو۔ تینوں بچے کھانا کھا کر آرام کی نیند سو گئے تھے۔ انھیں معلوم تھا کہ ہمیں آدھی رات کے بعد سفر شروع کرنا ہے۔ لیکن بچپن فکر مند نہیں ہوتا۔ اسے کوئی تردد بے چین نہیں کرتا۔

ثمینہ آدھی رات کے وقت سفر کرنے سے ڈر رہی تھی۔ میں نے بستر پر اسے اپنے اور قریب کیا تو میں نے محسوس کیا کہ وہ خوفزدہ ہے اس کے ہاتھ ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ اس نے میرے ہاتھ کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا مجھے لگا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ میں نے پوچھا تو کہنے لگی کہ ”بچپن میں میری دادی نے ایک بار مجھے اسی طرح کے ایک سفر کی کہانی سنائی تھی۔ وہ کہتی تھیں۔۔۔“ صدیوں پہلے بھی ایک بادشاہ نے اپنی رعیت کو لیکر سمندر کا سفر کیا تھا وہ بھی ایک ایسے فردوس کا خواب لے کر اپنی رعیت کے ساتھ نکلا تھا جس میں خوبصورت طیور کے چہچہانے کی بشارت دی گئی تھی۔ پیڑوں پر سونے چاندی کے پھل لدے ہوئے، دودھ اور شہد کی نہروں کے جال بچھے ہونے کی بات کہی گئی تھی۔“

میں نے ثمینہ کی بات کاٹی اور کہا۔۔۔ ”ہمیں بھی ایسا ہی یقین دلایا گیا ہے کہ ہم جس جنت کی طرف جا رہے ہیں وہاں سکھ، شانتی ہے، دودھ اور شہد کی نہروں کے جال ہیں۔ پیڑ ہیں جو پھلوں سے ہر وقت لدے رہتے ہیں۔“

ثمینہ اپنی بات کا سلسلہ ٹوٹ جانے سے تھوڑی رہم ہوئی بولی ”پہلے میری پوری بات سن لو۔ دادی کہتی تھیں کہ بادشاہ اپنی رعیت کو لے کر سمندر کی طرف چلا۔ اس نے پہلے سے تیار کرائے گئے جہاز میں ایک ایک کر کے سبھی لوگوں کو سوار کروایا اور پھر خود بھی اس میں سوار ہو گیا۔

فضا شانت تھی۔ بستیوں میں دیے ٹٹھانے لگے تھے۔ آسمان پر ستاروں کی چادر بچھ گئی تھی۔ تبھی ملاح نے ننگراٹھایا اور بادبان کھول دیے۔ جہاز دھیرے دھیرے پانی کی لہروں کو چیرتا ہوا آگے بڑھا۔ جہاں تک نظر جاتی تھی کالے پانی کا پھیلاؤ ٹھٹھیس مارتا دکھائی دیتا تھا۔ ساحل کا نام و نشان کہیں نہیں تھا۔ بادشاہ جہاز میں خصوصی طور پر بنائی گئی مسند پر جلوہ افروز ہو گیا تھا اور رعیت

کے لوگ ادھر ادھر بیٹھے اس جنت کے خواب دیکھ رہے تھے جہاں اس سفر کے بعد انھیں پہنچنا تھا۔  
 ”وادی بتاتی تھیں کہ رعیت کے لوگوں میں ایک قبیلے کا سردار بھی تھا جس نے اپنے  
 سامان کے ساتھ کئی پشتوں سے چلی آرہی کئی یادگاریں بھی ساتھ رکھ لی تھیں۔ ان میں سنگ مرمر  
 سے تراشے ہوئے کچھ مجسمے بھی تھے جو نسل در نسل ہوتے ہوئے ان تک پہنچے تھے۔ جہاز جیسے جیسے  
 آگے بڑھ رہا تھا مسافر امیدوں سے بھرتے جا رہے تھے۔ انھیں لگتا تھا کہ وہ ایک ایسی دنیا میں پہنچ  
 جانے والے ہیں جہاں سکھ ہی سکھ اور راحت ہی راحت ہے۔“

میں نے شمینہ کی بات کاٹ کر اسے یاد دلایا کہ جہاز تو ہم لوگوں کو تاریخ کے ہر موڑ پر  
 کہیں نہ کہیں لے جاتے رہے ہیں پروہ جنت آج تک نہیں ملی جس کے خوبصورت خواب دکھائے  
 جاتے ہیں۔ تم جانتی ہو گی کہ اٹھارہویں صدی کے اوائل میں بھی تو گرمٹوں کو پکڑ کر نہ جانے کہاں  
 کہاں لے جایا گیا تھا۔ کلکتے کے بندرگاہ پر زبردست جم غفیر تھا، زیادہ تر گاؤں کے نوجوان تھے۔  
 کئی نوجوان اپنی بیویوں کو بھی ساتھ لے کر آئے تھے۔ ان سے کہا گیا تھا کہ تمہیں ایک ایسے ملک  
 لے جایا جا رہا ہے جہاں کی مٹی زر خیز ہے اور وہاں کے دریا موتیوں سے بھرے ہیں۔ جب  
 ہزاروں لاکھوں لوگوں کا یہ قافلہ کئی جہازوں پر سوار ہو کر اس ملک پہنچا تو زمینیں بخر تھیں اور چھوٹے  
 چھوٹے ٹیلوں پر بنا پھل والے درخت سراٹھائے کھڑے تھے۔ سارے گرمٹوں کو پھاڑے تھا  
 دیے گئے اور پھر ان سے کڑی مشقیں لی گئیں۔ عورتیں کم تھیں اور گرمٹ مرد کثیر تعداد میں تھے۔  
 کچھ عرصے بعد عورتوں کی ایسی زبردست چھینا چھٹی ہوئی کہ اس کا تصور کرنا بھی مشکل ہے۔“

شمینہ نے مجھے یہ تذکرہ آگے بڑھانے سے روک کر کہا کہ ”تمہیں اچانک یہ واقعات  
 کیسے یاد آ گئے۔ تم جن دنوں کا ذکر کر رہے ہو وہ بہت پرانی بات نہیں ہے۔ گرمٹوں کو تو جبراً لے  
 جایا گیا تھا اور ان سے کہا گیا تھا کہ انھیں کچھ عرصے بعد ایک اچھی زندگی گزارنے کو ملے گی۔  
 یہاں سے گئے ہزاروں گرمٹوں میں سے بہت سے وہیں مرکبپ گئے۔ بہت سے وہیں گھر بنا کر  
 آباد ہو گئے اور کچھ واپس آ گئے۔ لیکن میں جس جہاز کا ذکر کر رہی ہوں وہ اس سے بہت پرانی  
 بات ہے۔ یہ درست ہے کہ ہمارے لوگوں کو کتنی بار جہازوں سے لے جایا جاتا رہا ہے۔ ان  
 جہازوں کے مسافروں نے یا تو خود اچھے اچھے خواب دیکھے یا انھیں آئندہ کے خوبصورت خواب  
 دکھائے گئے۔“

لیکن تم جس گرمٹ ہسٹری کا ذکر کر رہے ہو وہ کوئی بہت قدیم سلسلہ واقعات کی کڑی نہیں ہے۔ اور اس کی نوعیت بھی وہ نہیں جو دادی کے بتائے ہوئے جہاز کے سفر کی تھی۔ گرمٹوں کا سفر مجبوری کا سفر تھا۔ لیکن میں جس جہاز کی بات کر رہی ہوں اس میں بادشاہ اپنی رعیت کو ساتھ لے کر فردوس کی تلاش میں نکلا تھا۔“

میں نے شمینہ کی بات توجہ سے سنی اور کہا کہ ”تم اس جہاز کا واقعہ سناؤ جسے بادشاہ اپنی رعیت کے ساتھ لے کر نکلا تھا۔“ شمینہ نے بتانا شروع کیا کہ ”دادی بتاتی تھیں کہ جب جہاز بیچ سمندر میں پہنچا تو چودہویں رات کا پورا چاند آسمان کے بیچوں بیچ چمک رہا تھا۔ ہوا شانت تھی اور طوفان آنے کا کوئی اندیشہ نہیں تھا کہ جہاز اچانک رک گیا۔ ملاحوں نے ہر چند کوششیں کیں لیکن جہاز ٹس سے مس نہیں ہوا۔ تب ملاح نے کہا کہ ہمارے ساتھ جو مسافر ہیں ان کے سامانوں میں کوئی ایسی چیز ہو سکتی ہے جو سعد نہ ہو۔ اور اس کی وجہ سے جہاز آگے نہ بڑھ رہا ہو۔ مسافروں کی تلاشی لی گئی تو اس میں وہ مجسمہ دکھائی دیا جو ایک خاندان اپنے بزرگوں کی نشانی کے طور پر ساتھ لے آیا تھا۔ جہاز کے نگہبانوں نے وہ مجسمہ اٹھا کر سمندر میں پھینک دیا۔ لیکن جہاز اب بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلاتا بادشاہ نے حکم دیا کہ مجسمے کے مالک کو بھی اٹھا کر سمندر میں پھینک دو۔ حکم کی تعمیل کی گئی۔“

شمینہ دادی کی کہانی سناتے ہوئے یہیں تک پہنچی تھی کہ میں نے خوفزدہ ہو کر اسے چپ کر دیا اور کہا ”سفر سے پہلے ایسی نامبارک باتیں منہ سے مت نکالو۔ کیونکہ سفر درپیش ہو تو ایسی باتیں نہیں سوچنی چاہیے جو حوصلے کو توڑتی ہوں۔“ شمینہ خاموش ہو گئی۔ میں نے دوبارہ اسی بحث کا ذکر چھیڑ دیا جہاں ہمیں اس سفر کے نتیجہ میں پہنچنا تھا۔“

رات آدھی آئی تو سبھی لوگ جہاز پر جانے کے لئے گھروں سے نکلے۔ ہم نے بھی رخت سفر باندھا اپنے بچوں کو نیند سے بیدار کیا اور خورد و نوش کا ضروری سامان لے کر اپنے ٹوٹے پھوٹے اور خستہ حال گھروں سے رخصت ہو گئے۔ رات گرم تھی اور برسات کا موسم ہونے کے باوجود بارش کے کوئی آثار نظر نہیں آرہے تھے۔

سارے ہی لوگ جہاز میں سوار ہو گئے۔ کوچ کا نقارہ بجا ملاحوں نے جہاز کا لنگر کھولا، بادبان اٹھا لیے گئے اور جہاز سمندر کی لہروں پر ہلکولے کھاتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ ابھی کچھ ہی دور

آگے آئے تھے کہ سمندر میں اونچی اونچی لہریں اٹھنے لگیں، ہوا تیز ہو گئی اور ہمیں لگا جیسے ملاح دشا بھول گیا ہو۔ کنارے کا دور تک پہنچ نہیں تھا۔ ہم لگاتار سفر کرتے رہے لیکن منزل قریب آنے کی جگہ اور بعید ہوتی چلی گئی۔ جہاز اس کنارے پر جا کر نہیں لگا جو ہمیں بتائی گئی جنت کی طرف لے جاتا مسافر شور مچاتے ہوئے ملاحوں کو بدلنے کا مطالبہ کرنے لگے۔

ملاح بدل دیے گئے۔ رات تھی اور جہاز پچکولے کھاتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ کبھی وہ اتنا ترچھا ہو جاتا کہ ہمیں لگتا جیسے ہم سمندر میں گر کر غرق ہو جائیں گے کبھی وہ اونچی اٹھتی ہوئی لہروں سے ابھر کر سیدھا کھڑا ہو جاتا جس سے اس کے پلٹ جانے کا خطرہ بڑھ جاتا۔ مسافر خوفزدہ تھے اور صحیح سلامت منزل پر پہنچنے کی دعائیں کر رہے تھے۔

اچانک ایسا ہوا کہ پچکولے کھاتا ہوا جہاز سمندر کے نیچوں نیچ پہنچ کر ایک جگہ رک گیا۔ ملاحوں نے ہر چند کوشش کی لیکن جہاز ذرا بھی آگے نہیں بڑھا۔ کسی نے پھر وہی کہا جو دادی کے جہاز والے نے کہا تھا کہ جہاز میں ضرور کوئی ایسا شخص یا جنس ہے جس کی وجہ سے جہاز آگے نہیں بڑھ رہا ہے۔

کچھ مسافروں نے جن کے بدن پر لمبے کرتے تھے اور آنکھیں سرخ تھیں اس شخص کی طرف اشارہ کیا جو جہاز کے ایک کونے میں سر جھکائے بیٹھا تھا۔ اس کے لمبے بال بکھرے ہوئے تھے۔ لمبی داڑھی کے بال ہوا سے اڑاڑ کر اس کی گردن کے عین پیچھے لپک رہے تھے اور کہا کہ ”یہی وہ ہے جس کی وجہ سے جہاز آگے نہیں بڑھ رہا ہے اس کو اٹھا کر سمندر میں پھینک دو۔“ جہاز کے نگہبانوں نے جبراً اس شخص کو دبوچ لیا اس کی تلاشی لی گئی اور پایا کہ جو سر و سامان وہ ساتھ لایا ہے اس میں اس کے بزرگوں کا دیا ہوا ایک گنبد نما مرقع بھی ہے جسے وہ حفاظت سے تھامے ہوئے ہے۔ نگہبانوں نے سب سے پہلے اسی کو نا مبارک سمجھا اور سمندر کی گہرائی میں پھینک دیا۔ لیکن جہاز ابھی بھی نہیں چلا۔ کچھ مسافروں نے پھر شور مچایا۔ ہنگامے اور دہشت سے جہاز کا ماحول پھر بھر گیا۔ نگہبان پھر اٹھے اور انھوں نے اس شخص کو کاندھوں سے پکڑ کر جہاز کے عرشے تک کھینچا۔ اس کام میں اب کی بار کچھ مسافر بھی ان کے مددگار تھے۔ اس پھٹے حال شخص کو اٹھا کر سمندر میں

پھینک دیا گیا۔ سمندر میں زبردست چھناکے کی آواز گونجی ایک بھیا تک قبتہ بھرا اور اس قبتے میں  
میں نے سنا کہ پھر اسی فقیر کی آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے جس نے کہا تھا کہ ”تمہارا حشر  
بھی مرنے کے بعد وہی ہوگا جو تم سے پہلے والوں کا ہوا۔“

جہاز اب تک وہیں رکا کھڑا ہے اور میں شہینہ کا ہاتھ ہاتھ میں لیے اپنے ان اعمال کا  
حساب لگا رہا ہوں جن سے موت کے بعد کا حشر متعین ہوتا ہے۔  
یہ جہاز آگے کب چلے گا میں نہیں جانتا۔



## نکیل

فرخ ندیم (اسلام آباد، پاکستان)

”ایدے نال لڑیں گا۔۔۔؟“

”لڑاں گا۔۔۔“

”جہورے۔۔۔“

”واہ واہ۔۔۔!“

”گھوم جا۔۔۔“

”گھوم گیا۔۔۔“

”جھوم جا۔۔۔“

”جھوم گیا۔۔۔“

”بھیڑ بڑی لیلا۔۔۔؟“

”لیلا۔۔۔“

”ساس بڑی نہوں۔۔۔؟“

”نہوں۔۔۔!“

”در فٹے مند۔۔۔“ (لوگ ہستے اور تالیاں بجاتے ہیں)

”جہورے۔۔۔؟“

”واہ واہ۔۔۔“

”اُٹا جیہ۔۔۔؟“

”نہیں۔۔۔!“

”فیر۔۔۔؟“

”اُٹا ہو کے دیکھنا۔۔۔“

”کی دیکھیا۔۔۔؟“

”نہ کچھ۔۔۔!!“

”فیروی۔۔۔؟“

”پہلے زندگی دی ضمانت۔۔۔!!!“

جیون نے دونوں ہاتھ باندھ لیے۔ ڈمبر واہ اور ریچھ کی رسی کو بغل میں دبایا اور سانپ کو

ہوا میں لہرا کر بولا۔

”مل گئی ضمانت۔۔۔“

”تے دال روٹی۔۔۔؟“

”اووی ملے گی۔۔۔ سائیاں دے سائے چہ، تو بھکا نہیں مرد!“

”پانچ دس روپے۔۔۔؟؟“

”سائیاں دے مال دی زکوٰۃ تے بالاں دے سدا صدقہ“

”ملے گا۔۔۔؟“

”براہ۔۔۔“

مداری نے بانسری لیوں سے لگائی اور بغل سے ڈمبر نکال کر تق تق تق تق تھر تھر تھر

کرنے لگا۔ دائرے کا چکر کاٹتے ہوئے مداری نے ریچھ کی قمیل کو اس طرح جھٹکا دیا کہ ریچھ کی بھر

پور بھڑک سے مداری سمیت تماشائی چھلانگیں لگاتے ایک دوسرے پر گرتے پیچھے ہٹنے لگے۔



مداری کا یہ عمل جمہورے کو ہمیشہ سے اچھا لگتا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی اس نے اپنے اوپر ہتھی بوسیدہ سی چادر کے نیچے سے تالیاں بجا کر بھالو کو داد دی پھر ”جمہورے“ کی گونجتی آواز نے سب کی گردنیں مداری کی طرف موڑ لیں۔

”واہ واہ۔۔۔“ جمہورے نے آواز سن کر کہا۔

”بول تم نے کیا دیکھا۔۔۔“

”بندہ سانپ بنڑدا دیکھیا۔۔۔“

”یا اللہ تو بہ میری۔۔۔“

”ڈنگ ماردا دیکھیا۔۔۔“

”یا اللہ تو بہ میری۔۔۔“

”یا اللہ تو بہ میری۔۔۔“

”اللہ دی مخلوق۔۔۔“

”سوہنے سائیں دی مخلوق۔۔۔“

”مردیاں دیکھی۔۔۔“

”ہائے ہائے ہائے۔۔۔“

”کر لندیاں دیکھی۔۔۔“

”اللہ سوہنے دی مخلوق۔۔۔“

”کاری ہونڈیاں دیکھی۔۔۔!!“

”ہرررررر۔۔۔“

تماشا بینوں کے درمیان کھسر پسر ہونے لگی۔ لوگ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ ایسا لگتا تھا جیسے لوگ کسی کو ڈھونڈ رہے ہوں یا اس فکر میں ہوں کہ کہیں جمہورے کی آواز کسی نے سن تو نہیں لی۔ کچھ تو چادر کو غور سے دیکھنے لگے کہ اس کے نیچے سے ایسی باتیں کیوں باہر آ رہی ہیں۔ اس بے چینی کو مداری نے بھانپتے ہوئے کڑک دار آواز میں جمہورے کو مخاطب کیا۔

”جہورے۔۔۔“

”واہ واہ۔۔۔“

”گھوم جا۔۔۔“

”گھوم گیا۔۔۔“

”جہوم جا۔۔۔“

”جہوم گیا۔۔۔“

”اس رپچھ سے لڑو گے۔۔۔؟“

”نروں گا۔۔۔“

”سانپ سے لڑو گے۔۔۔؟“

”لڑوں گا۔۔۔“

”ایہہ جانور تو انسان۔۔۔“

”میں فیروئی لڑوں گا۔۔۔“

”جہورے۔۔۔“

”واہ واہ۔۔۔۔۔“

”میں بڑا کھتو۔۔۔؟“

”میں۔۔۔“

جہورے کی اس بات پہ کچھ لوگ ہنستے اور تالیاں بجاتے ہیں۔

”وہ کیسے۔۔۔“

”تو رپچھ توں ڈردا۔۔۔!!“

”آخو۔۔۔“

”تو سانپ توں ڈردا۔۔۔“

”آخو۔۔۔“

”تو بندے توں ڈردا۔۔۔“

”ہاں بچہ میں بندے سے ڈرتا، اس کے ڈنگ سے ڈرتا، بندہ رپچہ بن جائے تو اس کے بچوں سے ڈرتا، اس کے دانتوں سے ڈرتا“

باپ اور بیٹے کے اس انوکھے ڈائلاگ پہ لوگ اور بھی بے چین ہو جاتے ہیں۔ مداری کبھی اس قسم کی باتیں نہیں کرتے۔ ان کو کیا معلوم کہ مداری جیون کے بھی یہی جذبات تھے۔ بیٹا کیوں ایسا بول رہا تھا اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ اسی لئے وہ بھی ڈرامائی تکرار کے دوران جمہورے کو اپنے جذبات سے آگاہ کر رہا تھا کہ وہ رٹے رٹائے بولوں کے علاوہ کچھ نہ کہے۔ لوگوں کی توجہ ہٹانے کو اس نے پھر ڈگڈگی بغل سے نکالی اور تق تق تغر و تغر دڑ کرنے لگا پھر جمہورے کے سامنے کھڑا ہو کر بولا۔

”جمہورے۔۔۔“

”واہ واہ۔۔۔“

”اس سانپ سے لڑے گا۔۔۔؟“

”ہاں لڑوں گا۔۔۔“

”ایہہ زہر نال بھریا۔۔۔!!“

”کوئی بات نہیں بندہ وی زہر نال بھریا۔۔۔!“

”نہیں جمہورے۔۔۔ نہیں، بندہ بندے داداروتے سانپ سانپ داویری“

”نہیں مداری نہیں۔ اتھے سانپ سانپ داداروتے بندہ بندے داویری“

”جمہورے۔۔۔؟“

”واہ واہ۔۔۔“

”گھوم جا۔۔۔“

”گھوم گیا۔۔۔“

”جھوم جا۔۔۔“

”جھوم گیا۔۔۔“

”دیکھ کے بتاؤ کون سا سانپ ہے جو سانپ کا دارو ہے۔۔۔؟“

”کی دساں مداری ہر پاسے سانپ۔۔۔ تیرے آسے پاسے سانپ ہیں مداری۔ یہ اپنوں کو ڈنگ نہیں مارتے، ہم جیسے غریبوں کو مارتے ہیں۔ جو مانے ٹھیک نہیں تو کاری۔ خلاص۔۔۔“

کاری کا نام سنتے ہی جھوم میں ایک بار پھر بے چینی پھیلی مگر جلد ہی مداری جیون بھانپ گیا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔ زور سے ہر ررررررر کرنے کے بعد وہ جمہورے کی طرف پلٹا اور سانپ ہوا میں لہرا کر بولا۔

”تو بہت باتیں کرتا ہے۔۔۔ جمہورے۔۔۔ پر یاد رکھ۔۔۔ سپاں نال دیر نہیں رکھی دا۔ جنگل میں رہ کے شیر سے دشمنی!! یا اللہ تو بہ میری۔۔۔!!! اس سانپ کی طرف دیکھ۔۔۔ اس کے زہر سے ڈر۔۔۔ اس کے ڈنگ سے پناہ مانگ بچہ۔۔۔!“ پھر وہ تماشائیوں کی طرف پلٹا اور سانپ کو گلے میں لٹکا کر دائرے میں چکر کاٹنا شروع ہو گیا۔ بانسری ہوا میں لہرائی اور کہنے لگا۔ ”اس بانسری کی قسم جس میں میرا رزق ہے۔ میرا ایک ہی پتر ہے۔ میرے گھرتے میرے فن کا وارث، پاپی پیٹ کی خاطر، آج اس زہریلے سانپ کے ڈنگ سے مر جائے تو کون والی وارث ہے۔۔۔“

اُسے سب کچھ یاد آ رہا تھا۔ ابھی چند دن پہلے کی تو بات تھی کہ وہ ایسے ہی آزاد تھا جیسے درختوں فصلوں اور پانیوں پہاڑتے ہوئے پرندے۔ اب وہ نجی جیل کی ایک کال کوٹھڑی میں ایک ہفتے سے بند تھا۔ مستقبل کس کے ہاتھ میں تھا۔۔۔ اسے کچھ علم نہ تھا۔ اس لئے تو سوائے ماضی کے اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ پھر باپ نے چادر ہٹائی اور وہ عوام کے سامنے اُنھ کھڑا ہوا۔ اس کا اور سانپ کا آ منسا منسا ہوا۔ مداری نے سانپ دائرے کے اندر کھلا چھوڑ دیا تھا۔ اور خود ڈمرو کے ساتھ بانسری بجانے لگا تھا۔ لوگوں کی تفریح کے لیے اسے جوگی بن کے کو برے کے گرد الٹا سیدھا رقص کرنا پڑا۔ سانپ کو قابو کر کے پٹاری میں ڈال کر وہ باپ کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا اور بولنے لگا۔ اب بتائیں بڑا یا یہ سانپ!!، ”بابا تو بڑا۔ آخر تو پتر کس کا ہے۔“ مداری کے اس جملے پہ قہقہے برستے ہیں۔ ”چل اب اس جنگل کے بادشاہ کو ہرا کر دکھا، پر یاد رکھ کہ کسی بھی جنگل کے



بخارے یا جوگی، اسے کچھ نہیں معلوم۔ اسے یقین تھا کہ باپ اسے کچھ نہ بتائے گا۔ بس اتنا پتا تھا کہ وہ مداری تھے اور میلوں میں رہس ناک بھی کر لیا کرتے تھے۔ دونوں باپ بیٹا مایے پٹے گا کر بھی روزی روٹی بنا لیتے۔ وہ اس علاقے میں نہیں آتا چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ شاہ عنایت کے دربار کے پاس ڈیرے ڈالے جائیں۔ ہر بار کی طرح اس بار بھی اسے یہی سننے کو ملا کہ بڑوں کی روایتیں انسانوں سے بھی بڑی ہوتی ہیں۔ اور وہ چپ ہو گیا تھا۔ جیسے بابا بولے۔ اور ایک دن وہ اس علاقے میں آگئے۔ یہ شام ڈوبنے کا وقت تھا۔ پورے تیرہ سالوں میں پہلی دفعہ اس نے کچھ ایسا دیکھا۔ پوری شدت سے واقعہ اس کے اعصاب کو جکڑ چکا تھا۔ کھانا پینا ختم۔ سونے جاگنے کا ہوش ختم۔ کام کاج کا شعور ختم۔ تماشے کے بول گڈمڈ ہو جاتے۔ اس نے بڑی کوشش کی کہ سب جھگیوں کے بچوں کو اٹھا کر اونچی آواز میں سب کچھ بتا دے لیکن وہ انجام جانتا تھا۔ کئی کہانیاں سن چکا تھا مگر اپنی آنکھوں سے دیکھا نہیں تھا۔ اور اب کی بار اس نے دیکھ لیا۔ بار بار اس کا جی چاہتا کہ وہ لوگ یہاں سے بہت دور۔۔۔ بہت دور چلے جائیں۔ وہ جھگیوں کے گرد چیخ چیخ کے بھاگنا چاہتا تھا۔ اسے پتا تھا کہ وہ سخت تکلیف میں ہے مگر باپ کی رہ پیٹ سے لے کر مقدس روایتوں کا بھرم سب کچھ وہ جانتا تھا۔ وہ مسلسل کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ چند قیدی اور تھے، جو اگلے رہے تھے یا سو رہے تھے۔ اسی بڑے ہال نما کمرے میں انگریز کے دور کی یہ جیل کئی ناکوں میں کیل ڈلتے دیکھ چکی تھی۔ اس رات اس بری حالت میں وہ ہی تھا کیونکہ اس کا جرم بہت بڑا تھا۔ اسے یاد آ رہا تھا کہ اس دن تماشے کے دوران وہ جذبات پہ قابو نہ رکھ سکا تھا۔ "یا اللہ تو بہ میری" "تو بہ یا اللہ تو بہ میری" "تو بہ"۔ "اللہ دی مخلوق، سوہنے سائیں دی مخلوق" "کاری ہوندیاں دیکھی"۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی جگہوں پر وہ روایت سے ہٹ کر بولتا چلا گیا تھا۔ "تیرے آسے پاسے سانپ، پھنیر سانپ، ڈھائی کنڈ ریئے اور ولیے سانپ، کوہرا اور سگچو سانپ"۔ پر کیا کرتا، اسے ہر بار یہی محسوس ہوتا جیسے کچھ ولیے سانپ چپ کی بکل مار کر اس کا تماشہ دیکھ رہے ہیں۔ ہاں اسے یاد تھا کہ ان میں سے کچھ لوگ اس تماشے کو دیکھنے بھی سب سے آگے بیٹھ جاتے۔ اس دن تماشہ ختم ہوا۔ آٹا وال روٹی جو سراپا بیٹے نے تھیلے میں رکھ لیا۔ اس نے بھالو کی رسی کھولی اور باپ کے پیچھے پیچھے چل پڑا تھا۔ جیون مداری سارے راستے میں چپ رہا حالانکہ اسے امید تھی اور وہ چلتے چلتے انتظار بھی کر

رہا تھا کہ باپ اس کو ڈانٹے گا، سمجھائے گا، کہے گا، اپنے کام سے کام رکھو۔ کہے گا تمہاری روٹی روزی کا مسئلہ ہے، رٹا رٹایا کیوں بھول جاتے ہو؟ اپنا کام ہے تو اپنا کما تے کھاتے ہیں مگر سارے راستے میں ایسا نہیں ہوا۔ اس کا باپ چلتے چلتے ایک درخت کی جڑوں پہ بیٹھ گیا، سستانے کو۔۔۔ یا کچھ سمجھنے کو۔ سر سے پٹکا اُتار ا۔۔۔ پسینہ خشک کیا، پوچھنے لگا۔ ”شاہ عنایت کے مزار پہ ہم کب گئے تھے۔۔۔؟“

اتنی دیر میں ایک مذہبی جماعت کے لوگ اللہ کی یاد میں غرق ان کے پاس سے گزرے اور تھوڑی دیر کے لئے دونوں باپ بیٹا خاموش ہو گئے تھے۔ اللہ کے یہ نیک بندے ریچھ کے ساتھ دو انسانوں کو درخت کی جڑوں پہ بیٹھے دیکھتے تو بے اختیار استغفار کرتے چلے جاتے۔

”پچھلے مہینے کی تیرہ تاریخ کو۔۔۔ بڑا سکون ملتا ہے وہاں۔۔۔ اور، سنا ہے بڑی گہری بات کرتا تھا اور لوگ سمجھ بھی جاتے تھے۔“ اسے تھوڑی دیر بعد بولا تھا۔

”گہری باتیں تو تو بھی کرنے لگ گیا ہے پتر۔ پروہی بول جو دنیا سننا چاہتی ہے“

”بابا،،،، بس منہ سے نکل گیا، تم نہیں سمجھو گے،،، بس ایک چھلا کا مار کے کچھ ذہن میں آ جاتا ہے“

”تم نے جو دیکھا سنا سب بھول جاؤ، ہم یہاں نہیں رہیں گے، شاہ عنایت کے پاس یہ گرمیاں نکالیں گے،،، تماشا کرتے کرتے کہیں خود تماشا مت بن جانا،،، یہ دنیا جنگل ہے پتر،،، یہاں بڑے جانور چھوٹوں کو کھا کر ڈکا رہی نہیں مارتے“

”بابا، دربار پہ گویوں کا ایک ایک لفظ روح میں اتر جاتا ہے۔ سب کچھ یاد ہو جاتا ہے۔ کیا کلام گاتے ہیں۔ میں تو پوچھ بھی لیتا ہوں آپ سے یا سیانوں سے اگر کچھ سمجھ نہ آئے۔ میں نے کہا بھی تھا کہ مزار کے پاس ڈیرے ڈالے جائیں، پترم لوگ میری سنتے کب ہو، اب میں کیا بتاؤں تجھے،،،“

”سمجھتا ہوں پتر، چپ بھلی۔ صبر دے منے نال اندر کا زہر چوس لے نہیں تو شوکاں مارنے لگتا ہے۔ وہی بول جو تیرا باپ بولتا ہے، کملیا ہماری کوئی زبان،،، اچھا چل اٹھ دو تین پنڈ اور دیکھتے ہیں، شام ہونے سے پہلے جھگیوں پہ پہنچنا بھی ہے، راستہ ٹھیک نہیں پتر،؟“

رات تیسرے پہر میں داخل ہو رہی تھی۔ چچا فقیر و ابھی بھی جاگ رہا تھا۔ اس نے بھی شروع شروع میں بھٹے میں کام کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر مجبوریوں نے مجبور کر دیا تھا۔ وہ سب مزدوروں کی زندگیوں سے واقف تھا، ہمدرد تھا، سیانا تھا، راہنما تھا۔ پر نشی کا قتل اسے بھی اس جیل میں لے آیا۔ وہ بدستور وہیں کھڑے اپنی ٹکیل ہاتھ میں پکڑے سوچوں میں غرق تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ مدھم سی لالٹین کی روشنی میں چچا فقیر و چادر کے دونوں کونوں کو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں پہ باندھ کے اس طرح آپس میں لکرا رہا تھا کہ دیوار پہ اس کے عکس سے کبھی جانور اور کبھی انسان لڑتے نظر آتے۔ اس نے غور کیا تو ایسا لگا جیسے اس کا بھالو کچھ جانوروں سے لڑ رہا ہو۔ وہ پھر کھڑکی کی طرف مڑا۔ اسے یاد آیا کہ وہ باپ بیٹا جب درخت کی جڑوں سے اٹھے تو فار کی آواز آئی تھی تڑاخ اور یکدم پرندوں کا ایک ڈار ایسے اڑا جیسے یہ خطہ حرام یا پلید ہو گیا ہو۔ یہ تڑاخ کیسی تھی، دونوں باپ بیٹا ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ یہ تڑاخ اسے بھی اُس وحشت بھری رات کی طرف لے گئی تھی۔ وہ چیخ۔۔۔ اور پھر وہ فائر،،، تڑاخ۔۔۔ اسے یاد تھا کس طرح وہ ہانپتا ہوا جھگیوں کے پاس پہنچا تھا۔ وہ رونا چاہتا تھا۔ دھاڑیں مار کر، اُس روتے کوروکتے روکتے اندھیری رات ہو گئی۔ اسے بھوک نہیں تھی اس لئے اماں نے جو روٹی دی اسے بھالو کے پاس لے گیا مگر اس کی ٹکیل دیکھ کر اسے اپنی ناک میں کھلی ہونے لگی۔ پانچ سال سے بھالوان کے پاس تھا۔ انہی جھگیوں میں اس کے ساتھ کھیلتے بھالو جوان ہو رہا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ بھالو کبھی غور سے دیکھا پھر اس کے بالوں پہ ہاتھ پھیرا۔ جواب میں بھالو بھی اس کے ساتھ گردن رگڑ کے محبت کا جواب دینے لگا۔ اس نے اس کے گلے میں بانٹیں ڈال دیں۔ جب بھالو اسے پیار سے چاٹنے لگا تو اس کا دل چاہا کہ اس کی ٹکیل نکال دے۔ ایک دم بھالو نے گردن نیچے کی اور اس کے پاؤں چاٹنے لگا۔ اس نے بھالو کا منہ ہاتھوں میں لیا اور اپنی گردن پہ رکھ کے سسکیاں بھرنے لگا پھر وہ ایسا رویا کہ بھالو کا گلا بھی بھرا گیا۔ پھر وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ آس پاس کی جھگیوں کے لوگ اس نئے تماشے کو دیکھنے جمع ہونا شروع ہوئے۔ باپ بھی لالٹین اٹھائے وہاں پہنچ گیا۔ باپ نے جمدی سے بھالو کو اس کی جگہ پہ باندھا اور اس کو کھینچتا ہوا اپنی جھگی میں لے گیا۔ مگر جھگی کے پیچھے تین آدمیوں کو رات کے وقت دیکھ کر باپ بیٹے کے قدم رک گئے۔ آواز آئی۔۔۔

”چیون۔۔۔؟“



”ہاں میں چیون۔۔۔!“ پر تم لوگ کون ہو اور اس وقت ادھر کیا لینے آئے ہو۔

”تمہارے چھوکرے کو۔۔۔۔۔“

”مطلب۔۔۔؟“

”ادھر بھٹے میں کام کرے گا۔۔۔ منشی جی بھی ساتھ ہیں۔“ ”ہاں ہاں بڑے سائیں نے ہم تینوں کو بھیج دیا ہے۔ تمہارا پتر کل سے بھٹے میں کام کرے گا۔“ اس کے ساتھی نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”مگر ہم تو اپنا کام کرتے ہیں۔ فن کار لوگ ہیں۔ آپ بچیوں کے سر کا صدقہ جو ملتا ہے شکر ادا کرتے ہیں۔“

منشی ان کے چہروں پہ بیڑی مارتے ہوئے آگے بڑھا اور اس کی آنکھوں میں تیز روشنی پھینکتے ہوئے بولا۔ ”بہی ہے ناں وہ جس نے کچھ دیکھا تھا۔ منشی کے دوسرے ساتھی نے جلدی سے اس کے بازو مروڑ کے پیٹھ پہ لات ماری اور کہنے لگا۔ کسی لگڑی رن کے بچے تماشے تماشے میں ہم لوگوں کو گالیاں دیتا ہے۔۔۔ تیسرے نے اس کے بال کھینچے ہوئے کہا، دیکھا نہیں سالے یہاں تو کتے بھی ہمیں پوچھ کے بھونکتے ہیں پھر وہ اسے اس کے باپ پہ پھینکتے ہوئے بولے ”کاٹ کے رکھ دیں گے اس کو اگر زبان کھولی اس نے تو۔ کل اگر یہ نہ آیا تو جس طرح ہم لے کے جائیں گے سارے جھگیوں والے دیکھیں گے۔“ ”سائیں معافی۔ معافی سائیں، دو ہاتھ، منشی جی میرے دو ہاتھ، ہاتھ باندھ کر معافی مانگتا ہوں۔“ باپ کے ہاتھوں کو نظر انداز کرتے ہوئے اور اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے وہ اپنے قدموں پہ کھڑا ہوا اور دو ٹوک الفاظ میں بولنے لگا۔ ”کل ساتھ والے گاؤں میں میلہ ہے اور میں بھالو کو لے کر تماشا کرنے جاؤں گا۔۔۔“ ”تو بھٹے پہ آئے گا۔۔۔ زندہ یا مردہ۔ دوسرے نے پھر اس کو دبوچتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ زور سے مارتے ہوئے کہا، ”تیرے بھالو کی ماں کی بھو۔۔۔“ پھر دوسرے نے ایک دم کرتا ہٹا کے پستول نکالی اور اسکی نال اسکی گردن میں ٹھونس دی۔ وہ تینوں اس کو اور اس کے باپ کو دھکے دیتے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے جہاں بھالو بندھا تھا۔ منشی موبائل پہ کسی سے کچھ بولتا جا رہا تھا۔ اسی اثنا میں فائر ہوا تڑاخ کی آواز آئی اور بھالو گالیوں کے شور میں وہیں ڈھیر ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں لینڈ کروزر آئی اور وہ اسے بھالو بی کی رسی میں باندھ کر گاڑی میں زبردستی بٹھانے لگے۔ اور۔۔۔ کچھ لمحے تو اسے اپنی آنکھوں پہ یقین نہ آیا۔

اپنے آپ کو ان کے شکنجے سے آزاد کرنا دیکھ کر وہ دبا دبا ہوا تھا، روتے ہوئے اپنے بھالو پہ گر گیا۔ اسکی دکھ بھری چیخوں نے جھگیوں کی نیندیں اڑا دیں۔ بھالو کی گردن کے بال اسکے آنسوؤں سے گیلے ہو رہے تھے اور وہ کسی صورت اس کی گردن نہیں چھوڑ رہا تھا۔ پھر لالتوں اور مکوں کی بارش میں اسے بھالو سے علیحدہ کر کے گاڑی کی طرف لے جایا گیا تھا۔ باپ کے بعد ماں نے بھی منت سماجت کی۔ بہت گڑگڑائے مگر حالات کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ اُسے سب کچھ یاد آ رہا تھا اور وہ ابھی تک وہیں کھڑکی کے سامنے کھڑا تھا۔ فقیر و چاچے کی آواز نے اُسے چونکا دیا۔ بغیر کوئی بات کیے اُس نے پانی کا گلاس پکڑا قریب پڑی بالٹی سے پانی بھرا اور منہ سے لگا لیا۔ باہر گھپ اندھیرا تھا کیونکہ بادلوں نے چاند ستاروں کی روشنی کو ایسے ڈھک لیا تھا جیسے روشنی کا کبھی وجود ہی نہ رہا ہو۔ وہ بدستور وہیں کھڑا تھا۔ اپنی تنگی پسلیوں کو تانے وہ وقت کی عدالت میں سزا کا منتظر تھا۔ اُسے فیصلے کا وقت قریب آنے کا احساس ہوا۔ اور وہ اپنے جواب سے مطمئن تھا۔ چچا فقیر و نے جو کیا ٹھیک کیا۔ اُس نے اپنے جسم پہ ہاتھ پھیرا۔ تنگی کمر پہ جگہ جگہ جھے ہوئے خون کے نشانات تھے۔ ایک ایک زخم کے اندر معتوب جھگیوں کی غربت، نفرت کے پھوڑے اُگاری تھی۔ اسے ان کی نفرت انگیز ٹھوکریں یاد آئیں۔ اسکی پسلیوں اور منہ کا نشانہ لے لے کر مارا گیا تھا۔ بھالو کی رسی اس وقت اس کے گلے میں تھی جس کا دوسرا سرا ان ہاتھوں میں تھا جن میں اس علاقے کی تقدیر تھی۔ اس کے ماں باپ چند جھگیوں والوں کے ساتھ اُسے چھڑانے بڑے برآمدے والی حویلی آئے تھے۔ ماں تو اسے دیکھتے ہی اس پر گر گئی پرتمنا شیوں کی آنکھیں اس کے ناک منہ سے خون نکلتا دیکھنا چاہتی تھیں، سوانہوں نے دیکھ لیا۔ جھگیوں والوں کی منت سماجت کے بعد پھر وہی فیصلہ ہوا کہ وہ بھٹے پہ کام کرے گا۔ اب بھی اس کے منہ سے نہیں نکلا۔ وڈیری چال نے اپنا کمال دکھایا۔ ماں باپ کی زندگی چاہتے ہو تو بھٹے میں کام شروع کر دو۔ علیحدگی میں اس کے والدین کو کھلا دیا گیا کہ چھو کرے کی زندگی چاہتے ہو تو حویلی سے بیس کوس دُور جھگیاں لے جاؤ۔ زہر کے گھونٹ پیتا وہ بھٹے پہ کام کرنے چلا گیا۔ ہر وقت اس پہ نظر رکھی جاتی۔ منشی ماں بہن کی تنگی گالیاں اس طرح دیتا جیسے مزدوری کے ساتھ گالیاں مفت ہوں۔ چچا فقیر و سے یہیں اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بھی شاہ عنایت کا مرید تھا۔ حسب عادت اُس دن بھی منشی اس کو گالیاں بکتا چنی ہوئی اینٹوں کے ڈھیر پہ کھڑا ہو گیا۔ پیچھے فقیر و چچا کھڑا تھا۔ منشی نے زور سے کہا، ”لو جی سنو یہ مداری دابچہ کم نہیں کرے گا۔ اس کو بولو ابہہ وڈیرے دا بھٹ

اے، ایدی ماں دی جھگی نہیں۔“ ابھی منشی نے یہی کہا تھا کہ ادھیڑ عمر فقیر و چچا کی زوردار اور نفرت بھری ٹکڑ منشی کی پسلیاں توڑتی ہوئی اور پہلے ساڑا بیٹوں پہ پھر گہری کھائی میں گراتی چلی گئی۔ یہاں بھی نیچے کھنکراہٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ منشی سر کے بل ہی گراتھا۔ تبھی تو لوگوں کے آنے سے پہلے وہ بھٹہ تو کیا دنیا بھی چھوڑ چکا تھا۔ اس نے بھی کھائی میں چھلنگ لگائی اور چچا فقیر کو سنبھالتے ہوئے باہر نکل آیا۔ مالک بھی وہاں پہنچ چکے تھے۔ سارا الزام اسی پہ دھردیا گیا۔ وہ یہ کہ سارے فساد کی جڑ یہی ایک وجود ہے۔ یہی ایک مچھلی ہے جو سارے تالاب کو گندہ کر رہی ہے۔ پھر وہی بھالوالی رسی جو پہلے ہی اس کی گردن میں لٹکی تھی۔ اس کی ناک میں ڈال دی گئی۔ ایسے ہی جیسے کسی جانور کو گرا کر ہاتھ پاؤں بکڑ کر ڈالی جاتی ہے۔ بس ایک فرق تھا جانور کو کیل ڈالتے وقت سوا آگ میں گرم کیا جاتا ہے۔ یہ رسی پتلی بھی نہیں تھی۔ اس کی روح چھانی کر کے گزرتی چلی گئی۔ چچا فقیر کو اس جیل بھیج دیا گیا اور اسے کیل ڈال کر سارا گاؤں پھرایا گیا۔ راستے میں پھر وہی مذہبی لوگ اپنی پشتوں پہ بستر باندھے بھی ملے۔ اللہ کی یاد میں غرق، استغفر اللہ پڑھتے آگے گزرتے گئے۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا، چچا فقیر وہاں بھی انگلیوں سے جانور لڑا رہا تھا۔ بڑا دروازہ کھلا۔ اس کے منہ پہ سیل والی بیڑی کی روشنی بھینکتے ہوئے کچھ لوگ آگے بڑھتے جا رہے تھے، چچا فقیر وہی پھٹی آنکھوں سے دیکھتا رہ گیا۔ اس کی کیل اس طرح کھینچی گئی کہ اُسے نگلی کمر کو جھکانا پڑا۔ وہ تقریباً کبڑوں کی طرح ان کے پیچھے پگھلنے لگا رہا تھا۔ جب بھی وہ لڑکھڑاتا منشی کے بھائی بھتیجے گالیوں کے چابک مارتے۔ درختوں کے ایک جھنڈ کے پاس ایک نالہ ہے اُس کو چوایا سوا بھی کہتے ہیں۔ اس کو وہیں لے جایا گیا۔

سامنے چوڑے پہیوں والی لینڈ کروزر کھڑی تھی۔ دروازہ کھلا اور اسے زور سے دھکا دے کر اگلے دروازوں میں تنے دار جوتوں والے قدموں پر گرا دیا گیا۔ ان میں سے ایک گرج دار آواز میں بولا، ”ماں خصم بول۔۔۔ کیا دیکھا تم نے؟ تو ہم سے لڑے گا۔۔۔!“ دوسرا بولا، ”اونہیں، اس طرح نہیں، مداری کر کے،،،، ایسے۔۔۔ جھوڑے۔۔۔، سائیں سرکار سے بڑے گا۔۔۔؟“ وہ چپ تھا جیسے اُس نے تو کچھ سنا ہی نہیں تھا۔ وہ ٹکلی باندھے سامنے دیکھتا جا رہا تھا۔ سامنے ہریالی میں اس کا بھالو اس کو کھینے کے لئے بلارہا تھا۔ وہ بھی تھپتھپے لگاتا بھاگتا جا رہا تھا، ہری بھری فصلوں میں۔ بھالو کبھی نرم نرم جھاڑیوں میں چھپ جاتا کبھی اسکے قدموں میں گر کر پاؤں چاٹتا۔ مگر،،،، گال پہ پڑنے والے زمانے دار تھپڑ نے اس کے قدم روک دیے۔ اس

نے سب کے چہروں کی طرف غور سے دیکھا۔ جیسے پوچھ رہا ہو کہ وہ یہاں کیسے آیا۔ اب کی بار اس کی تکمیل اس طرح کھینچی گئی کہ اس نے اپنے سر کو گاڑی سے ٹکراتے ہوئے محسوس کیا۔ ”مداری کے بچے۔۔۔ ہمیں سانپ کہتا ہے۔۔۔؟“ بول بزدل۔۔۔ بولتا کیوں نہیں گیدڑ۔۔۔ منشی کو مار کے تو سمجھتا ہے لیڈر بن جائے گا۔۔۔!! تیرا باپ ہی نہیں سب جھگیوں والے ہمارے بھٹوں پر کام کریں گے۔ پھر ایک زوردار دھکے سے اسے نیچے گرا دیا گیا۔ ”سرکار سائیں سے بڑے گا۔۔۔؟؟؟ منشی کے بھائی نے اکڑتے ہوئے پوچھا۔

”لڑوں گا۔۔۔“ ساری طاقت لگا کے اتنی زور سے وہ بولا کہ روایتیوں کا تقدس

لڑکھڑانے لگا۔

”تڑاخ۔۔۔“

اور اب کی بار پرندے ایسے اڑے جیسے اُن کا کوئی ساتھی حلال ہو گیا ہو۔



## پارکنگ لاٹ

نورالعین ساحرہ (میری لینڈ، امریکہ)

جہاں جھیل میں رنگ برنگی بطخیں تیرا کرتیں جنہیں کچھ ننھے بچے ڈبل روٹی کھلاتے جب کہ قریب ہی انکی مائیں بچوں پر بیٹھی خوش گپیوں میں مصروف ہوتیں، قریب ہی کچھ لوگ اپنے پالتو جانوروں سمیت شام کی سیر کے مزے لیتے تھے اور ذرا بڑی عمر کے بچے واک کے لئے بنی ٹریل پر سائیکل چلاتے یا اسکیٹنگ کرتے، وہیں روزی کا گھر تھا۔ اس کو آج اپنی جاب سے چھٹی تھی جبکہ اس کے ماما اور پاپا دونوں ہی اپنی اپنی جاب پر گئے ہوئے تھے۔ وہ اپنی بالکونی میں کھڑی باہر کے مناظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے کافی کا کپ اپنے ہونٹوں سے لگایا اور دوسرے ہاتھ سے اپنے لمبے خوبصورت سیاہ بالوں کو سمیٹ کر پشت پر ڈالا اور گنگنائے ہوئے باہر دیکھنے لگی۔ وہ ہمیشہ سے فطرت کی خوبصورتیوں کی دلدادہ تھی۔ اس کا گھر ایک چھوٹی سی پہاڑی پر واقع تھا جس کے دامن میں ایک خوبصورت جھیل تھی۔ یہ ایک بہت ہی خوبصورت شام تھی۔ یہاں بہار اور خزاں دونوں کا اپنا حسن تھا۔ نرم خوشبودار ہوائیں جب درختوں اور پھولوں کو چھوتی دروازوں کھڑکیوں پہ دستک دیتیں، اور اگر وہ دن چھٹی کا ہوتا، روزی کافی کا کپ تھامے درختوں پہ بیٹھے پرندوں کی آوازوں میں کھو جاتی یا لمبے لمبے خوبصورت بالوں سے شانے سجائے وہیں پارکنگ میں آ کر بیٹھ جاتی جہاں اس کے ہمسائے اس کا انتظار کر رہے ہوتے۔ فطرت کی گود میں یہ کتبہ ایک دوسرے سے ایسے مائوس تھا جیسے صدیوں کا سفر طے کر کے یہاں پہنچے ہوں۔

یہاں پر ہی چھ کاروں کے برابر کمیونٹی کی ملکیت وہ خالی جگہ موجود تھی جو باقاعدہ پارکنگ لائٹ تو نہیں تھی مگر زیادہ پارکنگ کے محتاج لوگوں نے ضرورت کے تحت بنالی تھی۔ ہر گھر کے سامنے صرف دو کاریں پارکنگ کرنے کے لئے جگہ مخصوص کی گئی تھی جبکہ اکثر گھروں میں تین یا اس سے بھی زیادہ ہوتی ہیں۔ اس وجہ سے فالتو کاروں کو کافی دور مہمانوں کے لئے بنی گیٹ پارکنگ میں لے جا کر کھڑے کرنا بھی درد سر تھا۔ کبھی کبھی آدھی رات کو جاب سے لوٹنے والوں کے لئے سردی، گرمی، تیز بارش یا برف باری میں اتنی دور پارک کرنے جانا عذاب جاں بن جاتا تھا۔

محلے والوں نے اتنی دور جانے کی بجائے جھیل کے کنارے رہنے والی مسز سمٹھ سے اجازت لے کر ان کے گھر کے ساتھ خالی پڑی کمیونٹی کی جگہ اپنی کاروں کے لئے مخصوص کر لی تھی۔ یوں ان کو بہت سہولت ہو گئی تھی۔ کہنے کو تو یہ پینل کے پتے کی شکل کی جگہ محض پارکنگ لائٹ تھی مگر امن اور شانتی پھیلانے کے حوالے سے اقوام متحدہ کی وسیع و عریض عمارتوں اور والوں سے زیادہ طاقتور تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ یہاں رشتے مفادات سے مشروط نہیں تھے۔ یہاں کسی اندرونی اور بیرونی دباؤ کے بغیر صرف انسانی قدروں نے مختلف دنیاؤں اور تہذیبوں سے تعلق رکھنے والے جان، سمٹھا، ازائیل، ونود، مارٹھا، سیلوپا، ڈورٹی اور روزی کو اکٹھا کر دیا تھا۔ یہاں سب ایک برابر تھے اور کوئی کسی کو ویٹو نہ کر سکتا تھا۔ سخت سردی یا طوفانی بارش کے علاوہ روزانہ صبح کے آٹھ اور شام کے چھ بجے یکے بعد دیگرے جاب پر جانے سے پہلے اور واپسی پر یہ سب لوگ یہاں اپنی اپنی کار لینے یا پارک کرنے آتے تو ان کی ملاقات بھی ہو جاتی تھی۔ شروع شروع میں یہ رسمی سلام و عار ہی مگر تین سال کی مدت میں یہ ہیلو، ہائے سے بڑھتے بڑھتے گہری دوستی میں بدل چکی تھی۔ وہاں پارکنگ میں جو بھی پہلے آ جاتا وہ رک کر باقی سب کا انتظار کرتا۔ اب تو وہ لوگ وہیں کھڑے کھڑے موسم، ملکی معیشت اور ٹریفک کے علاوہ اپنے اپنے باسز، ہمسفروں اور بچوں کے شکوے شکایات تک ایک دوسرے سے کر کے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتے تھے اور تو اور تہواروں پر مبارکباد اور تحفوں کا تبادلہ بھی اسی جگہ ہونے لگا تھا۔ ان کی دیکھا دیکھی سارے محلے والے شام کو وہاں جمع ہونے لگے تھے۔ گویا روز ایک میلے کا سماں ہوتا اور قدم قدم پر زندگی مسکرایا کرتی تھی۔ اکثر شام کو مسز سمٹھ اپنی بالکونی کا دروازہ کھول کر ان سب کے لئے کافی، سوپ، چاکلیٹ یا اپنے ہاتھوں سے بنائے سکٹ لئے باہر نکل آتیں۔ سب مزے لے لے کر کھاتے۔

آدھے گھنٹے تک خوب محفل جمی۔ بعد میں ان کا شکریہ ادا کرتے جو کسی ماں کی طرح ان سب کو بلا تخصیص چاہتی اور محبتیں لٹاتی تھیں۔

ان کا سترہ سالہ بیٹا گریگ جسے انہوں نے پڑھائی کے لیے قریبی شہر بھیجا ہوا تھا وہ جب بھی ان سے ملنے آتا تو اس پارکنگ لاٹ پارٹی میں شامل ہو کر خوب لطیفے سنایا کرتا۔ سب کو ہنساتا۔ اسے روزی بہت اچھی لگتی تھی مگر چونکہ عمر میں وہ گریگ سے پانچ سال بڑی تھی اس لئے ہر ملاقات میں وہ یہ شکوہ ضرور کرتا۔ کتنا اچھا ہوتا روزی، اگر تم مجھ سے پانچ سال بعد پیدا ہوئی ہوتیں۔ چلو خیر، اب اس کو تو نہیں بدلا جاسکتا مگر پلیز میرے لئے بھی اپنے ہی جیسی مشرقی حسن کا پیکر کوئی اپسرا ڈھونڈ دو ورنہ میں زندگی بھر شادی نہ کروں گا۔ "یہ سن کر روزی بری طرح چھپ جاتی، بڑی بڑی ہرنی جیسی آنکھیں جھک جاتیں اور اس کا چہرہ شرم کے مارے سرخ ہو جاتا۔" اسٹاپ دس نان سنس۔" وہ بڑے ہونے کا فائدہ اٹھا کر اس کو ڈانٹتی تو شرمندہ ہونے کی بجائے وہ جھوٹ موٹ کا رومیو بن کر اسکے قدموں میں بیٹھ جاتا۔ باقی سب ہنس کر گریگ کی ہاں میں ہاں ملانے لگتے، نعرے لگانے لگتے، لیکن جانے کیوں ونود کے چہرے پر ایک لمحے کو سخت ناگواری کا تاثر ابھرتا جسے چھپانے میں وہ ذرا بھی تردد نہ کرتا اور روزی بھی اس سے بے خبر معلوم نہ ہوتی تھی۔ ڈو تھی فوراً روزی کو اپنی آغوش میں لے لیتی اور گریگ کو پیار بھرے غصے سے ڈانٹ کر کہتی۔ "اس معصوم بچی کو پریشان مت کیا کرو۔ اس کے کچھر میں ایسے مذاق کو بہت برا سمجھا جاتا ہے" یہ سن کر وہ چونک جاتا، پھر حیران ہو کر کہتا "لیکن مذاق کون کر رہا ہے؟ میں تو بہت سنجیدہ ہوں۔ کیا خواہش، محبت، پیار اور جذبات بھی کبھی کسی کچھر کے تابع ہو سکتے ہیں؟ ہم سب صرف انسان ہیں اور ہمارے درمیان محبت اور انسانیت ہی تو سب سے اہم کچھر ہے"

خزاں کی آمد آتھی اور امریکا کے اس علاقے میں خزاں، بہار سے بھی زیادہ رنگین ہوتی ہے۔ درختوں نے پت جھڑ سے پہلے ست رنگا لباس زیب تن کر لیا تھا۔ ہر درخت کے پتے اوڑے، لال، جیز پیلے، ہلکے، گہرے سبز اور نفیسی رنگوں میں رنگے ہوئے تھے۔ ایسا لگتا تھا جیسے درخت نہ ہوں گویا شعلے ہوں، جو بجھنے سے ذرا پہلے پوری قوت سے بھڑک اٹھے ہوں۔ جھیل کے قریب ہی دو ہرن خاموش کھڑے کسی تصویر کا حصہ لگ رہے تھے۔ تبدیلی کے اس منظر میں روزی مکمل طور پر کھو چکی تھی۔ اس کے آس پاس قدم قدم پر خوشی، خوبصورتی اور زندگی کی انگلیں بکھری

ہوئی تھی لیکن کچھ ہی دن بعد موسم اور زندگی نے ایک ساتھ کروٹ لی اور سارے ماحول میں ایک ملگجپن روزی کو جھجھلا سا گیا تھا۔ ایک دن اچانک ان دوستوں کو دو بری خبریں ایک ساتھ ملیں۔ ایک تو انڈیا میں ونود کے بابا کی وفات ہو گئی تھی۔ بڑا بیٹا ہونے کی وجہ سے اسے اپنی ماں اور تین بہنوں کے پاس ہمیشہ کے لئے فوری انڈیا واپس چلے جانا تھا۔ دوسرا مسز سمٹھ اپنا گھر بار بیچ کر گریگ کے ساتھ دوسرے شہر منتقل ہو رہی تھیں۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ وہ لوگ کچھ بھی نہ کر سکے بس آنکھوں میں آنسو بھرے ان کو جانا دیکھتے رہے۔ جاتے جاتے مسز سمٹھ روزی سے لپٹ گئیں اور روتے ہوئے بولیں "کبھی بھی یہاں سے جانے کا نہ سوچتی اگر بیٹے کی پڑھائی کا مسئلہ نہ ہوتا، جس طرح تم نے اس علاقے کو آنگن بنائے رکھا اس کا میں کیسے شکریہ ادا کروں، دیکھو ہمیں پتہ ہی نہ چلا اور یہ دن بھی آ گیا، اپنا خیال رکھنا سوئیٹ ہارٹ " گھر پہنچنے تک روزی کا رنگ اتر چکا تھا۔ بوجھل قدموں سے اس نے ڈریسنگ ٹیبل پہ اپنا بیگ رکھا، کھڑکی کھولی اور ہوا سے گرتے چوں اور چنچی پرواز کرتے پرندوں کی اڑان دیکھنے لگی۔

مسز سمٹھ اور ونود کے چلے جانے تک سارے درختوں کے پتے جھڑ چکے تھے۔ منظر وہی تھا پس منظر بدل گیا تھا۔ ٹنڈ منڈ درخت عجیب ویرانی اور اداسی بڑھانے کا سبب بن رہے تھے۔ زمین پر بکھرے ہزاروں پتے جیسے خواہشوں کے بے جان لاشے نظر آتے۔ روزی کا بس چلتا تو سب کو اٹھا کر دوبارہ درختوں پر چپکا دیتی اور رنگوں سے پینٹ کر دیتی۔ ہر منظر میں پھر سے خوبصورتی بھر دیتی لیکن کیسے؟ یہ سمجھ نہ پاتی تھی۔ وہ شام کو باقی رہ جانے والے سب ہی دوستوں کو اکٹھا کرتی، زندگی بحال کرنے کی کوشش کرتی، رشتوں کو سہارا دیتی اور مسز سمٹھ کی طرح گھر سے چیزیں تیار کر کے سب کو پیش کرتی۔ مگر جیسے ہی مسز سمٹھ اور ونود کے خالی گھر پہ نظر پڑتی تو سبھی چہرے مرجھا جاتے۔ باقی لوگ تو اب بھی موجود ہوتے مگر پہلے کی طرح خوش نہ ہو پاتے۔ کچھ کھونے کا احساس اور ایک ویران بنجر زمین جیسا منظر ارد گرد پھیلنے لگا۔ روزی ان کے چہروں کو بھانپ جاتی اور اپنے علاقے کے دلچسپ واقعات اور قصے کہانیوں سے ان کا دل بہلانے کی کوشش کرتی۔ نویں کلاس کی طالبہ سیلویا سے اس کے سکول کے بارے میں باتیں کرتی، بوڑھے جان کی دواؤں کا پوچھتی۔ بچوں سے کارٹون واں کہانیاں سنتی۔ ایک دن تو مارتھا کی چھوٹی بچی



سوزن وا کر سے لڑھک ہی گئی ہوتی اگر روزی وقت پہ نہ پہنچتی تو وہ دھلوان سے نیچے بھی گر سکتی تھی۔ اسی پت جھڑ میں چند دن اور گزر گئے۔ ایک مہینے کے بعد مسز سمٹھ کے گھر میں ایک ادھیڑ عمر جوڑا اپنی تیرہ سالہ بیٹی سمیت رہنے کے لئے آ گیا۔ وہ عجیب آدم بیزار سے لوگ معلوم ہوتے تھے۔ سلام دعا تو درکنار، مسکرا نا بھی جیسے گناہ سمجھتے۔ یہ سب لوگ مسز سمٹھ اور نوڈو کو یاد کر کے آہیں بھرتے اور جان اکثر نئے لوگوں کو دیکھ کر کہا کرتا "یہ ضرور کوئی مفرد مجرم ہیں۔ کسی اور سٹیٹ میں فراڈ کر کے یہاں روپوش ہونے آئے ہیں۔ اسی لئے اسنے اب چھپتے پھرتے ہیں" اسی گھر کی خاتون کو شام کے وقت ان لوگوں نے بالکونی میں کئی بار کھڑے دیکھا مگر اسکے چہرے پر ایسی ترشی اور نخوت تھی ہوتی کہ کوئی بھی مخاطب کرنے کی جرات نہ کر پاتا تھا۔

ایک دن جب وہ لوگ جاب سے واپس آئے تو دیکھا کہ ان کی پارکنگ لاٹ کو فیتے سے گھیر کر بند کر دیا گیا تھا اور وہاں "نو پارکنگ" کا بڑا سا بورڈ انکا منہ چڑا رہا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہوا؟ کیوں ہوا؟ اب روزانہ اتنی دور گیٹ پارکنگ میں جانے کا تصور ہی ان کو دہلائے دے رہا تھا۔ روزی نے اپنا سیل فون نکال کر کیونٹی ہلپ لائن کا نمبر ملا یا اور اسپیکر کھول دیا تاکہ سب لوگ گفتگو سن سکیں۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ اس گھر میں نئے آنے والے لوگوں کی شکایت پر اس جگہ کو بند کر دیا گیا ہے۔

گھر کے نئے مالک چاہتے ہیں کہ ان کے گھر کے ساتھ والی جگہ کو پارکنگ لاٹ کے طور پر استعمال نہ کیا جائے۔ سپاٹ لہجے میں گھر کی نئی مالکن نے بتا دیا کہ ان کو یہ شور شرابہ بہت ناگوار گزرتا ہے اور ان کی پرائیویسی بھی متاثر ہوتی ہے۔ اس لئے کیونٹی نے اپنی جگہ واپس لے لی تھی۔ یہ سن کر وہ سب دکھی دل سے بوجھل قدموں کو گھسیٹنے گیٹ پارکنگ کی طرف جانے پر مجبور ہو گئے۔ آج وقت نے ان کو ویڈیو کر کے اپنی اہمیت اچھی طرح جتادی تھی۔ کوئی نہیں جان سکتا کہ اس سے کب، کہاں اور کیا چھین لیا جائے یا اس کے اختیار کی مدت کتنی طویل ہے۔

روزی نے جاتے جاتے مڑ کر اسی منظر میں ماضی کو کھوجنا چاہا مگر اداسی کی دھند نے ان دونوں کے درمیان اجنبیت کا ایک دبیز پردہ تان دیا تھا۔ جہاں زندگی، اپنائیت اور چہروں کی رونق

تھی اب جا بجا اداسی اور خاموشی کے ڈھیر لگے ہوتے جوان و انسانی بے بسی کا احساس دلاتے تھے۔ موسم کافی بدل چکا تھا اگلے ہی دن شدید برف باری شروع ہو گئی۔ بخیریت ہوائیں سائیں سائیں کر رہی تھیں۔ سردی اتنی زیادہ تھی کہ منہ سے بولے جانے والے لفظ بھی ہواؤں میں جمتے محسوس ہو رہے تھے۔

روزی نے جیسے ہی گیسٹ پارکنگ میں اپنی کار موڑی تو وہاں اس وقت صرف بوڑھا جان برف میں پھنسی اپنی چھوٹی سی کار نکالنے کی کوشش میں لگا نظر آیا۔ اتنی مشقت کی وجہ سے وہ ہانپ رہا تھا۔ وہ جلدی سے کار سے باہر نکلی اور اسکی مدد کرنے لگی۔ برف کے طوفان میں تیزی آتی جا رہی تھی۔ اب تو ایک دوسرے کی طرف دیکھنا اور بات کرنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ وہ دونوں برف میں پھنسی کار نکالنے میں ہلکان ہو رہے تھے۔ جتنی کوشش کرتے اتنا ہی زور سے انجن گڑگڑاتا مگر پیسے وہیں کے وہیں گھوم کر رہ جاتے۔ زیادہ زور لگانے سے گاڑی کے بے قابو ہو کر کسی بھی چیز سے ٹکرائے کا خطرہ تھا۔ روزی اپنی کار سے برش نکال آئی اور زمین پر لیٹ کر کار کے پہیوں کے سامنے سے برف ہٹانے لگی۔ آدھے گھنٹے کی شدید مشقت کے بعد وہ بڑی مشکل سے کار پارک کر کے گھر کی طرف چلے۔ ان کے پیر بار بار پھسل رہے تھے۔ اگر وہ اپنی پرانی پارکنگ میں سے گزرتے تو راستہ مختصر ہو جاتا مگر ذرا ڈھلوان ہونے کی وجہ سے روزی نہیں مان رہی تھی۔ جان کے اصرار پر اور اس کی حالت دیکھتے ہوئے رسک لے لیا۔

وہاں گھپ اندھیرا دیکھ کر اسے یاد آیا کہ مسز سمیتھ ان کے آنے سے پہلے ہی ہمیشہ پارکنگ کی لائٹ جلا دیا کرتی تھیں تاکہ ان لوگوں کو زحمت نہ ہو۔ لیکن آج وہی جگہ خود سے بھی چھپی ہوئی تھی۔ نئے کینوں نے مکانات کا مفہوم ہی بدل دیا تھا۔ اندھیرے کی وجہ سے جان اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور پھسل کر پیٹھ کے بل گر گیا۔ روزی نے امیر جنسی کال کر کے بہت مشکل سے اسے اسپتال پہنچایا۔ وہیں پر معلوم ہوا کہ چوٹ کی وجہ سے ریڑھ کی ہڈی کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

اب آتے جاتے روزی پیپل کے پتے جیسی پارکنگ میں برف کو سوتے دیکھتی تو سبھی چہرے اس کی آنکھوں میں گھومنے لگتے۔ پیپل کے پتے والی پارکنگ کیا بند ہوئی انکی محفلیں بھی جیسے اجڑ گئیں۔ گیسٹ پارکنگ میں سب کو الگ الگ جگہ ملتی، پھر کوئی بھی کسی کا انتظار نہ کرتا۔ کئی لوگوں کے دفتری اوقات بدل گئے۔ کبھی کبھی روزی کی بھی ٹائمٹ شفٹ لگ جاتی۔ واپسی پر سب کو گھر جانے کی جلدی ہوتی۔ شام ہوتے ہی لوگ اپنے گھروں میں دھک جاتے اور کھڑکی بند کر کے روزی بھی اپنے بستر پہ گر جاتی۔ پھر کچھ ایسا ہوا کہ سبھی اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھنے لگے۔ خاص کر ایشیائی باشندے۔

بعض اوقات کسی کے کئے کی سزا کسی اور کو بھگتنی پڑتی ہے، سو اس بار روزی نشانہ بنی ایک دن وہ اور ازابیل اپنی ٹائمٹ ڈیوٹی کر کے ایک بجے پارکنگ سے اپنے گھر کی طرف آ رہی تھیں کہ کچھ ٹین ایبجرز نے خنجر مار کر اسے کافی زخمی کر دیا اور پرس لے کر بھاگ گئے تھے۔ خبر ملنے پر وہ سب بھاگ بھاگ اسپتال پہنچے۔ ازابیل ڈری ڈری سہمی سہمی آواز سے سب کو پورا واقعہ سنانے کی کوشش کر رہی تھی جبکہ روزی ایمر جنسی میں آنکھیں موندے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ اس کے والدین پاکستان گئے ہوئے تھے۔ اس نے سختی سے انہیں اطلاع دینے سے منع کر دیا تھا۔ اس کے زخمی ہونے کی خبر نے ہمسائیوں تک بھی پہنچی۔ کچھ دن اس نے ہسپتال میں گزارنے تھے سب اسکی کمی شدت سے محسوس کرتے اور اس کے واپس خیریت سے گھر لوٹنے کے لئے مختلف تیاریاں کرتے رہتے۔ سلویا بار بار اس کو یاد کرتی، اس نے تو روزی کو سر پرانز دینے کی خاطر اس کی تصویر کا پنسل کچ بھی بنا ڈالا۔ باہر برف گر رہی تھی، سناٹا یہاں ہڈیوں کی مخ تک اتر چکا تھا مگر وہ روزی کی تصویر میں رنگ بھرنے کا سوچ رہی تھی۔ روزی کا تصور رنگوں خوشیوں اور خوبصورتیوں سے جڑا تھا۔ وہ اس کی تصویر میں یہی زندگی بھرنا چاہتی تھی۔۔۔ کتنے ہی پتے اس نے چن چن کر اس نے درختوں میں جڑ دیے۔ پارکنگ میں ریڑھ کی ہڈی پر چوٹ لگنے سے جان ہمیشہ کے لئے معذور ہو گیا تھا۔

تہائی کا مارا کمرے کے ایک کونے میں بیٹھا ہسپتال سے فارغ تو ہو گیا لیکن وہیل چنیر کے ساتھ۔ اپنی دوائیوں کو دیکھتا تو پارکنگ لاٹ میں روزی کے مشورے یاد آتے۔ مسز سمٹھ ہر روز اینیل کو فون کر کے روزی کی خیریت دریافت کرتی۔ اس کے بیٹے گریگ نے تو روزی کو پھولوں کا گلہ سٹہ بھی بھیجا۔ ونو نے بھی سب کو ای میل کی اور روزی کی صحت یابی کے کئے دعاؤں بھرے پیغامات دیئے۔ اپنے مستقبل کے لئے وہ روزی جیسی لڑکی کی تلاش میں تھا۔ مار تھا کے بچے روزانہ سوتے وقت روزی کے زخمی ہونے کی کہانی سنتے اور سو جاتے۔ ڈور تھی، روزی کی کمی پوری کرنے کی کوشش کرتی۔ جب بھی کافی بنا کر دوستوں کو پیش کرتی، روزی کو یاد کرتی اور بے چین سی ہونے لگتی۔

ایک ایک کر کے سبھی کی آنکھوں میں روزی کی کمی آنسو بن کر جھلکانے لگی تھی۔ جس دن روزی ہسپتال سے فارغ ہوئی اس دن شدید دھند تھی۔ کچھ دیر بعد ہی موسم بہتر ہونے لگا۔ "سورج کی کرنیں درختوں کی ٹہنیوں کو چھونے لگیں تو پرندے سیٹیاں بجاتے دانا دنکا تلاش کرنے لگے۔ سیلو یا کی پینٹنگ مکمل ہو رہی تھی۔ ایک مسکراہٹ اس کے چہرے سے اترتی سارے ماحول پہ پھیلنے لگی۔ کچھ پرندے تو اس جگہ سے ہجرت کر کے کہیں اور منتقل ہو چکے تھے جو اس موسم کی سختی سے آشنا تھے وہ گھنے درختوں کی ٹہنیوں میں وقفے وقفے سے آوازیں نکال کر اپنے ہونے کا احساس دلاتے۔ دھند پھلا نکلتے، سوچتے، روزی آگے بڑھ رہی تھی۔ اس دن بھی از اینیل اس کے ساتھ تھی۔

جب وہ دونوں پارکنگ لاٹ کے قریب پہنچیں اور گاڑی سے اترنے لگیں تو انہوں نے پیچھے سے ایک غیر مانوس آواز سنی۔ مڑ کر دیکھا تو مسز سمٹھ کے مکان میں آنے والی اس مغرور عورت نے اسے بہت لجاجت سے پکارا تھا۔ روزی کو اس کی دبنگ شخصیت اور لہجے کا یہ تضاد بہت کھلا۔ "میں تم دونوں سے کچھ کہنا چاہتی ہوں" وہ عورت جھجکتے ہوئے بولی۔ "فرمائیے" ایذا بیل نے گاڑی کا دروازہ بند کرتے ہو کہا۔ وہ ان دونوں کے قریب چلی آئی، دور آسمان سے دھند

چہرے سورج کی ایک کرن اس چھوٹی سی جگہ کو روشن کرنے لگی تھی۔ پارکنگ لاٹ کی طرف روزی نے اور اس کی طرف کارکنگ لاٹ نے دیکھا۔ پھر اس کی نظر اس عورت پہ پڑی۔ آج چہرے کی سختی پگھلی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ جب سے اس کے شوہر کو فالج ہوا تھا اس کی درود یوار سے برف پکھلنے لگی تھی۔ وہ ان دونوں کے سامنے نظریں جھکا کر وہ بولی "بہت دکھ ہوا تھا روزی اس حادثے کا سن کر تمہیں واپس آنا دیکھ کر مجھے خوشی محسوس ہو رہی ہے، ہم اپنے کئے پر شرمندہ ہیں۔ اور ہمیں اس کی سزا بھی مل چکی ہے۔"

میری بیٹی روزانہ بالکونی میں آتی اور تمھاری کھڑکی کے کھلنے کا انتظار کرتی۔ اسے تم بہت پسند ہو بلکہ اس کی آئیڈیل شخصیت ہو اور وہ بھی بڑی ہو کر بالکل تمھارے جیسی بننا چاہتی ہے۔ یہ سن کر روزی مسکرا دی۔ اچھا۔۔۔ سنو۔ وہ عورت روزی سے کچھ کہتے کہتے جھجک سی گئی۔ کیا میں تم سے ایک درخواست کر سکتی ہوں کیونکہ میں جانتی ہوں تم ہر وقت سب کی مدد کرتی رہتی ہو؟ "جی جی کہیے پلیز میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں" روزی حیرت سے اسکا منہ دیکھ کر پوچھنے لگی جس پر کچھ عرصہ پہلے دنیا جہاں کی وحشت پھیلی ہوئی تھی۔ "وہ۔۔۔ دراصل تم تو نہیں جانتی ہو جب تم اسپتال میں تھیں تو فالج ایک کی وجہ سے میرے میاں ہمیشہ کے لئے معذور ہو چکے ہیں۔ میں نے پچھلے دس سال سے کوئی جاب نہیں کی۔ جہاں بھی جاب کے لئے جاؤں نا تجربہ کار کہہ کر ٹھکرا دیا جاتا ہے۔ ساری جمع پونجی ختم ہونے کو ہے۔ کبھی سنا تھا کہ وقت ایک جیسا نہیں رہتا۔

ہمارے ساتھ بھی ویسا ہی ہوا۔ بنک سے قرضہ لے کر برنس میں لگایا تھا۔ سب کچھ ڈوب گیا۔ صدمے نے میرے خاوند کو ہمیشہ کے لئے مفلوج کر دیا ہے۔ بیٹی ابھی چھوٹی ہے، پھر اپنے باپ کا خیال بھی رکھتی ہے۔ دو مہینے تک گھر کا کرایہ نہ دیا تو حکومت گھر چھین لے گی۔ کیا تم اور تمھارے دوست میری کچھ مدد کر سکتے ہیں؟ "اکھڑے اکھڑے سانسوں کے ساتھ اس نے اپنی بات مکمل کی۔ "کیسی مدد" اس کی مجبور شکل دیکھ کر روزی کا دل پسچ گیا اور وہ بھول گئی کہ یہ

وہی عورت ہے جو کبھی ان کی تکلیف کا باعث بنی تھی۔ دور کسی درخت سے ایک پیپل کا پتا اڑتا، لہلہاتا ہوا روزی کے عین دل پہ آگرا۔ اسی لمحے ذہیل چیر گھینٹا جان بالکونی میں چلا آیا۔

سارے محلے میں خبر ہو چکی تھی کہ روزی واپس گھر آ گئی ہے۔ ایک لمبا سانس لے کر وہ عورت بولی "پلیز، میرے لئے کوئی جاب ڈھونڈنے میں مدد کر دو اور دوسرا میرے گھر کی بیمنت کرائے پر دینے کے لئے اپنے اپنے آفس میں اسکا اشتہار لگا دو۔ شاید وہاں سے کوئی کرائے پر لینے آ جائے۔ میں تو یہاں کسی کو جانتی تک نہیں ہوں۔ اگر جلدی ایسا نہ ہو سکا تو ہم بے گھر ہو جائیں گے" یہ سن کر روزی بھی افسردہ ہو گئی اور اس سے ساری معلومات لے لیں اور ایک مقامی اخبار کے دفتر فون بھی کر دیا۔ سب دوستوں کو بھی کہا۔ وہ لوگ اپنی سی ہر ممکن کوشش کرنے لگے۔ سمیتھا کی مدد سے اسے ایک فاسٹ فوڈ ریستورنٹ میں بہت کم پیسوں پر ٹائٹ شفٹ میں جاب تو مل گئی مگر ان پیسوں سے گھر چلانا ممکن نہ تھا۔

اس نے ان لوگوں سے کہ سن کر اپنے گھر کے سامنے والی دو پارکنگ میں سے ایک پارکنگ بھی دو سو ڈالر ماہانہ کرائے پر ڈوڑھی کودے دی۔ ایسی کمپنی کی حالت میں یہ اضافی دوسو ڈالر ایک بہت بڑی مدد تھی۔ چند دن بعد ایک بار پھر اس عورت نے روزی کو پکارا جب وہ اپنے گھر کی سیٹریاں چڑھ رہی تھی۔ وہ بہت گھبرائی ہوئی اس کے پاس آئی اور بولی کہ وہ اپنی ایک غلطی کو سدھارنا چاہتی ہے۔ جس کے لئے مجھے تمہاری مدد چاہیے۔ اس کا لہجہ اس کے چہرے کے تاثرات کا ساتھ نہیں دے رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا وہ کچھ پھپھانے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک پیپر دبا ہوا تھا اور وہ چاہتی تھی روزی اس کے ساتھ محلے کے ہر گھر میں جا کر اس پر سائن کروائے تاکہ کمیونٹی سے وہ پارکنگ والی جگہ واپس لی جاسکے جو اسکے گھر کے ساتھ موجود تھی۔ جو اس نے پہلے خود اپنی مرضی سے بند کروائی تھی۔

جب انہوں نے کمیونٹی کو درخواست لکھنے کا فیصلہ کیا اس دن برف پگھل رہی تھی تیز

سورج کی روشنی میں پورے علاقے کو تمازت بخش رہی تھی۔ اسی لئے کافی دن بعد وادی میں بھی چہل پہل نظر آنے لگی، روزی کے والدین بھی لوٹ آئے تھے۔ پارکنگ لاٹ میں بیٹھنے والے روزی کے گھر کی طرف چلتے گئے۔ ان میں سیلو یا بھی تھی جو روزی کی رنگوں اور زندگی سے بھرپور پینٹنگ فولڈ کیے اپنی ماما کے آگے آگے چل رہی تھی۔ ہرن کلاںچیں بھرنے لگے۔ بطنیں گیس گیس کرنے لگیں۔ سب کے سب ایک طرف روزی کو دیکھتے اور دوسری طرف اس عورت کو۔ روزی او رازائیل نے سب کے سامنے اس عورت کی کی درخواست رکھی جس پہ سب نے خوشی خوشی سائن کر دیے۔ کچھ لوگ وہیں سے اٹھے اور کمیونٹی دفتر جانے کی تیاری کرنے لگے۔ شام ڈھلے روزی نے اپنی کھڑکی کا پردہ ہٹایا اور باہر دیکھنے لگی، بہت کچھ ویسے کا ویسا تھا اور بہت کچھ بدل چکا تھا۔ کمیونٹی کا دفتر کچھ دور نہ تھا وہاں سے خبر ملی کہ اب کی بار کمیونٹی نے وہ جگہ واپس دینے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ چند دن بعد وہاں کمرشل استعمال کے لئے نئی عمارت تعمیر کرنے والے تھے۔ یہ خبر سن کر اس مغرور عورت کے چہرے پر ناامیدی ایسے کھنڈگی جیسے کسی قیدی کو پھانسی کی سزا سنادی گئی ہو اور وہ تھکے ہارے قدموں سے اپنے گھر کی طرف بڑھنے لگی۔

اچانک موسم کے تیور بدلنے لگے اور ہر طرف برفانی ہوا میں چلتے لگیں۔ آسمان سفید سفید برف کو موتیوں کی طرح برسانے لگا۔ روزی نے اپنی کھڑکی سے جھانکا تو اس کی نظر سامنے والے گھر پر جا پڑی۔ وہ مغرور عورت اپنی بالکونی میں بغیر گرم کپڑوں کے کسی بت کی طرح ایستادہ تھی اور سردی کے احساس سے عاری جھیل کی طرف نظریں جمائے جیسے کچھ کھوجنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ روزی کو ایک لمحے کے لئے ایسا لگا جیسے یہ ساری برف، سردی اور سرد مہری اس عورت کے جسم سے دھوئیں کی طرح پھوٹ رہی ہے اور پوری کائنات کو اپنی لپیٹ میں لے رہی ہے۔ اسی اثناء میں ایک کار وہاں آ کر رکی جس میں سے ایک خوبصورت لڑکی اتر کر اندر چلی گئی۔ وہ عورت شاید اسی کا انتظار کر رہی تھی۔ مکان کی قسط ادا نہ کئے دو مہینے ہونے والے تھے۔ کل آخری تاریخ تھی۔ اگر پیسے جمع نہیں ہو سکے تو پرسوں ان کا گھر زبردستی خالی کر دیا جاتا۔ سارا سامان اٹھا کر باہر

بھینک دیا جاتا۔ اس کی آخری امید آج رات کو آنے والی ایک یہی لڑکی تھی جو اس وقت گھوم پھر کر پیسمنٹ کرائے پر لینے کے ارادے سے دیکھ رہی تھی۔ اس کو وہ سب بہت پسند آیا تھا۔

مگر ایگر میٹ سائن کرنے سے پہلے جیسے لڑکی کو اچانک کچھ یاد آیا اور وہ چونک کر بولی "ارے، سب کچھ ملے کر لیا مگر پارکنگ کا تو آپ نے بتایا ہی نہیں۔ وہ مجھے کہاں کرنی ہوگی، کیونکہ آپ کی اپنی پارکنگ میں تو پہلے سے دو کاریں کھڑی ہیں؟" یہ وہ سوال تھا جس کا جواب دینے سے اس عورت کو اپنی جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید ہو گیا۔ ابھی ملنے والی ساری خوشی دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو گئی۔ اس نے لمبی سانس کھینچ کر سوچا کہ کاش ہر آنے والا کرایہ دار اس سے آخر میں یہ ظالم سوال نہ پوچھا کرتا تو کتنا اچھا ہوتا۔ اس نے شدید خوف اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ کھڑکی سے باہر گھنے درختوں والے جھنڈ کے پیچھے کہیں نظر نہ آنے والی جگہ کی طرف اشارہ کیا۔

”وہاں کہاں؟“

وہ لڑکی کچھ بھی سمجھ نہ پائی اور ہونق بنی اس کا منہ دیکھنے لگی۔ "راستے میں آتے ہوئے تم نے گیسٹ پارکنگ کا بورڈ تو دیکھا ہوگا۔ بس وہاں پر" یہ کہتے ہوئے عورت کی آواز بھرائی اور اس کا دل امید و ناامیدی کے پنڈولم پر جھولنے لگا۔ اس کا رواں رواں جیسے نوار کے منہ سے ایک "ہاں" سننے کے لئے بھکاری بن گیا تھا۔

لڑکی نے ایک لمحے کو کچھ سوچا۔ سائن کرنے کا ارادہ ترک کیا اور پریشانی سے نفی میں سر ہلا کر بولی "اوہ۔۔۔ نو" اتنی دور؟ میری تو اکثر ٹائٹ ڈیوٹی ہوتی ہے۔ میں تو رات کو بہت دیر سے گھر آتی ہوں۔ مجھے لازمی گھر کے قریب کہیں پارکنگ چاہیے۔ آئی ایم سوسوری۔ حالانکہ میں تو آج آنے والے طوفان کی وجہ سے پیسمنٹ پسند آ جانے کی صورت میں رات یہیں رکنا چاہ رہی تھی۔ مگر اب بہت معذرت چاہتی ہوں آپ کا قیمتی وقت ضائع کیا مگر میں یہ پیسمنٹ کرائے پر نہیں لے سکتی۔

یہ کہنے کے بعد وہ لڑکی دنیا کی سب سے زیادہ مجبور اور بے بس عورت کی طرف دیکھے بتائیزی سے باہر نکلی تو "نو پارکنگ" والے بورڈ کے ساتھ ہی پیپل کے پتے کی جیسی پارکنگ پہ



اس کی نظر پڑی، وہ حیرت سے اس کا جائزہ لینے لگی۔ اسی لمحے اپنے گھر کی کھڑکی سے روزی بھی پارکنگ لٹ کو دیکھنے لگی، ادھیڑ عمر مغرور عورت کی تیرہ سالہ بیٹی نے اپنی کھڑکی سے روزی کو دیکھا تو مسکرائی اور لاشعوری طور پر روزی کے انداز میں ٹوپی اور اسکارف گلے میں لپیٹ لیا۔ نقابہت سے بھرا بوڑھا جان و ہیل چہیر پر بیٹھے بیٹھے کبل اوڑھنے لگا۔ مارتھا کے بچوں نے روزانہ کی طرح آج بھی روزی کی کہانی سنی۔ ہر نونے نے اپنے ٹھکانوں کی راہ لی اور انھیں موندنے لگے۔

سیلو یا، روزی کو اپنے اسکول فنکشن پر لے جانے کا پروگرام بنانے لگی۔۔۔ کرایہ دار لڑکی نے اپنی کار میں بیٹھنے سے پہلے حیرت سے مڑ کر اس نو پارکنگ والی جگہ کو دوبارہ غور سے دیکھا اور خود کلامی کے سے انداز میں بولی "یہ جگہ کتنی آئیڈیل ہے۔ کاش۔۔۔۔ میں یہاں اپنی کار پارک کر سکتی" تو ابھی یہ پیمنٹ کرائے پر لے لیتی۔ پھر مایوسی سے سر ہلایا اور خود سے پہلے آنے، آ کر جانے والے کرایہ داروں کی طرح کبھی واپس نہ لوٹنے کے لئے اندھیرے راستے پر قدم بڑھا دیے۔ اس کے پیچھے سے ادھیڑ عمر عورت چلائی۔

"رکو، سنو، پلیز مت جاؤ۔ تم روزانہ اپنی کار میرے گھر کے سامنے کھڑی کر لیا کرنا۔ میں اپنی پارکنگ تمہیں دے دوں گی اور خود روزانہ گیسٹ پارکنگ میں اپنی کار کھڑی کیا کروں گی" اس لڑکی کو روکتے وقت زمانے بھر کا درد التجا بن کر اس عورت کے لہجے میں سمٹ آیا تھا۔ بخ بستہ برقی ہوا میں چینی ہوئی دروازوں اور دیواروں سے سر ٹکرا رہیں تھیں، رات گہری ہوتی جا رہی تھی۔ برف کا طوفان بڑھتا جا رہا تھا۔ روزی کھڑکی کے پردے برابر کرنے لگی تو دیکھا کہ وہ کرایہ دار لڑکی اپنی کار اس عورت کے گھر والی پارکنگ میں کھڑی کر چکی تھی اور وہ مکان مالک خود برف میں گرتے پڑتے بمشکل لڑکھڑاتے قدموں سے اپنی کار تک پہنچی اور اس میں بیٹھ کر گیسٹ پارکنگ کے اندھیروں کی طرف بڑھنے لگی۔

## کباڑیا

خاقان ساجد (راولپنڈی، پاکستان)

چھاؤنی کی حدود سے باہر مضافات کی طرف جانے والی سڑک کے ارد گرد جہاں کبھی سرسبز کھیت اور اینٹ گارے سے بنے اکادکا مکانات ہوا کرتے تھے وہاں اب بے ہنگم رہائشی کالونیاں وجود میں آچکی تھیں۔ سڑک کے دونوں جانب دور تک ہر طرح کی دکانیں، گودام، سی این جی اسٹیشن، تعمیراتی سامان کے بڑے بڑے سٹور اور ماربل فیکٹریاں بن گئی تھیں۔ راجا مشکور کا ”آرکواکشن مارٹ“ بھی یہیں واقع تھا۔ چندرہ سولہ مرلے کے پلاٹ کے ایک تہائی حصے پر چند بڑے بڑے کمروں اور برآمدے پر مشتمل سادہ سی عمارت ہر طرح کے فرنیچر، برقی آلات، انواع و اقسام کے آرائشی سامان اور الم علم اشیاء سے بھری ہوئی تھی۔ برآمدے میں گتے اور کاغذ کی ردی کے ڈھیر لگے رہتے۔ جبکہ صحن لوہے اور پلاسٹک کی بے کار چیزوں کا منج کی بوتلوں اور ٹین ڈبوں سے اٹا پڑا تھا۔ کباڑ کے انبار ہمالہ آثار کے ساتھ جستی چادروں سے بنے شیڈ کے نیچے تھائی کے دو بڑے کانٹے اور ہاٹ رکھے تھے۔ اسی جگہ 70 سی سی کی ایک پھٹھر موٹر سائیکل چھوٹے اسینڈر پر ترچھی کھڑی ہوتی۔ قریب ہی تین ناگوں والی کرسی پر بیٹھ کر سرتا پالندے میں ملبوس راجا مشکور گاہکوں کی راہ نکا کرتا۔ سرسری نگاہ سے دیکھنے پر وہ خود بھی ارد گرد ڈھیر کاٹھ کباڑ کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔ کرسی کی چوتھی ٹانگ لگوانے کی اس نے ضرورت ہی نہیں سمجھی تھی۔ کئی برسوں سے اینٹیں جوڑ کر اسے سہارا دے رکھا تھا۔ کوئی بے تکلف بیوپاری یا گاہک اس حوالے سے عار دلاتا تو ہنستے ہوئے جواب دیتا:

”اوجی! کام ہی چلانا ہے ناں! پانچ سالوں سے بہترین کام چل رہا ہے۔ ورنہ صحیح سلامت نئی کرسیاں اندر ڈھیر پڑی ہیں۔۔۔“

”کام ہی چلانا ہے ناں۔“ موصوف کا تکیہ کلام تھا اور اسکی مخصوص ذہنی ساخت، سوچ اور اپروچ کا مظہر۔ کام چلاؤ جی، کام چلنا چاہئے، گزارا کرو جی۔۔۔ اس طرح کے جملے کثرت سے بولتا۔ ”سودا“ کا لفظ بھی گفتگو میں بہت زیادہ استعمال کرتا۔ سوداؤں ہو گیا، سودا فٹ ہو گیا، سودا خراب ہو گیا، سودا برا آ گیا۔۔۔

عمر تیس برس سے زیادہ نہیں ہوگی۔ صحت اور صورت شکل بھی اچھی تھی مگر پھر بھی اپنے حلیے اور لباس پر بالکل توجہ نہ دیتا۔ شیوا کٹر بڑھی رہتی۔ کئی کئی دن نہائے ہوئے گزر جاتے۔ اس کی تمام تر دلچسپیاں کاروبار تک محدود ہو کر رہ گئی تھیں۔ گھریلو سامان اور کپڑوں کی فروخت یا خریداری کے لئے آنے والوں کا برابر گرم جوشی سے استقبال کرنے کے لئے ہمہ وقت مستعد رہتا۔ رہائش بھی کپڑا خانے کے ایک کمرے میں اختیار کر رکھی تھی۔ گھر سنانے کا جھمیلایا ہی نہیں پالا تھا۔ جونہی کوئی گاہک احاطے میں قدم رکھتا اسے دیکھ کر لگا بندھا خیر مقدمی کلمہ ادا کرتا:

”بسم اللہ۔ آؤ جی۔“

کوئی مجبور انسان ایک ہزار روپے کی چیز بیچنے آتا تو اسے سو روپے کی پیش کش کرتے ہوئے کہتا:

”کام چلاؤ جی۔“

وہ احتجاج کرتا تو جواب دیتا:

”اور کیا دوں؟ آخر مجھے بھی اپنا کام چلانا ہے!“

خریدار کو چیز بیچتے ہوئے اس کی گفتگو اس قسم کی ہوتی:

”یہ دیکھیں بالکل نئی نکور ہے۔ شوروم سے ہزار بارہ سو سے کم میں نہیں ملے گی۔ میں

نے نو سو روپے میں خریدی ہے۔ آپ مجھے منافع نہ دیں۔ اپنا کام چلائیں۔۔۔“

قدرت بعض لوگوں کو کسی مخصوص کام کے لئے دنیا میں بھیجتی ہے۔ راجا انہی میں سے ایک تھا۔ وہ فطری کپڑا تھا۔ اگر خمیر میں کوئی کمی رہ گئی تھی تو وہ گھر کے عسرت زدہ ماحول نے پوری کر دی تھی۔ ابھی ماں کے بطن ہی میں تھا کہ باپ نے دنیا سے منہ موڑ لیا۔ جوان بیوہ اور نومولود یتیم

کے ساتھ رشتہ داروں نے وہی سلوک روا رکھا جو اس معاشرے کا عام چلن ہے۔ جب کسی نے سر پر ہاتھ نہیں رکھا تو نادر عورت نے اپنا اور اپنے بچے کا پیٹ پالنے کے لئے چھاؤنی کی دو تین کوٹھیوں میں کام شروع کر دیا۔ اکلوتے بچے کو پال پوس کر جوان کرنا اس کا واحد مقصد حیات تھا۔

ماں جو مشقت کرتی تھی اس سے دو وقت کی روٹی تو میسر آ جاتی تھی مگر دیگر ضروریات زندگی کے لئے اتارنوں پر انحصار کرنا پڑتا۔ کرائے کے چھوٹے سے گھر میں ضرورت کی ہر شے رحم دل اور فیاض بیگمات کی بخشی ہوئی تھی۔ راجا جب پانچ چھ سال کا ہوا تو ایک بیگم صاحبہ کے سمجھانے بچھانے اور ذاتی کوشش سے اسے سرکاری اسکول میں داخل کروا دیا گیا۔ اس کی اسکول یونیفارم، بستہ، کتابیں، عام کپڑے اور کھلونے بھی بیگمات کی عطا ہوتے۔ اس طرح اس نے نو جماعتیں پاس کر لیں۔ اسکول آتے جاتے یا یونہی آوارہ پھرتے ہوئے اسے جہاں کہیں کوئی گری پڑی چیز ملتی اسے اٹھالیا کرتا۔ یوں اس کے ذاتی اثاثے میں پرنیوم کی خالی خوش نما شیشیاں، ہر برائڈ کے سگریٹ کی ڈبیاں، رنگین تصویروں والی ماچسیں، کاسمیٹکس کی خوبصورت میکنگز، چینی کے دیدہ زیب ٹوٹے ہوئے گل دان، استعمال شدہ مارکر اور بال پین، لوہے کے چھوٹے چھوٹے بے کار پرزے اور ایک دو مقناطیس بھی شامل ہو گئے تھے۔ بچپن میں اس نے ایک فوجی افسر کے بچے کی استعمال شدہ ٹرائیکھل چلائی تھی۔ جب دسویں میں پہنچا تو کہیں سے ایک پرانی بائیکھل بھی مل گئی۔ اس وقت تک اسے ردی اخبار، کاپیاں، کتابیں گئے اور خالی بوتلیں بیچنے کا خاصا تجربہ ہو چکا تھا۔ جب کوٹھیوں سے لائی ہوئی انواع و اقسام کی بے کار چیزیں ذرا زیادہ جمع ہو جاتیں تو ماں بیٹا محلے کے کباڑیے کے ہاتھ بیچ آتے تھے۔ کبھی اپنا پسندیدہ مشروب فائنا پینے کو جی چاہتا تو وہ خود بھی شاک میں سے کوئی چیز اٹھا کر کباڑ خانے جا پہنچتا۔ دسویں جماعت میں ترقی پانے تک خان کباڑیے سے اس کی اچھی خاصی بے تکلفی ہوئی تھی۔ اس کے مشورے پر وہ فارغ اوقات میں نزدیکی گنجان آبادستیوں کا سائیکل پر چکر لگانے لگا۔ ابتداء میں جھک اور شرم مانع ہوئی مگر جلد ہی گلی خالی پا کر صدا لگانے لگا:

”چھان بورا بیچ، سوکھی روٹی بیچ، ردی اخبار بیچ، ٹین ڈیہ، لوہا پرانا، نائیلون کی جوتیاں بیچ۔“

جب خان کی دی ہوئی نقدی ختم ہو جاتی اور سائیکل کے کیرئیر پر لکائے ہوئے دونوں بورے بھر جاتے تو وہ واپسی کی راہ لیتا اور کمیشن وصول کر کے شاداں و فرحان گھر لوٹ جاتا۔ جلد ہی پیسوں کی کشش نے اسے سکول کا راستہ بھلا دیا۔ اس نے کباڑ خانہ چلانے کے لئے کاروباری

رموز اتنی جلدی سیکھ لئے کہ ذاتی کاروبار کے خواب دیکھنے لگا۔ یہ سوچ کر اکثر حیرت میں ڈوب جاتا کہ کوڑیوں کے مول خریدی ہوئی اشیاء فوراً دگنے پیسوں میں کیسے بک جاتی ہیں! بڑے بڑے بیوپاریوں کے کارندے خود ہی مال اٹھانے کیسے پہنچ جاتے ہیں؟ نقد و نقدی ادائیگیاں ہوتی ہیں اور فنانس مال ٹھکانے لگ جاتا ہے!

تیس برس کی عمر کو پہنچنے تک راجا اپنا ذاتی کباڑ خانہ کامیابی سے چلانے لگا تھا۔ اگلے دو سالوں میں اس نے ”آرکوائشن مارٹ“ کی بنیاد ڈالی تو اس کا بینک بیلنس اتنی تیزی سے بڑھا کہ وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ ماں نے گزشتہ پانچ چھ سالوں سے کوٹھیوں میں کام چھوڑ کر مصللاً بچھا لیا تھا۔ مگر خوش حالی آنے کے باوصف طبعاً شکرگزار عورت اپنی محسن اور مہربان بیگمات کو نہیں بھولی تھی۔ وہ ان سے ملنے اکثر بنگلوں پر جایا کرتی۔ بیگموں کو بتاتی کہ اب وہ اپنے بیٹے کے سر پر سہرا سجانے کے لئے بے حد بے قرار ہے۔ خود راجا کا انگ انگ عورت عورت پکارتا تھا۔ مگر کاروباری مصروفیات اور روز افزوں ترقی نے اسے اپنے سحر میں کچھ اس طرح جکڑا ہوا تھا کہ اس لازمی پر سوچنے کی اسے فرصت ہی نہ ملتی۔ ماں کبھی یہ قصہ چھیڑتی تھی تو شادی کے لئے ضروری بری کے جوڑوں، طلائی زیورات اور ویسے پراٹھنے والے اخراجات کا تخمینہ لگاتے ہوئے حوصلہ ہار جاتا۔ بیوی کو دو وقت کھانا کھلانے پر اسے کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مگر شادی کے جملہ مصارف کا سوچ کر جان نکلنے لگتی تھی۔

راجا دھیلا بھی خرچ کرنے لگتا تو پہلے دس مرتبہ سوچتا۔ اس کا قول تھا کہ چیز اولاً ضرورت کے تحت خریدنی چاہئے، قصداً یا محض شوقیہ ہرگز نہیں۔ دوئم جس شے کی ضرورت ہو اگر وہ اچھی حالت میں سیکنڈ ہینڈ مل جائے تو نئی پر پیسہ برباد کرنا نری حماقت ہے۔ کسی دوست کو کوئی نئی شے خریدتے دیکھتا تو ناصحانہ انداز میں کہتا:

”سیکنڈ ہینڈ سے کام چلاؤ جی۔ نئی کیا کرتی ہے۔ خوامخواہ کا خرچہ ہی ہے۔“

اس کے اپنے استعمال میں جتنی چیزیں تھیں سبھی سیکنڈ ہینڈ تھیں۔ موبائل فون، کلائی، گھڑی، بوہ، موٹر سائیکل، پلنگ، ٹی وی ٹرالی، ٹی وی الماری، قالین، پردے اور برتن سب پرانے تھے۔ حتیٰ کہ تن کے کپڑے بھی ہاتھی چوک کے قریب واقع ”کراؤن امپورٹڈ کلوڈنگ سنٹر“ سے خریدا کرتا۔

اپنی مستحکم مالی حیثیت کا بھید اس نے اپنی ماں کو بھی نہیں دیا تھا۔ اس نے باور

کر لیا تھا کہ بیٹے کا کاروبار بظاہر پھیلا ہوا لگتا ہے آمدن اتنی نہیں ہے۔ ایک روز مارٹ کے قریب ہی وہ بد نصیب عورت سڑک کے حادثے میں شدید زخمی ہوئی اور اگلے ہی روز بیٹے کا گھر بسانے کی حسرت دل میں لئے اس جہان فانی سے رخصت ہو گئی۔ تعزیت کے لئے قریبی رشتہ دار اور برادری کے لوگ آئے تو راجا جانے ان کے ساتھ سر دمہری کا رویہ اپنایا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ غربت کے دنوں میں جب ان لوگوں کی مدد کی ضرورت تھی تو کسی نے جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھا تھا۔ اب وہ آسودہ حال ہے تو سب خواہ مخواہ بڑھ چڑھ کر اپنائیت کا اظہار کر رہے ہیں۔ بعید نہیں کہ قریبی تعلقات استوار کرنے کی آڑ میں مال ہتھیلے کی منصوبہ بندی کر رہے ہوں۔ صرف حلیمہ نامی ایک عورت اسے پر خلوص لگتی جو اس کی رشتے کی خالہ بھی۔ وہ مرنجاں مرنج عورت اس کے کباڑ خانے کے قریب کرائے کے مکان میں رہتی تھی۔ سڑک سے گزرتے ہوئے اکثر احوال پوچھنے آ جاتی۔ اسے دیکھ کر راجا کو اپنی مریحہ ماں یاد آنے لگتی۔ ماسی حلیمہ بھی امیروں کی کوٹھیوں میں کام کر کے گزراوقات کرتی تھی۔ راجا فارغ ہوتا تو اس کے سامنے پلاسٹک کی کرسیوں میں سے ایک گھسیٹ کر بیٹھ جاتی۔ چند منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرتی اور پھر دعائیں دے کر رخصت ہو جاتی۔

راجا نے بارہا محسوس کیا تھا کہ ماسی جب بھی اس کے سامنے آ کر بیٹھتی ہے اس کی کرسی کے نیچے جڑی ہوئی اینٹوں کو بڑے غور سے دیکھتی ہے۔ بالآخر ایک روز دل کی بات اس کی زبان پر آ ہی گئی:

”مشکور پتر۔ اب تم اتنے بڑے سیٹھ بن گئے ہو۔ اپنے بیٹے کے لئے نئی کرسی ہی خرید لو۔“

راجا مسکرایا:

”ماسی پہلی بات تو یہ ہے کہ میں سیٹھ و۔ ٹھ بالکل نہیں ہوں۔ بس سمجھو کام چل رہا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ بہت سی نئی کرسیاں اندر پڑی ہیں۔ فرنیچر کی مرمت اور پالش کرنے والے کا ریگر بھی شوروم کے پچھلے حصے میں کام کر رہے ہیں۔ لیکن اس کرسی میں کوئی خرابی نہیں۔ اس کی سیٹ اور بیک میں بہترین فوم اور لیڈر استعمال کیا گیا ہے۔ پانچ چھ سال سے فاسٹ کلاس کام چل رہا ہے۔ جب یہ بیجاری مجھے کچھ نہیں کہتی تو میں اسے کیوں روکوں؟“

ماسی حلیمہ مسکرائی اور کرسی گہرے خیال میں گم ہو گئی۔ قدرے توقف کے بعد کہنے لگی:

”اچھا میں چلتی ہوں۔ تمہاری یہ جگہ بڑی ہی ٹھنڈی ہے۔ مجھے تو کمٹی لگ گئی ہے!“

اگلی صبح ابھی راجا بستر میں نیم دراز چائے پینے میں مشغول تھا کہ ماسی دوبارہ آئی۔ راجا اس کی بے وقت اور غیر متوقع آمد پر حیران ہوا۔ اس کے چہرے پر فکر اور گومگو کی کیفیت دیکھ کر پوچھنے لگا:

”ماسی خیر ہے نا؟“

”میرے پاس کچھ گھریلو سامان ہے جسے بیچ کرنی تنگ مشین خریدنا چاہتی ہوں۔ اگر تم خریدنا چاہتے ہو تو چل کر دیکھ لو۔“

ماسی نے ساوگی سے کہا۔

راجا ہنسنے لگا:

”بس ماسی! میں تو گھبرا ہی گیا تھا تمہیں پریشان دیکھ کر۔ لو چائے پیو۔۔“ پھر کہنے لگا:

ماسی! میں کباڑیا ہوں۔ میرا تو کام ہی سیکنڈ ہینڈ مال ٹھکانے لگانا ہے۔ اس پیشے میں سوئی سے لے کر بحری جہاز تک ہر چیز خریدی اور بیچی جاتی ہے۔ بس جیب میں پیسہ ہونا چاہئے۔ ادھر سودا برابر آتا ہے ادھر ڈن ہو جاتا ہے!“

ماسی کی آنکھوں میں امید کی کرن نے چمک ماری۔ مگر اگلے ہی لمحے اس کی جگہ ناامیدی کی دھند نے لے لی۔ چائے کا آخری گھونٹ حلق سے اتار کر بولی:

”مشکور پترا تم بڑی ہمت والے ہو۔ اللہ تجھے بحری جہاز خریدنے کی توفیق بھی ضرور دے گا۔ میرا مسئلہ حل کر دو تو تجھے دعا دوں گی۔ صبح صبح تکلیف دی ہے۔“

راجا اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا:

”کوئی بات نہیں ماسی۔ میں ٹرایڈنٹ کوکک مارتا ہوں۔ ابھی چلتے ہیں۔ اللہ کرے تیرا کام بن جائے اور میرا بھی۔ بالکل نئی تنگ مشین اندر رکھی ہوئی ہے۔ فکر نہ کرو صرف سودا ڈن ہونے کی دیری ہے۔۔“

فرنیچر بہت معمولی قسم کا تھا۔ ویسے نیا مگر رگڑیں لگی ہوئیں۔ ایک ڈبل بیڈ ایک صوفہ، ایک سنگھار میز اور برتنوں کے لئے چھوٹا سا شوکیس۔ سنٹرل ٹیبل زیر استعمال تھی۔ سارا سامان بارہ مربع فٹ کے کمرے میں ٹھسا ہوا تھا۔ راجا نے گہری کاروباری آنکھوں سے اندازہ لگا لیا کہ

سارا فرنیچر چالیس پچاس ہزار روپے دے سکتا ہے۔ ماسی کو دیکھ کر چونکہ ماں یاد آ جاتی ہے اس لئے پچیس فی صد یعنی دس بارہ ہزار کی رقم پیش کرنے سے خیر سگالی کا جذبہ خوب فروغ پائے گا۔ وہ ماسی کے ساتھ دروازے کی طرف پیٹھ کئے فرنیچر دیکھنے میں منہمک تھا کہ سینئر ٹیبل پر برتن رکھنے کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ پلٹ کر دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے چودھویں کا چاند کمرے میں طلوع ہو گیا ہو۔ بھرے بھرے جسم والی ایک خوبصورت اور پر شباب لڑکی ڈریسنگ سٹول پر بیٹھی دو پیالیوں میں چائے انڈیل رہی تھی۔ اس کے بدن سے پھوٹنے والی نسوانی کشش کی توانا لہریں راجا کا دل گرمانے لگیں۔ لڑکی نے ایک بار بھی پیکوں کی چلمن اٹھا کر اس کی جانب نہیں دیکھا تھا۔ مگر راجا کی نس نس سے ایک گرسنہ آنکھ پوری رغبت سے اسے تاڑ رہی تھی۔

”یہ میری بیٹی کلثوم ہے۔“ ماسی نے دھیرے سے کہا۔

راجا کو متوجہ پا کر لڑکی لجا گئی اور چائے انڈیل کر دروازے کی طرف لپکی۔ سرو قد لڑکی کا بدن پشت سے انتہائی پرکشش تھا۔ مگر یہ دیکھ کر راجا کو شدید ذہنی جھٹکا لگا کہ لڑکی ایک ٹانگ سے لنگڑاٹی ہے۔ اس نے حیرت سے ماسی کے چہرے پر نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ بے کس عورت کی رنگت زرد پڑ چکی ہے اور وہ ٹھلا ہونٹ دانتوں میں لے کر چبانے لگی ہے۔

کسی بھی معاشرے میں تاجر حضرات دوسرے لوگوں کی نسبت زیادہ کائیاں اور معاملہ رس ہوتے ہیں۔ راجا کباڑیہ جو عام تاجروں کا بھی باپ ثابت ہوا تھا فوراً بات کی تہہ تک پہنچ گیا۔ ماسی حلیمہ ہمدی چہرے اور پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کہہ رہی تھی:

”بد نصیب کو بچپن میں پولیو ہو گیا تھا۔ ورنہ میری بچی کو اللہ نے ہزار صفتیں دی ہیں۔ اتنی گھڑ بیٹی کوئی کوئی ہوگی۔ میں نے پائی پائی جوڑ کر اس کی شادی کی تھی۔ حرام زادہ جی پی او میں ڈاکیا ہے۔ چھ مہینے بعد ہی ماں کی باتوں میں آکر اس نے شہدی کو طلاق دے دی۔“ ماسی کے حلق سے چیخ سی نکلی۔ وہ رو رہی تھی۔

راجا کو ماسی یہ ترس بھی آیا اور پیار بھی۔ اس کے کاندھے کے گرد بازو ڈال کر ساتھ

لگاتے ہوئے بولا:

”ماسی تم میری ماں بجا ہو۔ مت روؤ۔ بس ڈن ہی سمجھو۔!“

ماسی کی بلا جانے کہ ڈن کیا ہوتا ہے۔ وہ سمجھی کہ یونہی سعادت مندی کا مظاہرہ



کر رہا ہے۔ تاہم ہمدردانہ لب و لہجہ محسوس کر کے اس کی ڈھارس بندھی اور وہ دوپٹے کے پلو سے آنسو پونچھنے لگی۔

راجا آہستہ آہستہ اس کے کندھے دبالتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ سینڈ پیٹڈ ہے تو کیا ہے؟ بالکل نئی جیسی ہے۔۔ ایک ٹانگ میں لنگ سہی مگر میاں بیوی کے باہمی تعلق میں ناگ کا عمل دخل ہی کیا ہے؟ میرے پاس کہاں اتنا وقت ہوا کرے گا کہ فوجی افسروں کی طرح بیگم کو ہمراہ لئے شام کو واک کے لئے نکلوں۔ ایسی بیوی بہت بڑی نعمت ثابت ہوگی جو کہیں آنے جانے سے گھبرائے اور گھر بیٹھنا پسند کرے۔ مجھے کام چلانا ہے اور وہ انشاء اللہ خوب چلے گا۔ اب یہ ہے کہ ماسی بات وارے کی کرے تو سوواؤں کروں۔“

راجا جی سوچوں کا سلسلہ تب منقطع ہوا جب ماسی نے دوبارہ لب کشائی کی۔

”جب سے اللہ بخشے سیکند فوٹ ہوئی ہے مجھے بھی وہم ہونے لگا ہے کہ میں جلد مر جاؤں گی۔ بیٹی کی فکر کھائے جا رہی ہے۔ بیٹے کو تو پروا ہی نہیں۔ جب کا نایک بنا ہے چھٹی کم کم ہی آتا ہے۔ سوات میں ڈیوٹی ہے۔ چار چھ مہینے بعد چند روز کے لئے آئے بھی تو میری بہو بچ پھلاں رانی اسے ساتھ لے کر ماں کے پاس کہوٹہ چلی جاتی ہے۔ آج کل بھی دونوں وہیں گئے ہوئے ہیں۔ میری اپنی کمائی اتنی ہے کہ ہم ماں بیٹی کا خرچہ پورا ہو جاتا ہے۔ بیٹے سے میں کچھ نہیں لیتی۔ لیکن میری بہو کو نند سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ ظالم بد بخت بات کرتے ہوئے ذرا نہیں سوچتی۔ کہتی ہے وہ ساری زندگی لنگڑی کو کہاں سنبھالتی پھرے گی۔ حالانکہ میری بچی نے دستکاری سکول سے کام سیکھا ہوا ہے۔ ٹیچ بھانہ میں ریڈی میڈ کپڑوں کی بڑی دکانیں ہیں۔ میں نے دو چار دکانداروں سے بات کی ہوئی ہے۔ سوچتی ہوں میں مرگئی تو وہ اپنے ہنر سے گھر بیٹھی روزی کما لیا کرے گی۔“

ماسی حلیمہ دل کی بات زبان پر لانے کی بجائے ادھر ادھر کی ہانک رہی تھی۔ زخم خوردہ ماں کے لئے اپنے منہ سے بیٹی کے رشتے کی بات کرنا اتنا اہل نہیں تھا۔ بات کرنے کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جب کلثوم کنواری تھی تو درجنوں رشتے آتے تھے مگر اکثر لوگ واپس مڑ کر نہیں دیکھتے تھے۔ آخر منتوں مرادوں کے بعد رشتہ ہوا بھی تو ایسا کہ کاش کبھی نہ ہوتا۔ اب تو طلاق کا داغ بھی لگ چکا ہے۔ اس معاشرے میں اچھی بھلی لڑکیوں کو کوئی نہیں

پوچھتا۔ کیا خبر کیا جواب سننے کو ملے؟

ادھر راجا کو بے چینی لگی ہوئی تھی کہ ماسی سیدھی سیدھی بات کیوں نہیں کر رہی۔ چالاک ذہن خود اسے پہل کاری سے روک رہا تھا۔ تاہم ذہنیت اس پہلو پر غور ہی نہیں کر رہی تھی کہ ماں کا دل انکار سننے کا حوصلہ نہیں رکھتا۔ جب صبر کا یا راندہ رہا تو وہ بول اٹھا:

”ماسی! ہم دونوں خواہ مخواہ فضول باتیں کر رہے ہیں۔ تمہارا اور میرا دونوں کا کام چل سکتا ہے۔ ہم دونوں کے لئے یہ سودا دارے کا ہے۔ اس لئے ڈن کرنے میں دیر نہیں لگانی چاہئے۔۔۔ جن کپڑوں میں تمہاری بیٹی بیٹھی ہے، مولوی کو بلا کر انہی کپڑوں میں میرے ساتھ گلے پڑھواؤ۔۔۔ یہ سامان جہیز بھی ادھر ہی جائے گا جہاں مشین پڑی ہے۔ ٹنگ کی ضرورت ہی کیا ہے؟ بھلا میں اسے دو وقت کی روٹی بھی نہیں کھلا سکتا؟ تم اپنی بیٹی کو ظالم بہو سے بچاؤ۔۔۔“

ماسی حلیمہ نے خوشی کے آنسو بہاتے ہوئے راجا کا سر دونوں ہاتھوں میں لے کر بوسہ دیا اور یولی:

”اللہ تجھے بڑے بخت لگائے گا۔ انشاء اللہ ایک دن تو بحری جہاز بھی ضرور خریدے

گا!“



## بازار

طلعت زہرا (ٹورینٹو، کینیڈا)

”ہائے“ میرا سر درد سے پھٹا جا رہا ہے، میں آنکھوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے یوں گویا ہوئی جیسے ماحول سے آنکھیں چرا لینے سے میرا درد ختم ہو جائے گا۔ اف یہ آگاہی کا روگ!-----

(ذیشان کمرے میں داخل ہوا اور خاص تیزی کے سے انداز میں) ماما وٹ آر یو ڈونگ، کین آئی بیو سم منی؟  
کس لئے بیٹا؟  
لوگو ٹو سٹارکس فار کافی اینڈ ٹو گیس سٹیشن آپ نے تو باہر سے ناشتہ کرنے کی عادت ہی بنالی ہے۔ گھر کا ناشتہ صحت افزا ہوتا ہے بیٹا۔

(بے نیازی سے) او یا ر موم میرا فون بل ویزا کی پے منٹ بھی ڈیو ہے۔  
اس پر فون کا بل کتنا ہے، شانی؟  
موم وہ تو \$150 کا بے بٹ یو کین پے منیم اماؤنٹ آن ویزا۔ دیٹس اوکے فارمی۔  
فون کا بل پھر بھی بہت زیادہ ہے!  
(اکتا کر) موم آئی ہیو ڈیٹا پلان وومی۔

اچھا چوٹھیک ہے لیکن میں تو ہر چیز کے پیسے آپ کو دیتی ہوں پھر یہ ویزا کا بل اتنا کیسے

بن جاتا ہے۔ ابھی دو ماہ پہلے میں نے \$1000 کی فیل پے منٹ کی تھی۔

(مزید اکتاہٹ سے، زور دے کر) وٹ!! آئی نیوز بائے اپنی تھنگ ایکسٹریوکیں سی وائل، آئی ہیو ولائف موم۔

(لا چارگی سے) نیکسٹ ٹائم ہی کینٹرل۔ گریب مائی کمپیوٹر۔ آئی ول پے پوریلز آن لائن۔ میں نے ذیشان کو کافی کے لئے کریڈٹ کارڈ دیا اور آن لائن بینک اکاؤنٹ کھولا تاکہ ذیشان کے بل ادا کر سکوں۔

”اف یہ لائن آف کریڈٹ تو ختم ہونے والی ہے“ بلی سی آواز میں خود کلامی کرتے ہوئے میں نے باہر جاتے ذیشان کو زور سے پکارا، ”ڈرامیرا دوپٹہ تو پکڑا تے جانا سر میں باندھوں گی سخت درد ہے“

میرے شوہر کو اس پر اے ملک میں کمانے سے اتنی فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ وہ ان تمام باتوں پر غور کر سکے۔ ایک میں تھی کہ یہاں کے سسٹم کو سمجھنے کی تگ دو میں بیمار ہوئی جاتی تھی۔ جب بھی سوچ کی چٹاری کا ڈھکن کھل جاتا مجھ پہ یہی درد سراوی آ جاتا۔ میری سوچ کو کیا ہو گیا ہے؟ اپنے ہی خیالات میں گم میں یہی سوچتی رہتی تھی کہ

”میں تمام ذاتی حقوق کھو رہی ہوں مجھے اپنے بچے کو کیا کھلانا ہے؟ کیسے اس کی حفاظت کرنی ہے؟ کن چیزوں سے منع کرنا ہے یہ سب میرے ہاتھ سے کیسے نکلا جا رہا ہے؟ جو کچھ بھی اس ملک میں رائج ہے یہ سب اس حکومت کا سوچا سمجھا منصوبہ ہے یہاں کا نظام تعلیم ایسا ہے کہ بچوں کی اپنی کوئی رائے نہیں رہی ہے، وہی سوچتے ہیں جو حکومت چاہتی ہے کہ وہ سوچیں۔ اور پھر بھی ہم ایک آزاد اور ڈیموکریٹک سوسائٹی کا حصہ کہلاتے ہیں۔“

ایسے ہی خیالات سے میرا سر کہیں اندر سے درد کرنے لگا۔

”لوگوں کو حکومت کا رویہ کیوں نظر نہیں آتا، کیوں نہیں سوچتے کہ یہاں کا نظام تعصیم سرا سر نظریہ اجتماعیت اور قومی نظریے کی بنیاد پر ہمارے بچوں کی فکر، عمل اور جذبات کو تبدیل کر رہے ہیں۔ ہمارے بچے ہمارے نہیں رہے وہ ان کے بننے جا رہے ہیں۔ کیا میں اپنے بچوں پر سے ہی اپنا حق کھو بیٹھی ہوں“



یونیورسٹی کی کلاس ہوگی چلو اب چار دن کے لئے سٹوریہ نہیں جانا پڑے گا اب جاؤ اور



لوگو! سنو کوئی میری آواز کیوں نہیں سنتا؟

یہ سرمایہ دار۔ یہ پوری دنیا کو ایک قوم بنائیں گے زمین پر ایک ہی حکومت راج کرے گی، سازش۔۔۔ خفیہ سازش۔۔۔

اچھا مجھے تو کوئی سردرد کی گولی دے نا۔ یہ بچیاں کہاں ہیں۔۔۔۔۔؟

بابی ڈونٹ یو لائیک مائین۔

او کے لیٹس گوٹو مینگو آئی ول گٹ مائن فرام دیئر ٹو۔

وی کین ہیو بگ سیونگ کوز آئی ہیو سم کو پز آسو

واؤدیش گریٹ۔

میگو جاتے ہی دونوں نے خوب خوب کپڑے پہن پہن کر دیکھے اور آٹھ دس ٹی شرٹس اور کچھ پینٹس لے کر کاؤنٹر پر پہنچیں۔ کوہنر اور کریڈٹ کارڈ اس کے حوالے کیا۔ کل مانچوسٹر



ڈالرز کا بل آیا انھوں نے انتہائی مسرت سے اپنے اپنے شاپنگ بیگز اٹھائے اور گھر کی طرف چل دیں۔ وہ آپس میں اس بات پہ بہت خوش تھیں کہ انھوں نے پچاس ڈالرز کی بچت کر لی ہے۔

بچیاں کہاں ہیں، اوہ اچھا بازار گئیں ہیں ہا یہ کارپوریٹ ورلڈ، یہ برانڈ نیم یہ پروڈکشن یہ مارکیٹنگ اور سیل۔ میں نہ کہتی تھی یہ ان کا سوچا سمجھا منصوبہ ہے۔ یہ ہمیں انسان سے سدھائے ہوئے جانور بنانا چاہتے ہیں۔ بازار سے گزر دو تو بچے تو بچے بڑے بھی خود پہ قابو نہ پاسکیں۔ اتنے بڑے نیوٹن سائن کہ آنکھیں چندھائیں سو چندھائیں پر من ایسا مچلے کہ بازار سے نہ جائے۔

ارے ارے تم کہاں چل دیئے ابھی تو آئے تھے کام سے۔۔۔۔۔

”وہ ذرا میرے آئی پاڈ کا بلوٹو تھ کام نہیں کر رہا، نیا لینے جا رہا ہوں ابھی گیا اور ابھی“

اور وہ میرے سر درد کی گولی؟؟؟؟



## بین کرتی آوازیں

نسترن احسن قحقی (علی گڑھ، انڈیا)

سارا نے بے چینی سے ٹھلنا شروع کیا... خیال بھی بلبلے کی طرح ہوتے ہیں، کسی لمحے میں ایک خیال جیسے ہی پیدا ہوتا ہے ویسے ہی ختم ہو جاتا ہے پھر دوسرا... تیسرا اور نتیجے میں ایک تذبذب کی کیفیت، ایک اضطراب۔ اس کے اندر یہ اضطراب شور اور سناٹوں کے تصادم نے پیدا کیا ہے جو نہ جانے کب سے اس کا پیچھا کرتا رہا ہے اور جب اس کے اندر یہ تصادم بڑھتا ہے تو اس کے پیٹ میں کچکی شروع ہو جاتی ہے اور وہ اٹھ کر ٹھلنے لگتی ہے... چہرہ سست ہو جاتا ہے اور اسے اڑکائی سی محسوس ہوتی ہے۔ اس کا یہ اضطراب دوسروں پر یہ آسانی عیاں ہو جاتا ہے اور اسی لئے وہ سب کی نظروں سے بچنے کے لئے پریس سے اٹھ کر اوپر آ جاتی ہے۔ اپنے پیچھے سوال جواب اور چہ گوئیاں چھوڑ کر۔ کیا ہوا....؟ پھر مائیگرین....؟ آرام کرو... فضول کام میں سارا دن...."

کتنی بڑا ہٹیں.... اس کا پیچھا کر رہی ہوتی ہیں۔

یہ گھراتا چھوٹا بھی نہیں ہے، چھ کمرے ہیں مگر زمین کا پھیلاؤ نہ ہونے کی وجہ سے اوپر بڑھے ہیں ہاں اس میں رہنے والے افراد ضرور زیادہ ہیں.. اس پر یہ کہ نگلی منزل کے دو کمرے گودام ہی بنے رہتے، ہمیشہ اوپر سے نیچے تک ٹھسا ٹھس بھرے ہوئے اخبار، گرد سے الٹی کچھ نصابی کتابیں، سیاسی اشتہار کے پرچے اور کئی طرح کی رسید بک.. اس کا دل چاہتا کہ اس سارے عذاب سے ان دونوں کمروں کو نجات دلا دے تاکہ اس کمرے کے ساتھ گھر کے ککلیں بھی کچھ کھلی

فضا میں سانس لے سکیں۔

اس نے اوپر کی بالکنی سے نیچے جھانکا... دھوپ چھاؤں نے دیوار پر پرچھائیں سی بنا رکھی تھی... تم باہر مت نکلو خطرہ ہے۔ بہت ٹریفک ہے۔ سامنے آنا ضروری ہے کیا، ایک طرف رہو... اس سناٹے میں آواز گونجی مگر اس آواز کا باہر کی دنیا سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس کے چاروں طرف آوازیں تھیں... بے شمار آوازیں، گاڑی کا ہارن... کوکر کی سیٹی... کسی کے ہنسنے اور چلانے کی آواز کوئی، بہت قریب سے بولا تھا میرا بچہ بیمار ہے... رام نام سنیہ ہے... کوئی مر گیا ہے۔ وہ بالکنی سے ہٹ گئی۔ آوازیں دھیمی ہوئیں... ان آوازوں سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ سب غیر حقیقی آوازیں ہیں... مگر اس کے سناٹوں کی آواز حقیقی ہے اسے لے کر ڈوبنے لگتی ہے۔ اس نے ٹی وی کھول لیا... ایک چینل سے دوسرے چینل پر فلمیں... رپورٹروں کے چیخنے کی آوازیں... مضحکہ خیز مباحثوں کا بینل، یا کسی سیاسی لیڈر کا مسکراتا ہوا چہرہ... وہ چینل بدلنا بھول جاتی ہے جان بوجھ کر یا غلطی سے آواز کا گلا گھونٹ دیتی ہے، منسٹر کے مسکراتے ہوئے لب لب رہے ہیں۔ ان کے پاس مسکراتے کی کیا وجہ ہے یہ کیسے مسکرا سکتے ہیں۔ کیا دنیا میں سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے؟ چل ہی رہا ہوگا تب ہی کہیں سے گانے کی آواز آرہی ہے۔ وہ اپنے اندر اور باہر کی آواز کا گلا نہیں گھونٹ سکتی وہ کہیں نہ کہیں سے در آتی ہیں۔ اور اسکی سماعت سے ٹکرانے لگتی ہیں۔ وہ تیزی سے سیڑھیاں اتر کر نیچے آتی ہے۔ "سارا کھانا کھا لونا نی کہتی ہیں۔"

"نانا نہیں آئے کیا؟" وہ پوچھتی ہے۔ خیالات کے بلبلوں کو لفظوں میں ڈھالنے کے لئے وہ نانا سے جرح کرنا چاہتی ہے۔

"نہیں۔" جواب ملتا ہے۔

ارے آج پھر مائیکرین کا ایک ہے کیا؟ تو آرام کرو۔" ماموں زاد بہن نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔

وہ گودام میں چلی جاتی ہے۔ اسی گودام کی وجہ سے اسے نانا کے کام اور گھر سے نفرت تھی۔ ہمیشہ سے... وہ موٹی سی عینک آنکھوں پر چڑھائے اپنے پرلے کے کاموں میں لگے رہتے تھے جو گیرج میں چلتا ہے اور اسی گیرج میں چھوٹا پارٹیشن کر کے اس کا آفس بنا ہوا ہے۔ کمپوزر، پرنٹر اور پبلشر کا سارا کام نانا ہمیشہ اکیلے ہی دیکھا کرتے تھے نہ جانے کب سے وہ

بہت چھوٹی تھی جب دعا مانگا کرتی کہ یا خدا سیلاب آجائے اور یہ سارا کباڑ سیلاب بہا کر لے جائے مگر نہ سیلاب آیا نہ پولیس بند ہوئی۔ ہاں کبھی کبھی اخبار ضرور بند ہو جاتا جب پولیس ٹانا کو پکڑ کر لے جاتی کچھ دن ان کے مہمان رہ کر وہ اپنی ملیج سی مسکراہٹ کے ساتھ واپس آ جاتے اور اخبار پھر نکلنے لگتا۔ مگر ٹانا کی غیر حاضری والے دور میں جب ماموں پولیس چلاتے تو وہ نصابی کتابیں اور رسید کی ہی چھپائی کروایا کرتے۔ وہ رفتہ رفتہ جان گئی تھی کہ ٹانا کے اخبار کتنے کم تھے اور گودام کی زمینت زیادہ بن جاتے تھے پر اب اس پلپاروڈ پر "آج کی آواز" کا پولیس کچھ زیادہ زور و شور سے چنے لگا ہے کیونکہ اب وقار ماموں پوری طرح اس کام میں شریک ہو گئے ہیں اور اب کمپیوٹر پر کمپوزنگ ہوتی ہے۔ وہ بھی ماس کمیکیشن کی پڑھائی کر کے اخبار سے منسلک ہو گئی ہے ایک مستقل کالم لکھنے کا کام اس کے سپرد ہے، ٹانا اب کام میں حصہ نہیں لے پاتے کبھی کبھی پولیس کے آفس میں آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ ماموں کو اب دماغ کی نہیں کچھ کارندوں کی ضرورت ہے۔ پولیس کی دوسری مشینوں کی طرح بیجان پرزے جو سوچنا نہ جانتے ہوں، ٹانا اپنی ضعیفی کے باوجود سوچنا بھی جانتے ہیں اور ان کی اس سوچ کی ایک پہچان اور عزت بھی ہے۔ "آج کی آواز" کے عزیز احمد سے ہر سوچنے والا دماغ واقف تھا۔ مگر ماموں کو اب پیسے کی ضرورت تھی عزت تو ٹانا نے "آج کی آواز" کے لئے کما ہی لیا تھا۔ ماموں وقار اس سے بھی کمپوزنگ کے کاموں میں مدد لینے لگے تھے، مگر وہ اسے ایک کمپیوٹر کی طرح ہی کام کرنے کی اجازت دیتے انسان کی طرح نہیں۔ صبح چار بجے یہ اخبار وین پر لوڈ ہو کر اپنی منزل کی تلاش میں روانہ کر دئے جاتے ہیں۔ جب سے ماموں نے کام سنبھالا ہے پولس کم آنے لگی ہے۔ ماموں نئے زمانے کے پروردہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہمارا قانون، ہماری پولیس اور ہماری نوکریاں ہی اعلیٰ ستاکش کے لائق ادارے ہیں اور ان پر کتنی چینی کرنا ایک غیر قانونی حرکت ہے۔۔۔ ان کے اخبار کے صفحات پر نگلیں خوبصورت تصاویر نے بھی کافی جگہ گھیر لی ہے، اردو زبان کی کم ہوتی ہوئی قدر کو بڑھانا وہ جانتے ہیں اسی لئے اب "آج کی آواز" کے صفحات پر خبریں کم اور اشتہار زیادہ رہتا ہے، کبھی کبھی ماموں اور ٹانا میں بحث ہو جاتی ہے اور ٹانا دبیرداشتہ ہو کر چپ ہو جاتے ہیں۔ اور ہر ایسے موقع پر وہ گودام میں چلی جاتی ہے۔ اس شور سے گھبرا کر پناہ لینے کی اب وہ بہترین جگہ بن چکی ہے، جہاں

## سباشریا

خاتون ساجو (راولپنڈی پاکستان)

چھانکونی کی حدود سے باہر مضافات کی طرف جانے والی مرک کے اور گرد چہاں بھی سرزمینیت اور ایٹ گارے سے بے کا کا دکھنا ہوتا کرتے تھے۔ داناں اب یہ تنگ رانگی کا لونیاں دھو دھو آجکی تھیں۔ مرک کے دھول جانب دور تک برطرن کی دکائیں، کوہا می این جی، بخش، تیرانی، مامان کے بے بے مشور اور دھول فیکوریاں، گنگی تھیں۔ رابھنگو کا آکر کوکشی، مات، ”بھی نہیں، واقع تھا۔ چور سولہ لے کے پلاٹ کے ایک چہائی تھے یہ چند یادے بڑے کسروں اور بڑے بڑے مشیل، مادہ می عمارت بر طرح کے فرنیچر پر آئی، آلات، انواع، و اقسام کے آرائی، سامان اور الم، شام سے بخوبی ہوئی تھی۔ یہ آراء سے میں سے اور کا دکھنی روی کے ذخیرہ لگے۔ چہ بہ کمرگن اور پانکسک کی بے کار چیزوں کا بیج کی ہوتوں اور مشن آئیں سے ان پر تھا۔ باز کے انار، جارا آکار کے تاجھ جتی چادروں سے بیٹہ شیز کے نیچے عائی کے دو بے کاٹنے اور بات رکھے تھے۔ اسی جگہ 70 سی سی کی ایک پیچہ نوہرنا نیگل پھولنے استینہ پر ترچھی کڑی ہوئی۔ قریب ہی تھیں بنگوں والی کڑی پر پیچہ کر جتا لائے میں لمبی رابا، بھنگو کا بھنگ کی روہا کرتا۔ سرسری نگاہ سے دیکھتے یہ وہ فرد بھی اور گرد چہاں سے باہر کا صحر معلوم ہوتا تھا کہ کڑی کی چوکی ناگھ لگاتے کی اس نے ضرورت ہی نہیں تھی کئی کئی برسوں سے اشتیں جوڑا سے سہارا دے دکھاتا کوئی بے تکلف، بیہاد یا کا کپاساں اس لے سے عار دارا تو بیٹے ہوئے جواب دیتا:

”اویسی! کام ختم چلانا ہے اس پانچ سالوں سے بہترین کام چل رہا ہے۔ درود بھیج سادست کی کرسیاں بار بار بھر رہی ہیں۔۔۔“

”کام ختمی چلانا ہے اس۔“ صوف کا کیسے کام تمام اور ان کی خصوصیات میں سادست اور اویسی کا علم پر کام چلانی کام چلانا ہے، گرا کر آ رہی۔۔۔ اس طرح کے جھکے ٹھٹ سے چلتا، ”سوردا“ کا لفظ بھی انگلیوں بہت زیادہ استعمال کرتا۔ سوراؤں ہو گیا سوراؤں ہو گیا سوردا خراب ہو گیا سوردا راز کر گیا۔۔۔

غریب تک رہا۔۔۔ زیادہ نہیں ہوئی صحت اور صورت نقل بھی، جتنی بھی کر پھر بھی اپنے طے اور لباس پر بالکل توجہ نہ دینا۔ شبیہ اگر بھی اویسی کی کی دان لہا ہے وہ گئے ڈر رہا ہے۔ اس کی تمام دلچسپیاں کا دبا دیکھ دھوکہ دہی گئی تھیں۔ گھریلو سالانہ اور کیا کی فروخت یا خریداری کے لئے؟ نے داناں کار و بزم چوٹی سے اشتغال کرنے کے لئے ہر وقت مستعد رہتا۔ ہائش بھی کیا نہانے کے لیے کہہ کرے شہ اختیار کر رہی تھی۔ سہرا نے کا پھر چلائی تھیں پالا تھا۔ چوٹی کوئی کام نہ ملے شہر میں تمام کھاتا کہے کیے کر لکھ دینا جہر شہر کی راہ کرنا:

”بسم اللہ آؤی۔“

کوئی کچھ راز ان ایک بزرگ وہ پہلی ہی پہنچے آتا ہے سوردا پہلی چٹن کش کر رہے ہوئے ہیں:

”کام چلاؤی۔“

وہ احتجاج کرتا تو جواب دیتا:

”اور کیا دوسرا؟ آخر مجھے بھی پانا کام چلانا ہے۔“

خریدار کو کہہ دیتے ہوئے اس کی انگلیوں میں دھکی ہوئی:

”یہ کیسیں بالکل نئی کھڑ ہے۔۔۔ شہر سے بزار بارہ سوے کم نہیں ملے گی۔ میں

نے نو سو روپے میں خریدا ہے۔ آپ مجھے مانع نہ بنیں۔ پانا کام چلاؤ گے۔“

قدرت بعض لوگوں کو کی خصوصیات کام کے لئے دہائش سمجھتی ہے۔ راجا انہی میں سے ایک تھا۔ وہ خارجی کا بیٹا تھا، اگر تیرہ سال کی روگ تھی تو کھڑے عمر کے عورت زما تول نے پوری کر دی تھی۔ ان کی سلاطین میں تھا کہ باپ نے دنیا سے منہ موڑ لیا۔ جہاں یہ وہ اور مولود مت

کے ساتھ شہزادہاں نے وہی سلوک، ہمارا گھبراہٹ معاشرے کا عام چلن ہے۔ جب کسی کے سر پر ہاتھ نہیں رکھتا تو داروغہ عزت نے اپنا اور اپنے بچے کا بیعت پالے کے لئے جمہورانی کی دھمکنائیں میں کاٹھن شروع کر دیا۔ بکھرے بچے کو اپنی کھجور کی ناکاں کا انصاف سمجھ دیا تھا۔

ماں جو مصیقت کرتی تھی اس سے، دودھ کی روٹی تو سیر کر پانی کھاتی تھی مگر بیکھر ضروریات زندگی کے لئے اڑتوں پر اٹھنا کر پڑا دیک کر کے چھوٹنے سے کھڑے میں ضرورت کی ہر شے تم دل اور نیاں میں نکالتی تھی ہوتی تھی۔ پھر جب پانچ چھ سال کا ہوا تو ایک بچہ مصائب کے چھانے بچانے اور ذاتی کو بخش سے اسے سرکاری اسکول میں داخل کر دیا، ایک اس کی اسکول پوچھا مہارت کتنی حاصل ہو کرے اور کھلنے بھی کجیات کی مٹا ہوتے۔ اس طرح اس نے ٹوہا تھیں یا کر تھیں۔ سکول آتے جاتے یا باہمی آواز پر مجھرتے ہوئے اسے چاہیں کہیں کوئی گری پڑی چڑھتی اسے اٹھایا کرتا۔ یوں اس کے ذاتی اہل شے میں پرلحم کی خالی چٹن ہوتی شیشیاں ہر بلا کے مگر بیعت کی دنیاں کر تھیں قصوروں والی پوچھیں ہر مینکس کی فخر مصورت کھنگو چھٹی کے پوچھ دیکھنے ہوتے ہوئے نکلنا استعمال شدہ کار اور ہاں پوچھیں ہر مینکس کی فخر مصورت چھوٹے بیکر پر زبہ در ایک دوہتا بھڑکی شان معکے تھے بچوں میں اس نے ایک۔ فری اکثر کے بچے کی استعمال شدہ رائیٹکل چالائی تھی۔ جب دھوک میں پہنچے تو کہیں سے ایک پرانی پائیکل بھی ٹپکی۔ اس وقت تک اسے رڈی اٹھایا کھانا کتنی تھیں اور مٹا ہوتے ہوئے بچے کا خاما تجربہ ہو چکا تھا۔ جب لکھنؤ سے اٹتی ہوئی ٹرانسپورٹ کی بے کمر چڑیا درازا یاد ہوئی ہو صاف تھی۔ نہ پتا چلنے کے کراہے سے۔ ہاتھ کھینچ آتے تھے یہی پائیکل پر مشرب تھا پیٹے کوئی چاہتا تو وہ خود بھی ملک میں سے کوئی چیز اٹھا کر لے جاتا تھا۔ دھوک میں جماعت میں ترقی پانے تک خان کراہے سے اس کی انجلی خاص تھی۔ تکلفی ہوئی تھی۔ اس کے مٹھور سے پر دو غار شہزادہات میں تڑپتے گھبراہٹیں کا سامنا بھی ہو چکا تھا۔ لگاتار اس میں تھک اور مٹھور ہاں ہوتی کھجور کی خالی پائیکل صاف لگنے لگی:

”جہاں ہر سوچنے والی رڈی اٹھایا تھی، پائیکل ان کی کھانیاں کھاتی تھیں۔“

جب سال کی ادھی ہوتی تھی تو وہ چالائی اور سا بکھل کے بیکھر پڑا تھیں۔ وہ بچوں پر سر کھاتے تو وہ وہاں کی راہ لکھیں اور کھینچ حاصل کر کے شاہراہوں کو مٹھور جاتے جاتے جلدی بیہوش کی کشش نے اسے سکول کا راستہ بھلا دیا۔ اس نے کراہے خاتہ چلانے کے لئے کاروباری

مردانہ آتی تھیں لکھ لے کر ذاتی کاموں کے خواب دیکھنے لگے۔ سوچ کر انکو حیرت میں ڈوب جاتا کہ کوئی اس کے سوا کوئی اور بھی ایسی شخصیت نہیں ہوگی جس کے لیے جاتی ہیں۔ بڑے بڑے پتوں کے کناروں سے خود ہی مل اٹھنے کیلئے پہنچ جاتے ہیں۔ نقد و فتویٰ اور لیکچر ہوتی ہیں اور انٹرنٹ، الٹرنیٹ، لگ جاتا ہے۔

تیس برس کی عمر کو پہنچے تک اچھا دن ذاتی کیا شاندار عالمی سے جلائے لکھا تھا۔ کچھ دوسالوں میں اس نے ”سپر کوشن، رابرٹ“ کی بنیاد پائی تو اس کا ٹیکہ پلٹس انکی تجویز سے بڑھا کہ وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ اس نے کوشش کی، کچھ ماسوں کے کوششوں میں کام چھوڑ کر رسالہ لکھا لیا تھا۔ تجویز حاصل آنے کے باوجود طبعاً گھڑ گڑا عورت اپنی کوششوں میں کام لگاتے کوششیں بھولی تھیں۔ وہ ان سے ملنے اکثر بچوں پر مبالغہ کرتی۔ بیکوں کو بتاتی کہ اب وہ اپنے بیٹے کے سر پر ہوا اچانے کے لئے پہلے صوبہ قرار ہے۔ خود دیا کا ایک ایک صورت صورت لکھا تھا۔ گھڑ گڑا روہائی مصروفیات اور روزانہوں ترقی نے اسے اپنے عرصے میں کچھ اس طرح بکھرا دیا تھا کہ اس لار سے پر سوجے کی اسے فرصت ہی نہ ملتی۔ اس کی کوششیں بیکہ پڑھنی و شادی کے لئے ضروری رہی کے بخود غلطی زبردات اور لمبے پر لٹنے والے اخراجات کا تخمینہ لگاتے ہوئے حوصلہ ہار جاتا۔ یہی کوہ وقت کا ٹکڑا بنے پر اس کی آخری ترقی نہیں تھا۔ گھڑ گڑا کی جملہ مصروف کا سوچ کر جان کھینچتی تھی۔

رانا دیا دیا بھی خرق کرنے لگا تو پیسے دس مہینے سوچتا۔ اس کا فن تھا کہ چھوڑا ضرورت کے تحت تجربہ پائی جائے۔ قصداً انھیں خوش کر لیں۔ دہم شمس نے خبردارت ہوا کہ وہ انھیں حالت میں کیٹھ پٹھل ہائے ترقی پر چھوڑا کرنا نہ ہی صاف ہے۔ کسی دوسرے کو کوئی نئی شے خریدتے کر لینا تو اس کا انداز نہیں کیا جاتا۔

”کیٹھ پٹھل سے کام چلاؤ گی۔ نئی کیا کرتی ہے۔ خود اپنا دکھا کر بی بی ہے۔“

اس کے اپنے استعمال میں جتنی چیزیں تھیں کچھ کیٹھ پٹھل میں۔ سہل فن ملتی گوی کہ وہ سوسائٹل بلیک ٹی وی ٹرانز میڈیا کی فائین پڑے اور سن سب پالنے تھے۔ جتنی کرتیں کے کپڑے بھی باقی چمک کے قریب، ادنیٰ ”کراؤ ان ایجوکیشنلنگ سنٹر“ سے فریڈا کرتا۔

اپنی محکمہ ملکی حیثیت کا بھید اس نے اپنی ماں کو بھی نہیں دیا تھا۔ اس نے ہمار



کر لیا تھا۔ پیٹے کا کاردار بظاہر بچھا ہوا لگا ہے۔ آمدن آتی نہیں ہے۔ ایک۔ دو۔ سات کے قریب ہی وہ مصیبت گھبراہٹ کے عالم میں ٹھہر چکی ہوئی اور اگلے روز بچے کا گھر سامنے کی حسرت دل میں لئے اس چنان فانی سے رخصت ہوگئی۔ تعزیت کے لئے قرعین رشتہ دار اور برادری کے لوگ آئے تو زمانہ ان کے ساتھ برادری کا دریا نہ پایا۔ دوسرے ہاتھ کا گھر عزت کے فوں میں جب ان لوگوں کی مدد کی ضرورت تھی تو کسی نے ہونے نہ ہونے میں بھی نہیں پوچھا تھا۔ اب وہ آسودہ حال ہے تو سب خواہ مخواہ چڑھ کر نہایت کا اظہار کر رہے ہیں۔ لیونہ نہیں کہ قرعہ تعلقات استوار کرنے کی آڑ میں ہاتھ پھیلانے کی منصوبہ بندی کر رہے ہوں۔ صرف علیہ نالی ایک عورت اسے رعبوں کی جھاسی دے رہی ہے۔ وہ خرمیاں سرخ عورت اس کے کہاؤنے کے قریب کرانے کے مکان میں رہتی ہے۔ سوک کے گڑے ہوئے اکثر احوال پوچھنے آجاتی ہے۔ اسے دیکھ کر ادب کو اپنی مرموصہاں یاد آتے لگتی ہے۔ یہی علیہ بھی اسی عورت کی کوٹھیل میں کام کر کے کرادھا کرتی رہی۔ راجا فارغ ہوتا تو اس کے سامنے پلاٹن کی کرسیاں میں سے ایک گھسیٹ کر بیٹھ جاتا۔ چند منٹ ادھر ادھر کی باتیں کرتی اور پھر دمائیں دے کر رخصت ہو جاتی۔

راجا نے اب بھروسہ کیا تھا کہ اب جب بھی اس کے سامنے آکر بیٹھیں گے اس کی کسی کے نیچے چڑی ہوئی غٹوں کو بڑے غور سے دیکھتی ہے۔ بالآخر ایک۔ دو۔ دل کی بات اس کی زبان پر آگئی تھی۔

”سنگھڑ۔ پ۔ اب تم اتنے بڑے بیٹھ رہے ہو۔ اپنے بیٹھے کے لئے نئی کرسی ہی خرید لو۔“

راجا مسکرایا۔

”یہی پہلی بات تو یہ ہے کہ میں بیٹھ بیٹھ پاگل نہیں ہوں۔ میں سمجھتا ہوں چل

رہا ہے۔ وہ میری بات ہے کہ بہت سی کرسیاں اندر پڑی ہیں۔ فرنیچر کی سروسٹ اور پالش کرنے والے کالنگر بھی سروسٹ کے پچھلے حصے میں کام کر رہے ہیں۔ لیکن اس کرسی میں کئی ڈرائیو نہیں۔ اس کی سیٹ اور بیک میں بحرین فوم ایریلر استعمال کیا گیا ہے۔ پانچ پچھ سال سے سٹ کا کام چل رہا ہے۔ جب یہ پچھائی گئے پچھلے بیٹھیں آتی تھیں۔ کیوں کر وہ؟“

یہی علیہ مسکرائی اور کسی گھر سے خیال میں گھر ہوگئی۔ قدرے لائق کے بعد کہنے لگی:

”اچھا! میں بھی تمہاری پیٹکھڑی سی ٹھنڈی ہے۔ مجھے تو بھی لگتی ہے!“

گلی کی گلی راجی اترتے ہی ہم دریا پائے پتے میں مشغول تھا کہ ماسی دوہرا آگئی۔ راجی اس کی بے وقت اور غیر متوقع آمد پر حیران ہوا۔ اس کے چہرے پر گراں کوکھی کیفیت دیکھ کر پوچھنے لگا:

”ماسی بخری ہے یا؟“

”نہیں، اس کا کچھ گھریلا سامان ہے جسے لٹھ کر کے تنگ میں خیر عطا ہوا ہے۔ اگر تم خریدنا چاہتے ہو تو کل کو کچھ لو۔“

ماسی نے ساری سے کہا:

راجی اپنے لگا:

”اس ماسی میں کچھ اور ایسی باتیں ہیں، دیکھ کر لوچاؤے کیوں۔“ پھر کہنے لگا:

”اسی بات کہ کیا ہوں۔ میرا کام ہی کینڈہ بیٹن لال لگانا ہے۔ اس پتے میں مٹی سے لے کر بھری بھاری کھجور، بھاری اور پتیلی ہوتی ہے۔ اس چیز میں میرے ہونا چاہیے۔ مگر سو دوا براہ آتا ہے مگر ڈان ہو جاتا ہے۔“

ماسی کی آنکھوں میں اسی کی کن نے چمک اری۔ مگر اگلے ہی لمحے اس کی جگہ عادی کی دھند نے لے لی۔ چائے کا آفری گھونٹ مٹل سے اتار کر بولی:

”سکھو، قہر تو ہو ہی بہت دالے ہو، اللہ تجھے بھری بھرا خریدنے کی توفیق بھی نہ دے گا۔ میرا مسئلہ کر رہا ہے۔ ماماں کی۔۔۔ میں کچھ بیکٹ دیتی ہے۔“

راجی اٹھ کر ادا کر کے لگا:

”کوئی بات نہیں ماسی۔ میں ریلوے کٹ دکان میں آتا ہوں۔ ماسی بیٹے ہیں۔ لالہ کر کے میرا کام بن جائے اور میرا بھی۔ بالکل نئی ٹینک میں اور زکمی ہوئی ہے۔ لگزن کر صرف سو دوا ڈان ہونے کی آری ہے۔“

فریج پر بہت معمولی قسم کا قہر ہے یا مگر زکزی کی ہوئی۔ ایک ایک بڑا ایک صوفی ایک سکھ، میرا اور بھرتی کے لئے بھجوانا چاہیں۔ سنوئل کھلی پڑا سنا لگی۔۔۔ ماماں سامان بارہ ریلوے کٹ کے سہل کھانا دوا تھا۔ ماماں نے مری کا مادی آنکھوں سے اندازہ لگا کر



کر رہا ہے۔ تاہم ہم وہ انطباق دیکھ سکتی ہیں کہ اس کی ڈھاکا بندش اور دور دورے کے چلے کے لیے سے آہستہ آہستہ چھٹے کی۔

راہب آہستہ آہستہ اس کے کندھے پر جوتے سوچ رہا تھا کہ سیکنڈ ہینڈ ہے تو کیا ہے؟ اگلے ہی چھٹی ہے۔ ایک ناک ٹھہر رہی تھی مگر میرا یہی ہے باقی اگلے میں ناک ٹھہر رہی تھی یا یہ ہے۔ پھر اس کا انقباض ہوا کہ کچھ گڑبڑ کی ضرورت کی طرح سیکرٹ ہوا کہ لے لے شام کو اک کے لئے لنگھیں۔ ایسی ہوئی بہت بہت ہوتی ہوئی ہو گئی تھیں۔ لے جانے سے گھبرا کر اوپر سر جھٹکنا بند کر دے۔ مجھے کام چلانا ہے اور وہ انشا اللہ خوب چلے گا۔ سب تو ہے کہ مائیں بات اس کے کرتے تو سوا ڈان کر رہی۔

راہب کی سوچوں کا سلسلہ سب متقطع ہوا جب اس نے ”دراورد سب کٹائی کی۔“

”جب سے اللہ کٹشے کی کٹشے ہوئی ہے مجھے بھی دہم ہونے لگا ہے کہ میں جلد مر جاؤں گی۔ چچی کا فکر کیا ہے جاری ہے۔ بیٹے کو تو پروا ہی نہیں۔ جب کا نایک ہوا ہے پھٹی کم ہی آتا ہے سوات میں یا لوبی ہے چار چھ مہینے بعد چند روز کے لئے آئے تھے تو میری ہوا چھٹ چھاں رہاں! اسے ساتھ لے کر ماں کے پاس کوئی چلی جاتی ہے۔ آج کل بھی وہیں رہیں گے ہوتے ہیں۔ میری اپنی کٹائی تھی کہ کم ماں چینی کا خرچہ پورا ہوتا ہے۔ چچے سے میں کچھ نہیں لیتی۔ لیکن میری بہنوئی سے غدا والا کھاتے کا کھ ہے۔ غلام بہت بات کرتے ہوئے ذرا نہیں سوچتی کہ کتنی ہے وہ ماری زخمی کوئی کوئی سہائی پھر سے کی۔ حالانکہ میری چچی نے دستکاری نہیں سے کام کیا ہوا ہے۔ چھ سالہ میں ریڈی میا کیڑوں کی بڑی دکانیں ہیں۔ میں نے دوچار دکانداروں سے بات کی ہوئی ہے۔ سوچتی ہیں میں مرنے کو وہ اپنے ہر سے مگر کبھی روزی کا لیا کرے گی۔“

اسی طبعوں کی بات راہب پرانے کی بجائے اور اس کی باکھ رہی تھی۔ نرم خوردہ ماں کے لئے اپنے منہ سے چچی کے کٹشے کی بات نہ کرنا تھا بلکہ تھا۔ بات کرنے کی ہمت ہی نہیں ہوتی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ جب کھلم کھلا کوئی تو درختوں پر شے آتے تھے مگر اگر ٹوک رہاں مگر نہیں دیکھتے تھے آخر درختوں مردوں کے بعد درخت بہا بھی تو ایسا کہ شے کبھی نہ بہتا۔ تب تو طعنان کا داغ بھی چکا ہے۔ اس سانس پر شے بھی اٹھتی لڑکیوں کوئی نہیں



ظلعٲ زهرا (ٲورٲٲو ٲٲٲا)

.....!

کس لئے بیٹھا؟

بہائی ہے۔ گھر کا ناشیہ صحت افزا ہوتا ہے بیٹیا۔

اس پر فون کا بل کتنا ہے، شنائی؟

فون کا بل پھر بھی بہت زیادہ ہے!

(اگتا کر) موم آئی ہوڑ پٹا پٹاں وو

اچھا چلوٹھک ہے لیکن میں تو ہر چیز کے پیسے آپ کو دیتی ہوں پھر پیسہ بڑا کا ملاتا کیسے

بن جاتا ہے۔ ابھی دو ماہ پہلے میں نے \$1000 کی نقل کے منصف کی تھی۔

(مزید کتابیات سے، زور دے کر) آئی بیڑ بائے اتنی تھک ایکسپریس کی

وَابِل، آئی پیو لا نف موم۔

(لاچارگی سے) ٹیسٹ ٹائمز میں سیرفل۔ گریب مالی کمپوٹ آئی ویل پے یوریز آن لائن۔

میں نے ڈیٹا کو کافی کے لئے کیریڈٹ کا ڈیڈ انڈر آئن بنک اکاؤنٹ کھولا تاکہ ڈیٹا کے بل ادا کر سکوں۔

”اف یہ لائن آف کریڈٹ تو ختم ہونے والی ہے“، بلکی کی آواز میں خودکلامی کرتے

ہوئے ہیں نے پھر جاتے ویشان کو در سے نکلا، ”را امیر ادر پشہ کو پکڑا لے جانا سر میں باغیوں کی سخت درو ہے۔“<sup>۱۴</sup>

میرے شوہر کو اس رائے ملک میں کمانے سے اتنی فرصت ہی نہ تھی کہ وہ ان تمام

یہی سہولت کا خاکہ ہے۔ چنانچہ اگر وہ سہولت کے آداب و ضوابط سے آگاہ ہو تو اس سے پہلے کہ وہ کسی اور کو اس سہولت سے آگاہ کرے، اس سہولت کے آداب و ضوابط سے خود آگاہ ہو جائے۔

را قیامت میں جہنم کے لئے تیار کیا گیا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک اور چیز بھی کرنا چاہی تھی۔

میں عام زبان میں سوزشوں ہوں جسے اپنے پتے و پتیا صفا کرے، یہ اس کی حفاظت کرتی ہے کہ چیزوں سے شمع کرنا ہے یہ سب میرے ہاتھ سے کیسے نکالا جا رہا ہے؟ جو کچھ

کہ بچوں کی اپنی کوئی رائے نہیں رکھتی ہے، وہی سوچتے ہیں جو حکومت چاہتی ہے کہ وہ سوچیں۔ اور

یہاں کے لوگ ان کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔

”لوگو! ایک حکم دے گا۔ کہ، انطا نیشم آ۔ کہ، نیشم دے۔ کہ، انکا انطا نیشم۔“

سر فطریہ اجتماعیت اور قومی فطریہ کے کیا ہر پارہ ہر سہجوں کی فکر، عمل اور جذبات کو تہید کر رہے

”یہ ہمارے بچے ہیں۔“

”پشاپور کے گھوڑے تو امتیاز کی ساری مرو گئے تھے۔“

22

یہ سر نہیں تو جان لے کر ہی چھوڑ دیا گی پر اس عذاب سے تو جان چھوٹے

”میں کبھی ہوں سارا ون گنزار کسا آئے ہیں، ذرا فرمائیے ہو میں تو آپ کے لئے کھانا

”بھاڑ میں گیا کھانا، آج تو شرک الہیہ معلوم ہے۔ میرا تو

”جسے کہتے ہیں: ”کلمہ“

”میں تو اس سے مسلسل جوڑک مارے تھے، خندقہ آج بھی کھڑی کر رہی گیارہ کے

”کہا ہے سو کہئے“





موم ابھی تو مجھے اس سمٹ کرنے کی ہے کل ڈیڑھ گھنٹہ کا ہے ایک اینڈ پی کام چاہنے کی جہاں سے مکمل نہ کر سکی تھی۔

پھر تو آج کی رات بھی تم جاگو گے

وٹ ایس آئی کیس وٹو۔ مجھے اپنا جی لی اے تو خراس نہیں کرنا تا

وہی بھی ادیب۔ یعنی حکومت کا قرضہ بھی لٹانا ہے۔ لیکن موم آج آپ مجھے دائی پریشان لگ رہی ہیں۔ ڈسٹ بٹل می۔

(اس نے آرام صوفے میں دھنستے ہوئے کہا)۔

اس پہنچے میں قید کر رکھا تھا۔ خود بولا کرتے ہوئے میں نے مائین کو تسلی دی:

ایک ٹھنڈی آمیری پلیٹوں کے آکنوے سے ہواں آمہ ہوئی جیسے میں نے عی اسے

یو پیو پور اولن یر ایلر، نو سکل، آتی ول نی ادا کے، مائی و سیر غا پین

میرے سامنے ایک کٹاف کا اہار لکھا جس میں پتلی گن گن فون ٹی ایس آف کریڈٹ، ڈیوٹ کٹیج، ہم انشورس، کار انشورس، پراپرٹی ٹیکس اور جی کے ٹیکس کوں سے کٹافات جتنے جتن کیں فائل میں لکھا کر کہہ کر تھی۔ سرکار ورنہ ٹھان پڑا۔ ایک فرائڈ من سٹن گونے لگا،

”حکومت کا اعلیم کے لئے قرضہ بھی تو لوٹانا“

[illegible]

ہمارا کیا ہے، ہمارا تو اپنا ملک بھی اپنا نہیں جہاں ہم پیدا ہوئے جس کو ہم اپنی مٹر جڑ سمجھتے ہیں وہ تو قرضوں کی نظر ہو گیا۔ ہمارا ملک قرضوں میں کھرا ہے یہ آئی ایم ایف، ورلڈ بینک



دار زکھائی آیا انھوں نے اپنی سرت سے اپنے اپنے ٹاپک۔ پتہ اٹھا ہے اگر کھر کی طرف چل دیں۔ وہ کہتا میں اس بات سے بہت خوش فہم ہوں کہ انھوں نے مجھ اس ادارہ کی پختہ کر لی ہے۔

پچھل کماں ہیں ”وہ اچھا ادارہ لگیں ہیں حیات کا رچہ رہا، یہ بڑا نظم یہ بڑا کوشی ہو کر تکلف اور سٹل۔ میں نے کئی کئی یہ ان کا سوچا سمجھا منصوبہ ہے۔ یہیں انسان سے سدھائے ہوئے جانور بنا جاتے ہیں۔ ادارے کو رد تو کچھ تو بچے رہے مگر جنوری چٹاؤ نہ پاس کھیں۔ اس سے نئے نئے مائن کہ انھیں چھوڑنا کھیں کہ ان کا کیا کچھ کرنا ادارے سے جانے۔

اسے اسے تم کہاں نکال دیجئے اکی تو آئے تھے کام سے۔۔۔۔۔

”وہ راجہ سے آئی گاؤں کو تھکے تھیں کہہ کر جانے جا رہا ہوں بھی کیا اور اکی“

اور وہ صبر سے سرور مکی کوئی ۱۹۹۳

☆☆☆☆

## مین کرنی آوازیں

تسرتن آسن تھئی (علی گڑھ، بھڑی)

سارا نے بے چینی سے ٹھٹھا مڑا لیا۔ خیال بھی بیچلی طرح ہوتے چلتے، کسی لمبے میں ایک خیال بھیجے ہی پیدا ہوتا ہے دیکھتی تھیں جو مہمان ہے پھر دور کر۔ تیرا اور تھیتے میں ایک تہذیب کی کیفیت، ایک اضطراب۔ اس کے اندر یہ اضطراب شور و مٹاؤں کے تسامع نے پیدا کیا ہے جو دنیا کے کپ سے اس کا پیچھا کرتا رہا ہے اور جب اس کے اندر یہ تسامع بدستار ہے تو اس کے پیچھے میں کچھ خیر و برائی ہو جاتی ہے اور وہ ٹھٹھا کر لیتے ہیں جب۔۔۔ چورست ہو جاتا ہے اور اسے اپنی اپنی گھسیں ہوتی ہے۔ اس کا یہ اضطراب دہم دہم پر پڑتا سائی عیاں ہو جاتا ہے اور ای لے وہ سب کی نظروں سے بچنے کے لئے پریشان سے اٹھ کر اپنا جال سے پناہ چھپچھپے حال جواب اور چٹھوٹاں چھوڑ کر۔ کیا ہوا۔۔۔؟ مگر مگر بگڑ گیا۔۔۔؟ آرام کر۔ فضول کام میں سارا

دن۔۔۔

کتنی بڑا دھنیں۔۔۔ اس کا پیچھا کر رہی ہوتی ہیں۔۔۔

یگر آقا چھوڑنا بھی نہیں ہے۔ چھوڑ کرے ہیں مگر زندگی کا کیا اور دوسرے کی وجہ سے اوپر بڑھے ہیں ہاں اس میں رہنے، اسے اڑا اور رونا دہنا ہیں۔۔۔ اس پر کسی گھٹی منزل کے دو کمرے کو ام ای بے رہتے، ہمیشہ اوپر سے نیچے تک شمس بھرے ہوئے اندر دگر سے پانی کچھ تسلیاں کاٹھیں، سبکی آستھار کے بچے اور کئی طرح کی ریسیک۔ اس کا دل پالتا کر اس ماسے غائب سے ان دنوں کمرں کو نجات داتے تاکہ اس کمرے کے اٹھ کرے نہیں، جی بچہ کچا



بہت چھٹی تھی جب وہاں لگا کرٹی کر یا خدا سلاب آجائے اور یہ سدا کا سلاب بہا کر لے جائے مگر یہ سلاب آیا تو یہ نہیں، نہ وہی ہاں کی بھی اخبار ضرور دے دے تو جب آپس آپس کا کر لے جائی پھر وہاں ان کے ہمکنار کر دو کر پٹی کی مکرارت کے ساتھ واپس آجائے اور انہما پر نکلے آگے۔ مگر نانا کی غیر حاضری والے دور میں جب ماسوں پر نہیں چلتے تو وہ اضافی کتابیں اور رسالوں کی بھی چھپائی کروایا کرتے۔ دو رتو رتو چان گچی کی کتابا کے اخبار کیلئے کم لگے اور گواہ کی زینت: زیادہ چان چانے تھے باب اس چلیا دنا پر "آج کی آواز" آپس کچھ یاد دوز دور دور سے پیلے لکھے پینکٹاب، قار ماسوں پر کی طرح اس کام میں شریک ہو گئے ہیں اور اب کہیں پر کپڑ تک ہوتی ہے۔۔۔ وہ بھی ماس کنگھیں کی پر چان کی کے اخبار سے منسلک ہو گئی ہے ایک مستقل کام لکھنے کا کام اس کے سیر دے جانا اب کام میں حصہ نہیں لے پاتے بھی کبھی آپس کے آغوش میں آکر بیٹھ جاتے ہیں۔ ماسوں کو اب دماغ کی کہیں کچھ یادوں کی ضرورت ہے۔۔۔ آپس کی دوسری شیئوں کی طرح بچان پر سے جو چوچتا جاتے ہیں ماسوں کا دماغ بچتا ہے۔ آج کی یاد دے جاتا بھی جاتے ہیں اور ان کی اس سوچ کی ایک بچکان اور حرکت بھی ہے۔ آج کی آواز" کے عزیز اس سے بڑے دماغ واقف تھے۔ مگر ماسوں کو اب بچکان اور حرکت بھی کاموں میں مدد لینے کے تھے مگر وہ اسے ایک کپڑا کی طرح ہی کام کرنے کی اہلیت دیتے انسان کی طرح نہیں۔۔۔ مٹی چا بچے یہ اخبار دین پر کوڑ کر اپنی منزل کی تلاش میں روانہ کرتے جاتے ہیں۔۔۔ جب سے ماسوں نے تمام شہلاا ہے آپس آپ لگنے سے ماسوں نے زمانے کے پروردہ ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہمارا قانون، ہماری آپس اور ہماری فکر کشی مٹی ستائش کے لائق اور ہے ہیں اور ان پر کھینچنے کا ایک نیم تو کوئی حرکت ہے۔ ان کے اخبار کے صفحات پر نکلیں خواہ صورت انسان پر بھی کافی گھبرائی ہے اور زبان کی کہ ہوتی ہوئی تو کوڑ دے دے جاتے ہیں اسی لئے آپ "آج کی آواز" کے صفحات پر خبریں کہ اور انہما زیادہ رہتا ہے کبھی کبھی ماسوں اور نانا میں ہو چان ہے اور نانا کو دھتور کر چھپ ہو جاتے ہیں ماسوں پر ایسے مٹھے پر وہ گواہ میں چلی جاتی ہے۔ اس شہر سے کھرا کر لینے اب وہ خبریں کبھی نہ جھل

تجیب کی پارامر رنار مشقی ہے۔ وہاں مٹی اس سے بات کرتی ہے، شاہ کی سرخسایں طرے طرے کی  
 شعلوں میں اس پر کھینچ ہو گئی ہیں ان سرخسوں سے سرخسوں کو اس سے سکون ملتا ہے اور اس  
 کا اطمینان کم ہوتا ہے۔ وہاں آوازوں کا آواز اور کائنات میں پھیلتا ہے اور اسے بکار کھلا ہوا ہوتا  
 دیا گیا ہے۔ گودام کے سانوں میں آوازوں کا آواز میں پھیلتا ہے اور اسے بکار کھلا ہوا ہوتا  
 ہے ان آوازوں سے دوپٹے لگاتے ہیں یہ سب کیا ہے۔ جب وہ بہت بھڑکی جاتی اس کی ماں  
 نے اسے تاتے کے کھرچھڑو دیا تھا کہیں کہیں کے والد کے خوف ہو جانے پر ماں نے دھڑکی  
 دھڑکی کر لی تھی اور اس سے گھر میں اس کے لئے کچا کچا بیج تھے۔ وہاں سے کچا بیج  
 روٹی اس کے پیروں سے لپٹ لپٹ جاتی تھا کہیں کی جاکے کسی بھڑکی جاتی کہیں اس وقت وہ اس گودام کے  
 آگزیوٹ پیوٹس میں تھا تو گودام میں کھیت کر بند کر دی جاتی کہیں اس وقت وہ اس گودام کے  
 اندر سے کرے سے بہت لڑتی تھی اس کی سسکیاں طرے طرے تھیں۔ اترے تھرے تھرے  
 عجیب عجیب بنائی تھیں جانے کھینچے جیسے اسے زندہ مفلج جائیں گے۔ ماں کے چلے جانے کے  
 بعد کبھی کبھار مومن کی بنائی تاتے اسے وہاں سے نکال لے جاتے۔ تاتے نے ایک بار اس کے  
 خوف کو کھلایا کھڑو بنائی لٹکی پکڑا کر سے وہاں سے نکال لے جاتے اور تھارے کے چانے پر  
 کھول کر خور دیا کہانیوں اور واقعات سے اس کی دوپٹے کرتے پھر اس کی کچھ مٹی آگے لگاتے کہ اس  
 گھر کی بچہ ہیں کچھ گودام ہے ماں کے آگے اب اتھار دیتا اور آگے پڑا دیتا۔  
 اب اسے کسی زبردستی کچھ گودام میں مقیم نہ کر پاتا تھا کہ آگے پڑا دیتا اور گودام میں جاتی اور  
 ماں کے جانے کے بعد ہی تھی۔ کہیں اس نے شخص کو تھا کہ ماں اپنے شوہر کے سامنے اس کی  
 موجودگی کو نہیں کہتی۔ اس لئے ماں کی بے انتہائی سے یہاں بنا لینے لینے ان آوازوں سے  
 اس کی گہری دھڑکی ہو گئی۔ ایک ایک ایک لٹکی رہا۔ لٹکی لٹکی رہا۔ لٹکی لٹکی رہا۔ لٹکی لٹکی رہا۔  
 ہالوں کی بڑھانوں اور اندر بار کے شور سے اس کا دل بھی کھل گیا کرتا ہے۔ وہ یہی اس گودام میں  
 بہت سی بچی آوازوں کا گھر ہے۔ مومن کے کالے کالے ہوئے آوازوں کی آواز میں زور شور سے اس  
 تھپے اور شری تر کی تر کی تر کی بھینچیں ہیں کہ وہ جاتی ہے کہ تر کی کسی منصوبے اور نیکل کے بغیر دل  
 تر کی ہے۔ کوئی منصوبہ، سرک، بجلی، پانی، کچھ نہیں۔ اسے لینے نہیں تاکہ وہ اپنی جیسے شے کو



ایک حصہ ہے۔ اس کے باوجود یہ بھی ہے کہ شہر اور قصبوں کے مکان اور زمین کی قیمت بہت بڑھتی جا رہی ہے۔ کیونکہ لوگوں کے پاس پیسے آگے چلے ہیں۔ کالا باری کے پیسے بڑھ کے، اگر لوگوں کے پیسے مائے چپے والوں کی اطمینان کی خبروں کو ماسوں "آج کی آواز" پر بجادیتے ہیں تو یہی کہیں بڑ کر کا کر پڑے۔ یہاں لیکن نہ مومنوں میں اس بیک و دھڑا دھڑک جاتی ہیں۔ سگے کر بیان والی تصویروں سے بخاندان بر بیان اور مائی کی نکاح کی زینت ضرور رہتا ہے مائے بخاندان نے بنائے اور ایک پر بچائے کے کام میں آئے۔ کے لئے وہی صلیب کی کھڑکی کچھ قیمت دے جاتے ہیں۔ زندگی میں مائیں بچپانے والے کام پڑھنے کی قسمت آج کی کے پاس نہیں ہے۔ ہمارے ماسوں اس کے کھسے کا پر روزہ رہتے ہیں مگر نکاح کی طرح، اسے بھی چھوٹی امیدوں کے پیچھے چند نیچے آوازوں کی موت منظر نہیں۔۔۔ ہمیں وہاں آوازوں کو کہنے نہیں دینگے۔۔۔ انہی اور مائی میں آوازوں کی جگہ نہیں تو کیا ہو۔۔۔ وہ اپنے انہی کے کام میں نہیں گنگا۔۔۔ انہی اور مائی میں روزانہ کے کھسے کے ساتھ یہاں ہاں کی خاک جھاتی ہے۔ اسے بر خوشی، ہنر، بڑے ہنر کے لئے کے پیچھے نہیں کرتی کچھ آوازیں نکلتے نکلتے ہیں۔ مگر خبر بنانے والے ان آوازوں سے بچ گیا کر اپنی ذات اور ہمارے ان خبروں کو پاش کر کے بچکا لیتے اور وہ ان سانسوں کو اپنے لئے بچ کر لاتی۔۔۔ اسے سمجھ نہیں آتا کہ حکومت کی کوئی مائی طاقت ان اداروں کا ایک کھڑکی کی طرح استعمال کر لیتی ہے، اسی لئے وہ کوئی بچہ کس سوسائٹی، خواہ پر کوئی خبر نہ دیا کر ہائی کوئی کاظم و قصہ بیکوں پر ضرور مل پڑتا، وہ ہر بیک پر انہی کو خود مصیبت جاتی ہے، یہ مائی طاقت سے اس امر سے کہ وہاں تک پہنچنے کے لئے کہاں اس کا زلزلہ ہو سکے۔ مگر غیر غم و غم صرف ایک اجتماع ہوتا ہے، جس پر غم ایک سو چالیس لاکھ دیا جاتا ہے۔ وہ قانون جہاں وہ مصیبتیں میں گھر بیکوں کے خلاف طاقت رکھنے کے لئے بنی ہوئی قانون آج بھی لوگوں کے اجتماع کو رکھنے کے لئے لاکھ دیا جاتا ہے۔ ہمارے سیاست دان ان ہی لکروں کو چھوڑتے ہیں، ہاتھوں "ج" بھی بنتے ہیں مگر اس میں انسانیت کی تلاش سے زیادہ ذاتی غنا کی سمجھ بڑھتی ہے۔ قانون بننے کے لئے کسی نہ سب کو بے نیت بنانا ہے کسی بھی وجہ سے ہونا چاہئے۔ اور یہ بھی قانون شکنی کے بعد آواز میں جاتا ہے مگر اسے پاس ہے۔ ہر ملک "سو چھا" اور یہ بھی قانون شکنی کے بعد آواز میں جاتا ہے مگر اسے پاس

کرتے دیکر نے پر لڑائیاں ہوتی ہیں ملک کے اندر سے براخوار ہوتا ہے یا جاتا ہے اور اس درمیان تمام اپنی امیدوار امیدیں لگا کر اپنے احتجاج اور بیانی کو اپنی ایک پرمیم سکے آسمان میں بہا دیتے ہیں، اور جب وہ ان آسمان کو اپنے کامل میں سمیت الٹی ہے تو وہ ماسوں کے کھلے کھلے یے کا کام اس کے سامنے چلا کر بھٹک دیتے ہیں۔ کہتے ہوئے کہ جذباتیت سے محرومی ہوتی تحریر ہے۔ جذبات اور تجارت کا گراؤ ایک ساتھ ممکن نہیں، وہ جھوٹی سمجھوتی، بکھر چکے حقائق کا پتہ بتاتی ہے مگر اپنی زبان میں سے وہ خوبی اور رنگ کی تلاش میں بھی راکھ اور حمال اور خون کے علاوہ کچھ نہیں ملتا۔

سرحد پار سے بھی دیکھا درد سمیٹ الٹی ہے اس کا کام سرخ رتوں سے زائعا رہو بناتا ہے، پتھر کے چپک کی موت کا درد سرحد پار کر کے اندر آ کر بیٹھ جاتا ہے اور اس درد کو وہ اٹھ دھکتی ہے، ہزاروں سال تھے۔ جو اسے چھینے نہیں دیتے تھے اس کے اندر ڈھانسی اور آوازوں کا تسامع جاری رہتا، اور وہ کلام میں پناہ داتا بل کر سارا بوجھ ساشرے پہ بھٹل کرنا چاہتی ہے۔ مگر یہ کلمہ چھپاؤ دھک ماسوں نے اسے بالکل ہلکا دلیلا اختیار پر انہوں نے اس سے کہا تم اپنی کلمہ۔ خبر اور رولالک کرنا کلمہ، یہ تہہ دار رنگ بکھرے ہوئے ہے۔ اس کے اندر پھر ایک چیخ گھٹ گئی وہ کون کا پتہ بتاتی نہیں ہے۔ بنے والے ان آسمانوں اور زمینوں کی صرف خبروں سے بھی اپنی دنیا پاک کیں رکنا چاہتے ہیں کیا اس ظلم پر وہ ہی اپنا دین داری بگڑ گئیں پا سکتے۔ مگر نہ کئی، ماسوں نے تجنی کے کہا تم ان تضامات سے واقف نہیں اس لئے انکی جذباتیت سے کام لیتے سوانا تو کس پہنچ کرے۔ وہ بھڑکی خبر کے پیچھے بھاگ گئی آوازوں کے پیچھے کبھی جس پہنچ۔ جو سیاہی تو کلموں کے لئے کومہ علاقہ ہے ہاں غبار ہے پیچھے والے اور سرد تفریق کے خوشگن کا جھٹکا لگا رہتا ہے، دینا بر تو تفریق اور غریبہ فردت کے علاوہ اور کچھ نہیں۔ مگر ماسوں کو نہ جانے کہاں کون کی خبر لگتی ہے ان کا کمر مین خوبصورت چہروں کا نقاب کرتا ہے اور ڈر کر لگے دھکتا ہے۔

"سارا کلمہ کہیں ہو۔" ٹانگی پر پٹیان ہو رہی ہیں۔ "فون پر اس کے ماسوں نے اور بھائی زید کی آواز لگتی۔

"میں آ جاؤنگی اندر میرا ہونے سے پہلے" اس نے فون کاٹ دیا آوازوں کے نقاب



## شوٹ آؤٹ

اختر آزاد (جمہا کھٹا ناٹھ)

”افو! افس“ نسل کے لئے کبھی حکومت سے لڑ نہیں لینا ہوا گا۔“

جب پڑھتی ہوئی کماٹی دنیا کے لئے مسئلہ بن گئی تب دنیا کے تمام ممالک نے پینسلوکیا کہ جب چھوٹے چھوٹے ممالکات میں تو ذوق کا اصل سے تھوڑا کڑا ہی جیسے تم بٹلے پر کوئی ٹھیک قانون قائل کیوں نہیں؟۔ جب کہ پڑھتی آہا ہی کے دباؤ اور سدا پڑا رانی (RECESSION) نے دنیا کے ماسٹر بنی ٹھاکر ٹرانزٹن شروع کر دیا۔ اگر آپ کو پڑھنی سے کھول نہیں کیا کر تو آپ کہ ان ٹھیکوں کی جگہ صرف کے بھگن ہوں گے اور لوگ بھوک سے تر پ۔ ہے ہوں گے۔

..... اور پھر صاف طور پر یہ تجویز پاس ہو گئی کہ سچے کے لئے کبھی لڑ نہیں لینا ہوا گا۔ اور یہ اُن شاہی شہزادوں کو ملے گا جو ان شرائط کو پورا کریں گے۔

☆ جن کے پاس پانچ کروڑ۔

☆ بیک میں نہی اکھڑے ہوں۔ (جسے حکومت سچے کی تعمیر پر بچ کر لے گی)

☆ جانچ میں اگر نتیجہ لڑ نہیں کے سکر کسی آپا تو اپا ترن کرنا ہوا گا۔ ہارن میں کر دے

کی صورت میں دبا دہا لڑ نہیں ٹھیک کرنا چاہے گی۔

☆ مالیت کے صوب سے اکٹس دے جائیں گے۔ یعنی ایک کر دیا مالیت والے کو

دیا لڑ نہیں گے دس سے زیادہ کی کو بیٹھیں ہوا گا۔ اگر دس میں سے آٹھں وہی سچے چاہئے

نو آنکھ لائیں کھینچ کر والے ہوں گے۔ جس کے لئے نہیں فی صدقائے دنیا ہوگا۔ جس کا نام وہ انہیں سارا اندر بخان کھان کرتے وقت لگے ہیں، وہی صیحت کے طور پر لے گا۔

لائیں اور اس سے بڑی دوسری اہم نہیں بنیائے کہ ریچرگر کھینچیں، ہیں۔

☆ شادی کے ایک دن کے اندر لائیں کا رزمینش کرنا ہوا ہوگا۔

☆ لڑکے اور لڑکی کا تہسبہ بغیر کسی ذات پات، زبان، رنگ اور نسل کے ہر ملے جس

بازار پر رکھا جائے گا۔

☆ کے لڑکا اور کے لڑکی کا لائیں دیا جائے گا اس کا فیصلہ حکومت مردوں کی تعداد کو

دیکھ کر کرے گی۔

☆ ہر کھیتی بستوں کی انکار ایک ماہ میں حکومت کو ہونی ہوگی۔

☆ چن کے کام پر مشغول ہر اور لائیں کی محتاجت سے رکھے جائیں گے۔

☆ لڑکی لائے کا رزمینش لگ لگ ہوگا۔

☆ 001B لڑکا اور 001G لڑکی کا۔ یعنی یہ رزمینش ہر لڑکی کی شناخت کا

بہت ہوگا۔

☆ انہیں دلوں کو جس میں شادی کرنے کی اجازت ہوگی۔

☆ باپ کسی بھی قیمت پر تہسبہ کی آڑ پر کوئی اور نہ بنا کر اس کی مخالفت نہیں کر سکتے۔

☆ اگر کسی عورت سے دوجڑے لائیں میں بیچ کر لیا جائے تو صورت کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ صرف بیچ چلے لائیں جس کی بیچاس فی صد رقم الگ سے جمع کرنا پڑے گی۔

☆ کسی بیوی یا عورت کے شکہ ہونے والے ہونے کے لئے مستقل جڑے کی

حالت حکومت کے ذمے ہوگی۔

☆ چند روزہ سے سے راض ہونے والے غیر لائیں بچوں کو بھی شادی کی اجازت

ہوگی اور یہی لائیں کی طرح کی سرکاری کوئی پالیسیات ہی ملے گی۔

☆ ان کا نام لائیں حکومت کے پاس ہوگا۔

بڑا بغیر انہیں بھی حیدر کر کے خرم شاہ بابا پ کو کوان فائیاں یا اس سال گھبراوا

پھر درواں کا گھسہ سا گھسہ تو ہوتا تھا نا مانگا۔

مٹی چٹھاواں لے اس جانوں کی کر جفاقت کی۔ حکومت کے خلاف لوگوں کو سرکوس براتا رہا۔ مٹی قری سے زاربا دھکا کر۔ عدالتی قانون سے بڑا کوئی قانون نہیں۔ حکومت ہوش میں آئے درانیس جلی داہلی لے لیکن حکومت نے اس کے جواب میں چٹھاواں کو ہلے دلی مراعات و بہلیات کو ایک کر کے داہلیس لینا شروع کر دیا۔ اور یہ آسم جاکر کیا کر چوچی بھیج کاٹھ بٹے گا اے انہیں سے ہاتھ دھنا پے گا۔ پھر کیا تھا! ڈھیر سے دھیرے بھیج کم ہونے لگی۔ چٹھاواں کے امر کا جھج جھج ایک وقت ان کی آواز میں آبل در باہم۔ یک یک جھاگ نہ کر کھٹے میں چٹے کیا۔ اس لے ان کی آواز مدھم ہاتی چلی گئی۔

اپوزیشن نے بھی بہت ہنگامہ کیا کہ یہ سنی ہوئی آواز کی اور سادہ داری تو صرف ایک بہانہ ہے۔ دراصل اس بہانے حکومت لاٹھی کر رہا تھا۔ سے سرکوا کر ختم۔ بڑے پیر کوٹ پر پے کہیوت کرنے کا کام کر رہی ہے۔ وہ بھی اس لئے کہ وہ چاہیں اس کر پھولے ہوئے پیرت پر سر رکھ کر پیش کی خیر سوئیں۔ لیکن اس ہنگامے نے واقعی حکومت کی خیریں آزار دیں۔ بکلاہرت میں حکومت نے ان کے پتھاروں کے نرے تیس کھول دیے۔ کئی کئی میں ڈال دیے۔ کچھ کو ڈرا دھکا کر کچھ کو پیچھا کر ڈی۔ کہہ کر پھر خوشی کا رستہ نکھار کر اپنی ہڈی میں شامل کر لیا پھر وہیں کیا تھا اپوزیشن کے دوسرے پتھار میں ڈال اور کھٹ کے پھلے سے خود کو جانے میں لگ گئے۔

سرکار کے فیصلے کے خلاف خرمیوں نے حتیٰ کاٹھ عیاض کو دوسرا لکھیاں سے لائیں گئے۔ انہیں انہیں بیٹے کا مطلب سب کا مطلب سب کا مطلب کی مخالفت کے لئے خرمیوں نے جان تو حسرت کی۔ اور دوسرا دوسرا کیا۔ ایسا دراز بھی خلا کا فہمہ کئے بغیر سمجھ نہ کر کے وہ دلت کی حوصلہ بانی میں ڈٹ گئے۔ ان دنوں خرمیوں کوئی پوچھتا نہیں تھا۔ لڑائی دینے سے پہلے اس باب سوار سوچتے تھے۔ اس لئے خرمیوں کو کراٹے سے رشتے آتے۔ جو وہ انہیں انہیں کے ترازو میں تولے کے لئے سنگھوں کا ٹھکرا لے لے ساتے کھاتے تھے۔

”اسٹس خرمی نے نبی جب دقتا نہیں ہے تو پھر کیا میں اپنی پتی کو تھمارے مگر بھولا جھولے کے لئے سمجھوں۔“

غریب لڑکیاں بھی اس ایک کی خاطر پیار سے جھک جاتی تھیں۔ لیکن اس قانون نے سچے مجھ کو کیا تھا اگر مائیں، چھپے چین ہل بننے کے لئے ان کے کان ترس گئے تو...؟ تو کچھ اور اپنی کھوکھلی تالیف دے گی۔ اس سے تو تھکا ہے، زنگی بکر کواری رہتا...! ایسے میں سچے پارسے غریب لڑکے جب کب لڑکی کو اہم اہم گفت میں چلا لیتا پاتے تو پتہ بھی اس کا سامنا وقت ڈرامائی سے ہوتا۔

”یکسو سڑ میں آپ کی حیثیت باقی ہوں۔ مجھے بر مال میں ناں، بھنا ہے۔ آپ کسی چوری کر کے تالیف کے پائوں کے لہر چھ کر... خبردار اجودہ اور استہارہ لکھنے کی بات کی۔“

غریبوں کی بات کو بہتر سے بہتر بہنے کے لئے دیا کے تمام مالک نے اپنے اپنے قانون میں ”سب سٹیڈی“ کی سنجائی رکھی ہے اس قانون کا نام دھما، دھما ہے جوئے غریبوں نے لائیں میں بھی سب سٹیڈی کی مانگ کر دی۔ سب سٹیڈی دینے کا مطلب کچھ ہر عرصہ دینی غریبوں، وہی ہے، درنگاری، وہی چھو بیڑو دینی... اس لئے حکومت نے ان کی بات نہیں مانی۔ غریبوں کا لگا کہ اس بھانے حکومت غریبوں کو قسم کرنے کی پاک سا ڈھ ر، چھ لڑکی ہے اس لئے انہوں نے روڈ جام، جام تال اور ڈوڑ بھڑو کے ذریعے حکومت کو چاروں طرف سے گھر لئے اور اس پر باقوانہ لے کی کوشش ہے۔

”سب سٹیڈی جا راق ہے۔ اگر حکومت نے دینے سے انکار کیا تو سب مالکوں کی تعداد میں آسانی کے سامنے کھڑی کر لیں گے۔“

غریب بچپن کے صدور کی اس دھمکی کے اندر چل میں ہوش کوئے والے دو چار بزدلوں نے اچھی فوجی دھمکی بھی کی۔ حکومت اس سے شس نہیں ہوئی۔ لیکن ذات کی غیلا پر مبنی جھگڑوں کے آگے حکومت کو اس وقت بھلا کر ادب انہوں نے پورے ملک میں مثالی کا جھنڈیپ کر دیا۔ ہر طرف لڑکی، ہر اوجھ، تھقیں اس سے حکومت کا دم گھٹنے لگا۔ آخر کار حکومت نے ہمارے فیصلہ سب سٹیڈی کا اعلان کر دیا۔ یہ انہیں لائیں کے لئے صرف ۱۸۰ فی صد قرض ہی کرنا تھی۔ یہ لگائی کے دور میں ہمارے قرض کی رقم تعلیم کا بائیس اٹھائی تھی۔ اس وقت حکومت کو چاہئے تھا کہ سب سٹیڈی کی رقم کو کچھ کا اعلیٰ تعلیم پر خرچ کر لی۔ لیکن پائیس بھر جو رہا ہی ذات والے

”میں کوئی مشین نہیں کہ تم چاہو توں دبا کر پیچہ بڑا کر لو۔“





ساتھ لائیں۔ بچوں کے بچوں کی انہیں میں خوشی جانے۔ کیونکہ وہ تو پیرا ہی لائیں ہیں۔  
 ”لیکن انہیں ان کی باتوں کو ان کے لئے سے ہر طرف انہیں کوئی بچہ جاتی ہوئی لانا پاپ کے لئے امیر اور شہرت کیونکہ وہی اٹھایا کرتا۔ انہیں میں خوش خرابہ ہو جاتا۔ اور انہیں میں خوش خرابہ دینے سے مدد کی اس دور میں رکھ کر ہی خرابے کو گھرنے کا یہاں یہاں طرف حکومت کے ہاتھوں سے نکل جاتا۔ رکھ کر ہی بچوں سے جو میں اب ہر ہاتھ اس کے کیونکہ جاتا جاتا۔ اس لئے حکومت نے عدالت کے ہاتھ ساتھ بچہ کے انہیں اپنی طرف کیا۔

انہیں نے جب یہ کیا کر ان کی باتوں کا حکومت پر کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے تو انہوں نے ایک آخری چال چلی اور موت کے انہیں کے لئے اپنائی کر دیا کہ تم سے کم موت پر ان کا ادھکا ہو سکے گا نہ رہا ہے۔ اس طرح مرنا ہے۔ اس مرنا ہے۔ اور مرنا کے بعد ان کے جسم کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ جو یہ ان کے اٹھائیں ہیں ہوں۔

مرکا نے ان کی یہ گزارش ان لی۔ اس شہر کے ساتھ کہ موت کے انہیں غائب والے کوئی کاٹش نہیں لے گا۔ جنہیں ان کی یہ انہیں کیس کرنا ہو گا۔ اور جس کے بچے اس دنیا میں گئے ہیں انہیں اپنے بچوں کو مر کر کے حوالے کرنا ہو گا۔

اس شہر کی مخالفت میں چلا آئیں کریں۔ لیکن پھر آہستہ آہستہ ٹھیک ہو گیا۔ کیوں کہ لوگ اس کے بھی جینا چاہتے ہیں۔ جینے کے لئے نئی اس کا انہیں ہونا ضروری ہے۔ جسی وہ انہیں کرنا ہوں اس میں کہیں نہ رہتے ہوئے نئی میں بچہ نہ رہ رہا ہے۔

وقت بڑھ گیا۔ آگے بڑھ رہا تھا۔ انہیں بچوں کے بچے بھی اس دنیا میں آتے ہوئے کا اعلان کر رہے تھے۔ اس مرکا کوئی طرح سے انہیں بچوں کے ہاتھ میں بھی دے دیا جیتے تو ایک بیل پاس کر کے انہیں کے ہاتھ کوئی توڑ کر رکھتے تھے۔ مالا مال پوریشن نے آواز اٹھائی تھی۔ لیکن وہ کونسی اسے ختم نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ سب عیش کی دلدل میں بہت اندر تک دھنسے ہوئے تھے۔ جہاں سے باہر نکلتا تو اس میں نہیں تھا۔ اگر وہ طاقت بھی رکھتے تو ہر گز ان کے چلائے اندر دھنسے چلے جاتے۔ انہوں نے طاقت میں پہلے سے بھی زیادہ بھی لٹی جاتے لگے تھے۔ مرکا کی خواہش وہ دن کے آخر میں ہو چکی تھی۔ اس لئے مرکا کی ہائیڈرولک میں بھی ڈیٹا ہو گیا تھا لوگ مرکا کے اس روپے سے پریشان تھے۔ اس پریشانی میں ایک اور پریشانی اس وقت

”سب انفریکشنس تل تل کے تحت انٹیکس کی ویلیو (VADITV) ساتھ سال کردی گئی ہے۔ اگر ساٹھ سال کے اندر اس کے بچے ریفورل (REFWAL) نہیں کروا لے تے ہیں تو انٹیکس (SIM) سمجھ کر ٹیسٹ میں غلطیوں والی مارجن لے۔

”جیہیں کر رہو ہو۔ بے ضرورت نہیں۔ اے سب معلوم ہے کہ ہم نے اس کے آپس کے لئے اپنی جوفی بے چارے سال کس کی بھیجی تھی جہاں ہیں۔ ڈاکٹر تو تمہاری بھاری کو کہتے ہوئے ہیں۔ بڑے مٹھے ریاضات تہ کہ بے قیامد کے ڈاکٹر کی آپس نہیں مانی۔“

وقت کبھی میری طرح سے مر آنے دو تا رہتا ہے۔ دنیا کے سہارے مارا مارا

وہ ہمیشہ کے بہتر راکب تھے، نوکری دیکھ کر اُس نے اُن کو سیدھے بیٹھنے پر بلایا۔

”ڈارلنگ! تم نے وہی نعل والی نذر پر رکھی ہے۔“

”نی دی پر رکھا ہے۔ سکیں آج کی رات تمہیں پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“

”پریشان کیوں نہ رہوں۔ کل جب نچے ہوں گے تو اس کی پڑھائی اور گھر کے

دوسرے کاموں میں کئی فرق ہوگا۔ آپ نے کبھی سوچا ہے۔“ اور آج کیلئے ہی دن بڑی نعل والا

مجھوتہ..... ”وہ دے نہ گی تھی۔“ شوہر نے آئینہ پر چہرے کے جب اس کی طرف ہاتھ بڑھا یا تو وہ

بولی ”ڈارلنگ! عقل سے کاملہ میری سہیلیاں کہہ رہی تھیں کہ جیتنے میں ہی نعل ہوگا۔ اتنے میں تو

چاہا۔“ پس بن جائے گا۔“

ساتھ سال پہلے ہونے سے پہلے حکومت نے افواہیں پھیلانے کی دھڑکاؤ آخر کے سامنے ہی

نیل کا پتھر کھنڈا دیا۔ حکومت کا پیہر تھی کہ کئی پتھر ہوگی کہ سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔ اس کے لئے

ایک سے کئی نعل ہائیک فوٹس بنائی گئی۔ اور اسے ایک خاص وقت کے لئے ایک خاص طرح

کی لڑینگ بھی دی گئی تھی۔ تاکہ ضرورت پڑنے پر وہ اس کا موکو بھرتی انجام دے سکیں۔

جس دن ساتھ سال ہوا، اس دن بھی ایک ہی کاؤنٹر پر لوگوں کا جھیم تھا۔ دوسرا کاؤنٹر

خالی تھا۔

دوسرے دن ہی نعل ہائیک فوٹس کی طرف سے ٹوٹ آؤٹ کاٹ گئی جا رہی ہو گیا۔

نچے ایک پاؤں تلوپر کے لئے بالکونی میں موجود تھے۔

## برف کی عورت

شاہین ٹانگی (سبزر اپیلڈ)

”مٹھیں گئے جان کے لادے خوار سے ظلم ظلم نہیں رکھے گا؟“ میرے ذہن میں ایک ہی سوال گونجنے لگا رہا تھا، گو گلے بھرے دودھ بخار کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا، انہیر کے کمرے میں بند تھی، میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں نے صدمہ یوں کی گراؤں سے کروہ روایت کی کوئی پھیلانے کے لئے نہ کی کوشش کی تھی، رات تاریکی کی ہوری جی فرش پر بھی کھاس کی گئی اس صاں میں جاتے تھی ”سچ صدمہ کی گھن بہمکن ہے کہ آسمان پائین نہیں ہے، یہ زمین کی پیدار ہے، دہائی کی کوکھ میں پیٹنے لگ کر سائی کہہ کر اپنے آپ کو اس کا دے آراد کرانے کی غیر متعلق کوشش ہے۔“

”کواں بند کرنا چاہیے، حکیم صدامدی ہی ہے، خیر دن کاں نہیں ہیں، ہاتھ کرانے کے لئے کرنا ہے۔“

”کسی صورت کو کاتے رادھو کر دینا خداوند کا حکم ہے، سو سنا ہے، اپنی چھ ماہ بچہ کا چودہ دن میں آتے ہیں میرے اندر کراہ بچہ کا تا بچہ دن، ہائی کو صلیوں سے، رات کا خون چننی نشانی تھوڑی تھوڑی پیوہ سو کر سمیٹ چڑھنا پاتا تھا اس کا بھاری کمرم چڑھنا اور میرے چہرے پر نشان چھوڑ گیا تھا، میرے دڈوں ہاتھ میرے گالوں پر لگے گئے کھلی دلیاروں سے آہستہ آہستہ مارا، اور سرک کر میرے پہلو میں آن بیٹھے چہرے پر ادھوری بھونک اور نڈا لے لے

مہرون نے نفرت سے ہنسنے لگیا۔ ”کبھی رُف کی سب سے بڑی عورت ہوتی تھی، اس کا اقباسم سے نکال پر ہم گیا، انا تھیں کی صلیب پر لٹا تھیں، انھوں نے کچھ سے بڑے حال ہو گئے، لگا رہا سب کا اقباسم۔“ یہ سب تمہارے جیسے ہی کسی اُعراف نے نصراپوں پہلے عورت کے نصیب میں لکھی تھی، میرا لہجہ اہر میں بچکا ہوا تھا۔

”عورت کو اپنی راسائی کی ہر حال کھینچے والا بدل۔“

”تم اگر میرا ساتھ تو سہ سکتی ہو، وہ جیت ملگا ہوا تھا۔“

”اور کتنا ساتھ چاہیے؟ میں ان دنوں کے تمام تر ج کے سنبھنے کے باوجود تمہارے ساتھ

ہوں تمہارے ساتھ۔“

”اور تم؟ تمہاری ادھوری بھوک کا فوجہ میرے تان پر لگے لگے کاؤز صاف تانے۔“

”صرف عورت ہی کیوں اپنی اپنی راسائی کا جیت کرتے کہ لے لے کیے پانچھن کی طرح عمر

بھر گئی رہے؟ میں، وہ، انھیں چاہتی تھی لیکن بخت کمر سیاں سال سے تندر تو ذکر پر ہلکا۔“

”یہ وہ طرفہ تھی، آخر تک ساتھ چلتی ہیں، مرنے والوں کی طرح، اس تاریک زراعت

میں کلم کے اندر چھوڑ دیتا کی شکل میں اور کتنا بڑا والا چائے گا، وہ کب ہو گی؟“ میرے اندر شور

پڑھتا لگا۔

”تم اس دنیا کی پہلی عورت نہیں ہو، ادھوری بھوک سے تڑپا رہی ہو گی وہ بھی عام مردوں

کی طرح تھا، ہر حال میں اپنی عظمت کا غواں، اپنی لڑائیوں کے حصوں میں پانچ ہزار مال نکلتا،

درجہ بدلوں کا اپنا جج کے جھڑے لگاتا ہوا، بڑی کے بھولنے رکھ میں جتا،“ کھینچے لگائے گئے آئے

تھیں۔

”جسم سے پرے کسی ایک چیز ہوتی ہے، جسم یاں کیا جاسکتا ہے، لیکن روح آزاد رہتی

ہے، تم اسے کبھی نہیں چھو سکتے، ہمیں بھی نہیں، ہمیں کبھی نہیں کبھی نہیں نصیب نہیں ہو گی، میں بہت

سیرک ہو رہی تھی، معافی سہی نہیں نوچنے والے کا کچ کے کورے، گندے پانچھن کے تیز

دھڑا کھنے، پھر ہوا، کھو چکا تو انھیں کے آتھوں میں تو تھے۔“

مہرون اپنی ادھوری بھوک کے پینو میں بے حدود روح تھا، میری لگیں بھر سے

چمکنے لگیں۔

کچے چراغ کے دھوئیں میں چپڑیلے اٹھ رہے، لمبی لمبی اندھیرا کرو اور اس میں چمکی ہو رہا اور گلاس ٹاپ ہو گئے، صحنہ میں کہیں اور دستی ہوئی بھولے بھولے آنسو صاف دکھائی دینے لگے، زرد زخمیوں نے اگلے آہنی ہتھوں میں تھامے آگے چلے پر شک ہوئی۔

”کیسا؟“ آنکھوں میں استغفار تھا۔

گرم فم چلنے آنسوؤں میں تیزی آگئی، دھک بھر سوائی، اب بائیں رخشاں شاہ پچی جس میں یہی کو لپیٹا گیا تھا۔

”دیو کی“ سنا، یہ آنکھوں میں کب کی پینک ابھری۔

”روا دیں کب کی اندھ کر سکتی تیری دیو کی“ اسٹیکل ٹھس بنے لگے۔

میں بہت چھوٹی تھی یہی لکھی بھر مری، یہی کب کی لکھی بھولے پر بند کی کڑے کی دی، اس کا کنارہ میں پتا جسم اور لٹو لٹو ذہنی تجھیں پیسے میرے اندر کڑا لی، اگر بیچنے کی گئیں، مال کا تو مجھے کھٹ با تھا آج میری اپنی آنکھوں میں، یہی خوف اور سپاہی تھی۔

”مت کرو، وہاں کے آکر کرو اور جی تھی۔

”مجھے اسے کبھی کبھی“ ماں نے مجھے اس میں سیٹایا۔

”میں سر جھکا کر نہیں لی سکتا، تم جانتی ہو اسے کوئی پائے گا نہیں،“ بابا کے لیے میں

فرض تھا۔

”تو کھڑو رہ جا،“ ماں چلا اٹھی۔

”بچیں، گا کات کر دینا ہے مزہ،“ ماں کے تیر بہت خراب تھے۔

”جھاگوست“ بابا کی آواز ماں سے چمکی ہوئی تھی، انھوں نے زبردستی مجھ ماں کے کپڑے

سے نچایا۔

”عوان آ رہی، جا اپنے ساتھ لیک، اور کڑے کر مجھے صحتی جا، سب کی بار کھٹیں ہو

گا“ بابا مجھے لے کر باہر نکل گیا۔

ماں کی طرح درستی تھی، شایعہ اس کے اس میں صرف آنسو ہی تھے، مجھے بات کی کبھی نہیں آ رہی تھی، لیکن بابا کے پیچے ہوئے نئے کپڑے پا کر میں بہت خوش تھی۔

جب جان لے گا کچ کا کیا کھان کو کر دیکھو اسے اس بے انتہائی خوش حال عورت کی

طرف سے صاف بے قیامتگی کے اس پہلو پر ہی

”عجب عورت ہو ایک گاہک کے لئے اتنا خور، تمہارے منظر کے لئے ہی قورا

ہے۔“ نمونے کی خوشی میں سب کچھ تھا احساسات نہ تھے وہ بھی تو عورت ہی تھی، کئی بیتی اور  
ابھری وہ اپنے امرو کی خوش بڑی معافی سے تجھے تجھے جسموں میں اتار کر لے۔

”مرد و خور در جبر ہی ہیں کہ تو بھی لگا پڑا تو“۔ جاں بے گناہ سے بڑی کی چھری نکال

لائی لیکن بھراں اور شہ، ہم دونوں چلائے وہ گئے کا کچ کے نیچے دھوا کر سے میرے جسم کے  
انتہائی نازک جسم کو بیدردی سے کاٹنے ہوئے گذر گئے، سوئی کی ہر چھن پر میرا درد اور ہر پردہ  
”کیا اور پوری زندگی پچھل گیا۔“

”یہاں کا مرد انتہائی شاطر ہے، مہدیوں سے کورٹ کرتے اپنے زیر تنگین رکھنے کے لئے

کبھی مذہب اور کبھی رسم و رواج کا سہارا لیتا آیا ہے۔“ میرے کانوں میں ایسی کھینچن کی آواز  
گونجی۔

گھاس کی کوسیر سے گھاس پر عارضی ہاؤس میرے منہ مارے اور حلقہ بنا لے میرے  
اگر رہ بیٹھے تھے، تجھے کچھ کے لگاتے ہوئے نوچے ہوئے۔

وہ تجھ چودہ سال کی تھی، میری ماں کی اکلوتی بہن کی اکلوتی بیٹی، ہرنی کی طرح  
چمکریاں بھرتی ہوئی بات بے بات اس کے شدید دانت کھل اٹھے، اس کی پیادہ نگہوں میں  
بکھرے لیے سدر پتوں کے چھوٹے رنگ، وہ اپنی بھائی سے بہت خوش تھی، ہرنی کی طرح،  
خوش تھی کپڑوں میں اس کا آہوش، ہاتھ لکھن سڑکی ہوئی بکلوں سے پرے چھانکا  
خوف میں صاف کیے کچھی۔

”دو بڑی ڈنگ رہا ہے اس نا اگھیل کی پرین بہت زرتیں۔“

”کونہیں ہوگا میں پانچویں چھوٹی تھی ہے، بھائی کی رات اس کے بعد کے

عذاب کے تسوہی کیپا۔“ بے افاقہ، بھائی خوشی تھی درد اور خوشی کچھ بچتی ہیں۔

بھریا کچھ کہیں ہمارا اس کا لہو میں ڈبا ہوا درد و بدن اس بات کو اٹھا کر سر کے  
پینے میں لے کر چلے ہو گئی ہے، میری دلی بھوک ”میں ہوں مصروف کئی اور ج



دیچ کر عمر اول درد سے بھر گیا۔

”تمہاری زندگیوں کے ساتھ کسے لپکا کر درد کے شہاب تم کو گرنے والو،

ہمیں زہریلی فطرت کے نینے دینے والو اگر موت صدمہ میں تک درد کے ہماری گھوڑا بچے  
کلکھوں پر اٹھائے اپنا سطر جیڑی کی کھیتی تو آج تمہاری ہائی فطرے میں پڑ جاتی، میری آواز کو کئی  
بہری دیواروں سے ٹکرا کر پلٹ رہی تھی۔

”جیہے تم نے اپنی بڑی بڑی پائی میں کہاں سے نیکے لیں؟“ عورتان چھ پریریں پڑا، حق کے

یہ علم اس کوئی سے طے نہیں پایا کی، دماغ خواب ہو گیا ہے۔

میں نے انہماں کو اس کوئی سے ملنے، کھٹا تھا، دن کے چالنے کی گھٹ، آنکھوں

میں پورا سمندر بنا گئے، ہمارے درد پر ”سچی ہوئی“ سبٹر لینڈ بھی ڈھنک اڑھی چھوڑ کر ہمارے  
ماٹھروں کے کڑھتی ہوئی، میں نے اسی سے کھٹا پڑھنا کھٹا تھا، اس کے پاس جتنی تانی میں  
تھیں میں نے سب کی سب پاٹ ڈالیں، اور تو پکھڑو ہمارے میرے اندر اتاری کر دہشت  
حرکت کوئی ہوئی تھی۔

”تمہاری دیوی کو قبر میں اتار دیتے ہیں، قسم کھاتی تھی، میں ان کو اس علم

کے خلاف لڑا رہی تھی، اس کے آنکھوں سے چہرے پر درد مٹا تھا۔

”لیکن میں باگبی میں تمہیں نہیں چاہی، اس نے میرا اپنی گدھ میں سکیا، نچلے ہڑ  
میں لگی ایک چمک اہم ہو گئی لیکن اس کے آنکھیں اندر چھید کر، پھٹے۔

”تمہاری قسم میں پوری کر دیتی، اس سارہ بدن میں درد چالے کہاں سے طاقت کئی  
کر رہی تھی، میں صومناں کو کئی طرح لڑتیں کبھی پڑتی تھی، لیکن مجھے اپنا اور اس کا درد کاف رہا  
تھا، اس نے مجھے، کھٹا میرا جسم تمام میں پھٹک رہا تھا، لیکن، دن میں اتاری کر دہشت مجھے آسرا  
دیتے ہوئے تھی۔

”عورتان اپنی کی کھتریں کے پاس جانا“

مجھے زہر تے گاؤں اور لے گئے قبرستانوں سے خوف آتا تھا، اس لئے میں باپا پائی

کی کھتریں سے تھی۔

”اگر اس کھتری کو تو کھنڈم زندہ ہو، سوئے کھٹا کھٹو چائے تو زندگی مر جائے، یہاں

”اُگ کو گیان اور پھر فیضان کی منزل تک لے آتا ہے، اس اُگ کو انطا میں دھار پاتی ہیں، کچھ لوں گی۔“

لیڈی کی تصویر کو پنوں پر ہاتھ رکھنا آتا تھا، میں نے اپنی اُگ کو انطا کے پیراکن کو چائنا ٹیوٹ کر دیا، لیڈی کی تصویر نے وہ انطا پور سے سو مال میں پھیلادئے، میری دلچ اور بدن پر چمکے ہوئے گے اور ساتھ ہی ساتھ میرا حوصلہ بھی دوڑنے میں مدد یوں سے پور کر رہا تھا لیکن اُگ باقی مٹی میں نے خود ہوا کا لگا لگا۔

”تین لیٹریاں ہر مال اس اُگ میں جھٹک دی جاتی ہیں، لیڈی کی تصویر کو صوبالین میں آتی تھی، لیکن اسے پتہ نہ تھا کہ کیا کرنا ہے اور یہی بات مجھے اس کی طرف کھینچتی تھی، وہ کوئی نہیں تھی، اپنے گھر سے ڈراموں میں دل داس جھٹکے ہوئے ایک براظم میں تادی زندگیوں سے اندھیرے پھیلنے کی کوشش میں مصروف۔“

”کتنی ہیں جو غنا مٹی سے موت کا اور پھر ادا ڈھلچے ہیں، لیڈی کی تصویر کی آواز لرز رہی تھی۔“

”جو جی جاتی ہیں ایک عرصہ کا جہنم کا مقدر ہوتا ہے۔“

مقدوریت، کبھی ہوئی تو یہیں کی مانند ہوتا ہے، ایک بار تو کر دیا جائے تو پھر ہوا لپ بھر میں رہیں، وہیں کچھ دانی ہے، اس اندھی قز کو بڑوں یا کُن ہوتا ہے مگر میں نے، سے بد لگی خُدا کی جی خواہ، ایک ہی نصیب کہاں نہ ہو۔

لیڈی کی تصویر سمیٹنے میں ایک بار تھی، اب کی بار تکی تو صرف زینا کے شعر ہر سے لئے، زینا کی کھٹک کے پہلے بچے کی قبر پر دی گئی تھیں سوار میں کی عمر میں، اس کے شعر ہر سے ظلم کی سوازن سے جسم میں نرسا دھالے گئے کی اجازت نہ دی، وہ تین دن ترقی رہی، لیکن بندہ ورازا سے کے چھپچھپے سے اُگر نے، اہلی چھپیں نے کے لئے کسی کے پاس جھٹ جھٹا، پھر اُگس چھپیں نے کھانے کا کپ گئے تھے، وہ بچے کو لئے قبر میں اُگر کی دواں اور (اُگ) ایک بار پھر جیت گیا، زندگی ایک بار پھر لگی، میرا دن چلاؤنا کے شعر کو زندہ چلاؤنا، ماں نے بہت سے کی تھیں اس کی۔

”وہ چرائے گی اُٹانے لگے پڑ سکتے ہیں زبونی نہیں، لکس، وہاں سے کس نہ ہوا۔“

”وہ بہت کم ہے میں نہیں چاہتا کہ کسی بے روزگاری کا شکار ہو جائے۔ جب صاحب کے

خود بخود نے تو اس کی زبونی کی ذمہ داری اُڑی چلی گئی۔

روزانے پر لکھی گئی ہوتی تھی،

”آپ کی مصروفیت کی سرگرمی بھی آواز دہری۔ تم ٹھیک ہوئے۔ میں بیکمل کرنے کو آئی

ہوں۔“ وہ میری چھوٹی کھنکھناتی تھی۔

”ہاں کیا کہاں ہے؟“ میری آواز میں تاثر تھا تھی، میں مشکل کر کی تک پہنچی سرسبز

کھانا اور پانی اُڑا کر رکھتی تھی۔

”لکڑی کو دھونک ہے خبروں ٹیڑھے سا تھوڑا سا دھونکا لیا جاتا ہے کئی آگے گا۔“

”اچانک۔ کھانا دھونکا کیوں؟“

”میں صرف سچی کرکچی ہی دیتی“ یہی آہستہ سے ہوئی۔

میری ساری حسیں عیار ہو گئیں، ایسی کیتھرن کے چاندی میں ہو گئی، یہ کاش

ہمارے گاہک سے پیچھا کر کے ناکالے چلا تھا۔

”تھوڑی زمین میں آگے نہر چلے پودوں کے ساتھ زور زور سے کھیتی باڑی کی گئی، جڑیں

اُتر رہی جاتی ہیں، مگر سے پیچھے لگتی ہیں“ ایسی کیتھرن کا وہی پھوار سیاحانہ اچھا بھلا کوسلا رہا

تھا۔

”صدر جان سے خدان میں بچے رہا جن کو یک دم لکڑی چھکانا آسان نہیں ہوتا اس کے

لے جو سلا اور میر جوری ہے۔“

”پتھان مسرت ہونا دانا اچھے ہاتھوں میں ہے“ ایسی کیتھرن کا نرم خیمہ ہاتھ روٹی

کے استعارے کی طرح میرے ہاتھ پر دھڑکتا تھا کہ کھیر، مہی، قطیعہ، میر سدا دانا دکان

اور پھر دانا پانی کیتھرن کے ساتھ کھڑے ہوتے چلے گئے، چار چار خٹا شروع ہو چکے تھے،

میرے اندر نکلنے لگا اسے الفاظ میں دھلتے رہے، روٹی بڑھنے لگی، میراں کھجے دھکا تے

دھکا تے ٹھیک گیا، پھر ایک وقت آپریشن میں آس سے بہت آگے لگتی تھی، برف کی کورت نے

پتلی فٹن جھانکنا اڑا تھا۔

موگہ، رنجو، شام، دوسری رچی، میں نے نہٹ کروٹھا سکی اور دایا آفس سے نکل  
 رچی تھیں، ان کے آہوی چرواں پر مل پیتھی، یہاں تک آئے کہ لئے مجھے اک کا دریا بہہ کرنا  
 پڑا تھا، پہاڑوں سے گرا کا آب ساں بہتا ہے۔  
 ”لیکن کی ہو کی کو جیٹھا لہا ہا ہوتا ہے۔“

☆☆☆

## ایک رات کی خاطر

شاہد عیسیٰ احمد (کریم آبادیہ پاکستان)

میرے کلاسوں سے کب اترے گا صابلی، تو پتا کیوں نہیں پاتے۔ ہے اب میں بڑا حواہو چکا ہوں۔ میرے پرانے حواہو دے گئے ہیں۔ نیچے لا کر دو قدم پڑے ہوں تو میری ماس بھول جاتی ہے، مجھے ہاتھ پڑنے لگتی ہے، ہاتھ نیچے ہوتے ہے تو ٹپک پڑ جاتی ہے۔ اسے لکھا کہ سمیٹا، مجھے مجھے پڑیں کیوں نہیں آتا؟ تو نے مجھے زندہ دگر کیوں کر دیا ہے؟ درختوں پر بھی بھول بھول آئیں تو ان کی لہریاں برابر ہو جاتی ہیں، میں کتنا بد نصیب ہوں کہ مجھے بھاگ بھی لگے تو کھن کی طرح۔ تیری ماں تو بے قسمت تھی کہ ان کی بھلی اسے زندگی سے چھوٹا لایا۔ میری زندگی بھی کیا زندگی ہے، مرنے سے کہیں بڑا کہیں مشکل۔

میں آتا ہے گھنٹوں تک تیری ناگھنٹیں کاٹ کر پتے چار پائی پر ڈال دوں۔ کم بخت، نصیب دار سے تو گھر سے باہر نکلے اور نہ مجھے توہوں کی کوئی سبلی باقی میں منا پڑے۔ آج تو چڑھ لیاں کے پردے پر کیوں بھونکا تھا۔ سوئے تو نہ بھونکے پر ہی آفتا نہیں کیا، ادا نکوں سے اس کی ناگھنٹیں بھی بھجھو ڈالی۔ پھر وہ پتے، ہاتھ نہیں تو اور کیا کرے؟ اچے پتے، جتنی بھی سوئیٹیاں لگیں سب سب میرے ہاں پر برسیں۔ میں کٹا پے کس ہوں کہ نہیں تمہیں اور مارنے کا کہا رہا۔ مجھے حائف کہہ سالی باقی ان کے قبر سے ڈاگر تھا اور جس بات سے میں زار رہا تھا وہی ہو کر رہی۔ غلاموں نے میری پٹی بلی بھی ایک کری۔ میں تو کس بھی کچا ہوں پتلیوں نے تمہیں یاد دلانا ان کہنا میرے بھی ادا دے تو میرے سینے میں بھجھو پڑے۔ آج تو مجھے آپہریت

تھیں۔ آپہ می شی آ یا کھلاڑی سے تمہاری ہاتھیں اور پیناں کاٹ دلوں جن سے ٹوچ پانوں کی طرح چٹا ہوا ڈیوٹی سے باہر نکل جاتا ہے۔ اگر تجھے ڈیکر کے کھول تو دربار کا سانہ سر پٹا علیحدہ ہے، اکتان عالم ہے تو اس تیر کا علاج کروں۔ ٹھٹھے میں کیا ہے کیا موقع جاتا ہوں مگر تمہاری ماں کی تھوہری جڑی انھوں کے سامنے کھوم جاتی ہے۔ تیر سے ہونے سے پہلے کم دلوں نے نکتے خراب کیجئے تھے۔ سوچنا تو آئے گا تو کمر میں کہا جائے گی گزواں آ یا کر اپنی ماں کی لکھا لکھ۔

تمہاری لکڑی ایسی ہانگوں کی باتیں کرتے کرتے میری ہاتھیں سوکھتی ہیں، جتنی شہ آتا ہے تو کسے تجھے اتنا ایک کتروں کی تیر سے ذرا غائب میں کرنا ک سوچا نہیں مگر پھر اپنی پہلی کرے آتی ہے۔ سوچنا ہوں ٹھٹھے کا باا ترے لگا تو تجھے زمین سے کیسے اٹھا کر دوں گا، تجھے سے کیسے باتیں کرنا گا تو تیر سے تمہارا حصہ ہے مجھے احساس ہے کہ میں کوئی درخت نہیں ہوا ایک شاخ کا تھی تو دوری نکل آئے کی، دوسری نکل بھی آئے تو تمہاری ہچکچاہٹیں سے متنی تو میری پٹائی صاف ہے تاروں میں تیر سے ساتھ تو میری باتیں کرنا کی ٹھوٹوں ہیں۔ متو جھٹکتا ہے نہ مٹتا ہے اور نہ بھٹکتا ہے، تو تو پھر ہے پھر اوندھ کھچ پھاڑ کر تا ہے اور نہ کچھ بچتے فرست دیتا ہے۔ وہ وہ دکھائی کی کی کیفیت میں باتا، ہاتھ صاف ہے، دھیان اس کے کان پہنچانے چاہتا تھا اور اس کی رانیں اس کے ہاتھ کی قبض میں جذب ہوتی جاتی تھیں۔ ایک وہ اس نے ٹھٹھا کر پھڑکی وہ سے صاف کے سر کے کان سے دھڑکیا صاف کے چپٹے چلائے پردہ ہواس کے سر کو پکڑ کر، بچے کان پر لگا دیا۔ وہاں کھانگوں پاتھ مگر پھر کھنکھنم۔» صاف کی کہیں کی طرح اس کے کان کا گونپاٹے جا رہا تھا۔ دیر سے پچھلے کر اس نے ساری کا ایک طرف رکھا اور بیلوں کی کھری میں آتا کرتے کے لیے ہتھیلیں چڑھانے لگا۔ صاف کی آواز پر وہ ایک بار پھر چٹکا۔ صاف نے اس کے سامنے ہاتھ بچھا رکھا اور کہہ رہا تھا، بااں اچھا، سامے سے پھر سے ٹھٹھا۔» کیا۔

بااں لڑکیاں ہے کم بخت میرے پاس اور تمہارے لئے اچھے آئے کیاں سے اداؤں میں، تمہیں تو سارا داراں میں کام ہے۔ صاف چلتی چلتی ہاوردواس کی طرف حوجہ ہوئے پھر اپنے کام کرتا رہا۔ کھنکھن کر ادا لے کے بعد وہ صاف کے ایک طرف بیٹھ گیا اور اس بات کا اظہار کرنے لگا کہ کیسے چار لکھا لے تو وہ اس کا دودھ پئے اور سرج غروب ہونے سے پہلے واپس گاؤں پہنچ جائے۔



اس نے سوچا شریاں کیا کہہ رہی تھی؟ صائبی کو ہنر میں پیچیدگ دہاں، اگر کہیں سے پتہ میرے ہوگا کھولا ہے۔ پھر اس نے سوچا اگر جسم کا حصہ بنا، دوسری جان جائے تو اسے کھٹ کر پیچیدگ دینا چاہیے، اگلی، ایسی ہی جیسے دوسروں کی جگہ نے نہیں کات دی جوتی ہیں۔

وہ سارا دن خاموش رہا۔ جیسے جیسے یہ اس نے صائبی کو اپنے کندھوں پر لاد اور اندر سے کی طرف چل پڑا۔ آج رات اس کی بائی کی بڑی قحطی آج اس نے صائبی کے کوئی بات نہیں کی۔ نہ اسے دکھایا نہ وہ اپنی ڈھالیں بندھائی۔ آج تمام اس نے جھپٹیں کا دودھ بھی نہیں چھوٹا۔ بھائی کی اذان کے ساتھ اس نے صائبی کو اپنے کندھوں پر اٹھایا اور مونے کے کنارے چٹا ہا، چپہا، گم، ہم کوئی بڑے گھنٹہ بیٹھ چلے سے سر کی رات میں بھی اس کے کپڑے پیچے سے بچکے گئے۔ بڑی تیزی پڑی پہنچ کر اس نے اپنی اچھی ہوئی ماسوں کو دوست کرنے کی کوشش کی اس نے سوچا اس کو چکر کیوں سے پیچیدگ کر دیاں جاک جائے مگر کھڑے خیالی یا کریم بخت کار سے کہ پس کر کھڑے کھڑے اس لئے وہ اسے اٹھائے ہوئے چلے پہنچ گیا۔ چلے آؤ صاحبہ کرتے کے بعد اس نے اپنے کے کنگلے سے نیچے جما کا اور اپنی ہاتھیں بند کر کے اپنے کندھوں کے پوچھو کر نہیں دھکا دے رہا۔

چھپ کی ایک دو دروازہ ہاتھ نے کچھ لوگوں کے لئے اس کے احصایہ کیں کر دیا مگر جیسے ہی اسے دراز میں آیا اس نے دوا لگی دی۔ بڑی سہری کے کافی دور آکر اس کے کان میں غارش ہوئی تو اس نے ٹھانستہ صائبی کے منہ کو پکڑ کر اپنے کان سے لگانے کی کوشش کی مگر صائبی نہیں تھا، اس کا دل دھب سے پڑ گیا، اس نے سوچا اس کے کندھوں کا جب تک ہر کیا مگر پر کیا؟ کندھوں کا مارا ہو چھوٹا غل غل ہوا کیا تھا، اور دوا کے کندھوں کے کہیں ہاتھ تھا۔

گھر پہنچتے پہنچتے اسے مجھ بٹا ہوا کیا اور وہ اپنی چار پائی پاؤں سے منہ پکڑ پڑا۔ بہت سے پچھتاؤں نے اسے پھیر لیا جن میں ایک پچھتاوا بھی تھا، آج کی رات بھی شریاں کی رات نہ ہو سکی۔



گورکھپوری

ڈاکٹر کوثر جمال (سندھی، اردو، انگریزی)

روزِ شامِ رواں پہنچے تھی خبری کی، کامِ رواں کی رسم کیت کاس کے اٹھنے پہنچے خلیں ایک  
 بدلتا دھامس ہوا اس کی دوستی تھی نہ کہ نامِ شام کا، تھیں تیرے کام کے اسرارِ مہرِ طوط  
 میں شامِ رواں جو ہے تھکے انتہائی تھکا، جو حنائی ہے غمگینت، چوٹ چائی ہے۔ چوٹ شامی تو ایک  
 ایک روز، چوٹ ہی ہے۔ تو ہے کیوں نہیں۔ اسی لیے کھر دلائیں جاتی ہوں۔ جلدہ تھیں ہوتی  
 سنبھلنے کی شامی کو نہ چھوٹے سنبھلنے کی۔ سارا سفر وہ

اس لیے اپنے بچہ کو کہیں ان کے کوئی موقیہ نہ بنائے۔ یہاں بظاہر ان کی ہمیشہ آغوش سے اٹھ کر کھڑے رہنے سے ان کو بڑھ کر گزرتے ہوئے دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی فہم و شعور کی سطح کتنی کمزور ہے۔ ان کی فہم و شعور کی سطح ان کے اپنے آپ کو پہچاننے اور اپنے آپ کو دوسروں سے پہچاننے کی صلاحیتوں سے متعلق ہے۔ ان کی فہم و شعور کی سطح ان کے اپنے آپ کو پہچاننے اور اپنے آپ کو دوسروں سے پہچاننے کی صلاحیتوں سے متعلق ہے۔ ان کی فہم و شعور کی سطح ان کے اپنے آپ کو پہچاننے اور اپنے آپ کو دوسروں سے پہچاننے کی صلاحیتوں سے متعلق ہے۔





سے بلکہ کسی بھی شخص سے آزاد کرتی تھی، اور وہی اس کی سیدھا سیدھا چٹائی گاؤں میں اس گھونٹی ہوئی جانتے سکتے سالتے احساسات کا ارتعاش بکاتا دیتے۔ یہی اس کے ذہن کے پیچھے بھڑکی وہ کمزوری تھی جہاں سے دیکھنے والے اپنی اپنی احساسات کے مطابق اسے دیکھ سکتے تھے۔ شاہ بانو نے بیڑی کے بستر میں بیٹھتی تھی۔ قہیم نہیں زیادہ نمایاں نہیں تھی۔ اس کی بیکھرتی سبکیوں کو معلوم تھا کہ اس کی کتنی عجیب سی دنیا میں ایک کزن سے جو بھی ہے۔ شاہ بانو اپنی زندگی کے اس انعام سے جسے شاہی کہا جاتا ہے، کئی سالوں سے محاکہ رہی تھی۔ اسے اپنا تعلیم یافتہ کزن کی طرح پیٹھ نہیں تھا۔ شاہ علی تعلیم کا حصول بھی اس کا اس مقدمہ جیسی ناک حقیقت سے غرا رہی تھی لیکن ہم اسے کہہ چکے کہ بھوت۔۔۔۔۔ وہ سوچ کر اپنی جہاں میں رہنا نہ کیا کرتی کہ یہ قید کی زندگی اس کی بکھر ہے۔

چہرہ و منہ کی اچھائی کو پوسکتی کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ ہر گروپ کے منتخب کردہ ترنماں اپنا اپنے گروپ کی نمائندگی کرتے ہوئے معاشرے کے مختلف گروہوں کے دھکن اٹھا رہے تھے۔ غریب، بھارت، کراچیاں، سٹلنگ، ذرخیز، اندول، سماجی اور فوجی جاکھیر، بھوکوں کی حالت زار، فوجی مہائی، سوم اور رواج، برطانوی، بھر، دنگاری، کچر، دانی، فوج، جاکھیر، بھوکوں، بار کا مارشل لا، اور دی پوش کا لے، اگر بڑوں کی انتظامی آروہ پر پالے۔۔۔۔۔ غرض معاشرے کے کٹر رائے دہتے۔۔۔۔۔ بھر، سیکم، خدیوہاں میں اس اتارے اور ترقی یافتہ سماج کے سماجی بھوک، معل و افسانہ، اور طاقتوں کی بکھری کے باعث چلنے والے معاشرہ کی مثالیں دے کر اپنے خیالات نکالتی ہوئے کسی روٹی میں سمجھانے لگے۔ سیکم، کھوکھ کے پاشا، تھے یا سمجھی یا نہیں، ہر اثر انداز میں یوں کرتے کہ دلوں میں اثر جاتیں۔ اکوڑاؤں باتوں میں جو شرے کی مکمل پوئی کو مکمل انکشاف سے شہرہ کا کیا کرتے۔ آج بھی تمام بھت اسی ایک فربہ فوج ہوئی تھی، اور یہی جیتی جیتی معاشرے کی مکمل تہ تیغ۔ وہ اپنی سوچ میں سو پڑتے اور شاہی کے لیے نئی سبھی اپنے سبب میں نامے چاہتے تھے۔

پلاسٹک گز کیا ستر ستر لے شاہ بانو کو اب ہر پڑ میں ہر طرح کے سہولیات میں دیکھ لیا تھا۔ وہ کہیں سے بھی کسی نئی لباس پہنی نہیں تھی۔ لیکن مسکراتاں خالص عالمی کھاج جو ستر ستر کی بکھر ہو تازہ ہستی میں قیامت برپا کر چکی تھی۔ یہی ان کے جو میں ایک دھن کی سبھی کیے کر دیتے

۱۰۰

سے پکارا: میڈم جی، آپ کو سرسليم آجئے اس میں بلارہے ہیں۔

احتمالاً

کے ساتھ جو

بجانب

آپ نے مجھے ملایا؟ شاہد کو نے بوجھ

جی میں نے ہی آپ کو بلا پایا کیسی ہیں آپ؟ سرطیلم نے مسکرا کر کہا

ٹھیک وہیں سرشاہا باد کو کے چہرے پر کوئی جگہ تھری ہے۔ اُس کے چہا آگیا۔

اسحاق کیسے ہوئے ہیں؟

یہ تو رازت آئے پری چہ چلے گا سرشاہا کوئی نکالیں کوئی جائے چنڈہ ڈھنڈھری نہیں۔  
اس نے جلدی سے پھر پوچھا: آپ نے نیچے کی کام سے بلایا ہے؟

ہاں سرسری نے ایک طویل سانس لی، پھر پوچھنے کے بعد کہنے لگے

آپ جلدی میں نکلتی: جی ہاں۔ چلیے میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔ یہ بہرہ کر  
انہوں نے میر پر ایک طرف رکھے بریف کیس کو اپنے قریب کیا۔ اس میں سے کچھ نکال نکال کر  
سرشاہا کی طرف پھیلا دیے، اس بار شاہا نو سترسی کی نگہیں کر کے کچھ کو اٹھائی، دفعتاً ہنگ  
جی ان میں۔ شاہا، فو نے جلدی سے نکال کر دھڑ دھڑائی، ان پر کسی کو اٹھانے سے نہیں سے  
سکچے ناکے تھے۔ ایک ہی چہرے کے مختلف روپ تھے، ہینے ہوئے، سکڑاے ہوئے، درہا  
ٹھاہوں سے الگ ہاتھ ہوتے ہوئے۔ کچھ مٹا، کچھ نکلتی تھیں۔ ہر نکال ایک ہر کچھ نکال گیا۔ اس  
چہرے نے تو لیے ہی بندے کہیں کھٹے جوتھا، اور اپنے کانوں سے کبھی چٹا نہیں کرتی تھی، یہ  
بندے اس کی مرموزہ مانی کی نشانی تھے۔ پھر اُنکی نشانیں میں سے کیا سے ستر چٹا پیچھے میں نہیں تھا گیا،  
خورت کا بالی، ہڑ، برعیاں، ناک کی اوٹ سے جھانکنا ہوا۔۔۔۔۔ اسی لئے اسے سرسری کی آواز  
کیں دور سے آتی ہوئی سنائی دیتی:

میں اس بو کی کی حالت میں ہوں۔ اگر یہاں جائے تو میں اس کے ہاتھوں کر ان خانہوں

میں لنگھ کر ناپا جاتا ہوں

شاہا فو نے ان کر چھپے کا ایک ہون میں آگئی۔ وہ ایک ٹھٹکے سے اٹھی، ناموٹا، پڑا، احتجاج

ٹکھوں سے سرسری کو دیکھا، اور کرب سے ہر کھلی گئی۔

رات آگئی سے زیادہ بیت چلی گئی۔ شاہا آتی رہم بہت پر سکون نہیں بلکہ پلکے

خرائے لے رہی تھی۔ کرب سے کی چمت پکا کھجی کا چھٹا یا نے کرب سے گھوم رہا تھا۔ سب کچھ بیٹھ

کی کسرتیں اپنا کچھ پوچھا، ماوا شاہا باد کو کے۔ وہ ایک کج جس دشمن پر کھڑی تھی، وہ اپنی جگہ سے ہٹے

برک کی گئی تھی، اسے اپنا آپ بھی سا لگ، ہاتھا۔ جھٹکا نکلیات کی بل کا ڈوی اس کے کسی دھوکو

چلتی ہوئی کر رہی تھی۔ ہا۔ اپنی کسی بھی کیفیت کو رازت میں آنا اسے چاہا لگ، راجھا بھی



## واپسی

ارشاد علی (اسلام آباد، پاکستان)

گلابی گردنہار کے گولے غائب، چھپ لے کہتی تیرے پیڑ دروازے جاری تھی۔ تانہ ٹھکانہ کیا کی سبھی چھریاں ڈھنکی ٹال اور اٹھے کسی ہو گئیں، ایک دوسرے سے سر جوڑے کوڑی تھیں۔ سورج کی دن سے کھڑے رہنے کے بعد کچھ وقت پہلے پاؤں کی ادا سے تھوڑا ہوا تھا اور اب حق کے مشورے کی نار سے اس بچے کی طرح جوانی مریض سے گھر سے بھاگا ہو اور بس گلی کی ٹکڑ پر شہر میں وہاں شہلا میں کڑا ہو کر کوئی اسے گھر سے کھلے جانے نہر نبھوڑا لے اپنے حق کو بھرتے ہوا جاتا تھا۔

”آف۔۔ آف تو بہت ضائع ہے۔۔“ کیا اس کی چھریوں نے آئیں میں کرکشی کی اور ٹکڑا بھر لگاؤں سے سورج کی پاپ دیکھتے ہوئے، ایک دوسرے سے یوں الگ الگ ہو گئیں جیسے بس سناپ مختلف منزلوں کو روانہ ہونے والے سفر اکیلے گزر اٹھیں کوڑے ہو جاتے ہیں۔ اُس کا وجود بھٹکے سے اُس کے نقشے سے نکلا اور کیا اس کی چھریوں کو چھانٹنے تک جا پہنچا۔

”جہاں سے کی نہیں لے سوز سورج کیا تھا اور اب۔۔۔“ اُس نے آتی پر ڈھبچ سورج کو دیکھا اور اکھیں موند لیں۔

”نہیں۔۔۔ سوز تو معلوم ہے سورج ہو تھا“

کہتے ہیں بڑے کا پیٹلا سناؤں پر راکر تے تھے۔۔ اُس نے آسمان کی پاپ بٹا



کی، جہاں بالائی تہیں کھینچے تھے گئے اور کھینچیں گئے، وہ کافی، اور ٹکڑے بن گئے تھے۔ ان کی اس حرکت پر سورج فٹسے سے الٹا ہوا، ہاتھ بٹکن اس کے پتوں کی ان دیکھی دہل میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ دھڑکے سے زیادہ اس میں ڈب ڈب چکا تھا۔

”اگر بڑے کا آسمانوں پر پہنچتے تو پھر زمین پر کیسے آئے؟“

”آسمان کی چوڑے۔۔۔۔۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔

پیداوار۔۔۔؟

نہ۔۔۔۔۔

بنا کئی آسمان کی دیوڑے۔۔۔۔۔

آسمان گئی۔۔۔۔۔

میں بھی تو آسمان کی دیوڑے بن۔۔۔۔۔

اُس دن بھی کچھ کچھ آسمان میں کٹا کٹا بھگڑا ہوا تھا۔۔۔۔۔

آسمان کبھی: میری مہمانی۔۔۔۔۔ اور کیا کہنا: میری مہمانی۔۔۔۔۔

اور نتیجہ وہی: نہ جیت بھی لڑوں کی اور غلطی بھی۔۔۔۔۔ اور مرنا۔۔۔۔۔ جلی گئے۔۔۔۔۔

آج اسے پرسوں جھڑ۔۔۔۔۔ چوڑ نہیں۔۔۔۔۔ آسمان مجھے پہچاننے کی بھی کڑ نہیں۔۔۔۔۔ اور

پہنچیں، آسمان۔۔۔۔۔؟

نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ چپ۔۔۔۔۔ ”تمہوں! یہ کیا اگلا دیوڑا سوچ رہا ہے۔۔۔۔۔ اللہ نہ

کرے۔۔۔۔۔ کہاں سے کیسے میں مختلف جگہوں سے سڑی اور سورج کو گھسنے کی آوازوں پر وہ

سب کچھ خود ان کی جانب متوجہ ہو گیا اور پھر اس نے سورج کی جانب دیکھا جس کے جسم میں

فطر چھڑائیں باقی تھیں۔

”اس جسم کی غلطیوں کا موازنہ کرنے کا سب کچھ کہاں چاہا ہے؟! اب اسے اپنے بڑے تو کسی اگلے

دھم دھم ہی پھٹکواؤ گا۔۔۔۔۔ سماں دینے کے عذاب و آفتاب۔۔۔۔۔ جب جھلا اُسے پھٹکوں کی طرح دابھیں

کوٹ جائے گا کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔

”بچھڑا یا انا تجھے دو راتیں سوئے ہوئے، ماں باپ، بہن بھائی، بیوی کو چھوڑے اور ہاں ایک چلی چلی ترحمی یا تیری۔۔۔ ۱۱۴ گئے دن کی بھلا۔۔۔ ۱۱۴ تو نے بتایا تھا۔۔۔ ایک بار جب۔۔۔۔۔ چلا چلا جا۔۔۔۔۔ اب کبھی چلا جا۔۔۔ کیا معلوم، زندگی کے کچھ سورج اور کچھ چٹا۔۔۔۔۔ اور کیا معلوم، کب یہ سورج ڈھل جائے۔۔۔ ۱۱۴“

”ماں جاملے! ابہر کا کام ہوتا ہے۔۔۔ اور ٹیڑھے تو تیرا ہی نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ اور یہ نعم۔۔۔ اس میں تو کرب کو بھرو بھی نہیں، جیسے چلا جاؤں۔۔۔۔۔ یہ کبھی۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ یہ بھر سے نہیں ہوتے، والا۔۔۔ اس نے غروب ہوئے سورج کی جانب دیکھتے ہوئے کہا: ”جب دنیا تھا۔۔۔ اور اس کو کسی سورج کی طرف دیکھتے ہوئے اُسے احساس ہوا کہ سورج تو ڈوب چکا اور یہ رقی کی روشنی ہی زندگی بچی ہے، اور اس روشنی کے ساتھ ہی سورج مام ہوئے کو ہے۔“

”ہیں، ماں۔۔۔۔۔ میں سال تک کھٹے کھٹے کھئی خیال ہی نہ آیا پلٹے گا۔۔۔۔۔ اور آج۔۔۔“

میں سال بعد وہ مسئلہ ایک سوچ سے دوسری اور پھر تیسری۔۔۔۔۔ اور عمر سڑیوں کے کچھ بنگلے میں بیٹھنے لگا تھا۔ یوں لگتا جیسے ذہن کے تار پر کھنکھرتی سوچ کی بے درپہ چٹوں کے آگے ہر مان گیا ہو۔

”تو بے بند کر رہی تھی۔۔۔ بڑے بند کر لیے۔“ کوئی آواز گونجی۔

اُس نے ڈکھ میں بنگلی بنگلی اس کی جانب بھاڑی، جس نے بچے ہوئے پتھر کو بھر سے اس کی جگہ دیا تھا، اور پودہ بند کر کے بیٹ کی اڑھ سے نکل آیا۔ اس کے گونگے پیچھے اسے ہر لمحہ کسی اندھیری اداسی میں دکھل رہے تھے جس کی بدولت وہ بہت دھیرے دھیرے اور سنبھل سنبھل کر آگے بڑھ رہی تھی مگر اس مادی اعتبار کو بے باوجود اس سڑیوں اس کے ہر قدم کے ساتھ اداسی کے انہیرے میں اضافہ ہی ہوتا چلا جاتا تھا۔

ایک لمحہ وہ بڑا کر اٹھا اور کان لگا کر کچھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اُسے لگے جیسے کوئی مدد کے لیے پکار رہا ہے، کوئی تھوڑا سا ہمارا کر کے کچھ فوف میں خدمت سے جڑا۔۔۔ اُس نے پودہ ہٹا اور کچھ دیکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ جیسے زمین کے اٹلیں کھڑی ہو، جیسے بیٹے والا اس لمحہ فراموش کر چکا تھا۔ لیکن ذہنی کارکردگی کا لہجہ کان لگائے گا اور اس نے

وقت اس کا کوئی پرسان حال بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ یہ صد اکیسویں کی کونسل کی تھی جو دارالتوحہ میں۔۔۔۔۔ اس مقررہ وقت پر اسے پہنچ دیا۔۔۔۔۔

میں نے

چوں!!؟

سیری ایک بی بی کو دیکھ کر انا کی بھلاہو!؟

میری بیٹی۔۔۔ میری بیٹی۔۔۔ اُس نے اندھیرے میں گھورتے ہوئے دو تین مرتبہ

وہرا یا اور نہیں۔۔۔ پکارنے لگا۔

وہ کبھی ذرا نیور کی جانب متہ

پھر بارہ دیکھتے ہوئے بڑھاتا۔

— تھیں تھیں

روانا۔۔۔!! اُستادو۔۔۔!! جلدی

اُس کی یہ تکرار جاری تھی کہ ساتھ بیٹھے ایک صاحب نے اُتر رہا ہر در کی پوچھا،

’بھائی صاحب! کتنی بڑی ہے آپ کی بیٹی۔۔۔؟‘

اِس سے آگے وہ کچھ نہ سُن پاتا۔ اُتتی۔۔۔ اُنہیں، اُتتی۔۔۔ اُنہیں، اُنہیں۔۔۔

اتنی!

اُس کا ہاتھ مختلف منزلوں سے گزرتا ایک جگہ ٹھہر گیا۔ بالکل اسی طرح جیسے اُس کی آن

کئی چانیاں ٹھہرتی تھیں۔۔۔

’یہا، یہا، یہا! مجھے کہانی سنائیں۔۔۔‘

”کہانی۔۔۔ کون سی بیٹا؟“

’یابا کوئی کی بھی۔‘

’لہجھا۔۔۔! تو سنو۔۔۔! ایک تھا باوجود۔۔۔‘

[illegible]

پادشاہ! بیٹا۔۔ چٹا! سوا! نہیں پوچھتے کہانی کے دوران

’بھڑکی آیا۔۔۔۔‘

’بھڑکی۔۔‘

’بیٹا! بس یوں کھو، بیٹا! موت کا اہوتا ہے۔۔۔ اور اب خاموشی سے کہانی سننا‘

’موتی سوال نہ پوچھوں؟‘

’ہمیں۔۔۔‘

’دو مکمل بلایا؟‘

’وہ اس لیے چلا کر کہانی تمام کھٹے ساروں کا جو خراب خود بخود جاتی ہے۔‘

’اور اگر کھٹے میں سارے کڑے۔۔۔؟‘

’تو بیٹا! کہانی پڑا، تیرا دل کتنی ہے۔۔‘

’بچہ کیا کہتا ہے بیٹا؟‘

’بھڑکیا! کہانی! اور ہی ہی رد کیا کرتی ہیں۔‘

’بھائی صاحب!‘ آپ نے جانتیں، مثال اللہ کے یا عمر ہے! پکائی بیٹی کی۔۔‘

’لہذا اس نے جیسے کچھ سنائی کہیں اور گری سوچ میں کھو گیا۔۔۔۔۔ مگر چھوڑنے کے

چوہا بھر پڑے کہ آپ بڑے سے اٹھا تو ماکاٹ باس کے علم میں آیا تھا کہ قہقہے اس کے کمری

ہوتی ہے۔۔۔ اور آج میں سال اوروں کی کچھ بھگتی؟۔۔۔‘

’سماں! دیکھ! ہمیں سال۔۔۔ میں سال تجھے جس کی یاد آئی! آج کن منہ سے جا رہا

ہے اس کے پاس۔۔۔؟‘

’کیا وہ بچکا شکی تجھے؟‘

’ہاں کی۔۔۔؟‘

’ہ۔۔۔۔۔ کیا ہے۔۔۔؟‘

’کیا ہے میرے پاس اس کے لیے۔۔۔۔۔ دے دینے کے لیے۔۔۔۔۔ تو اسے اپنی

بچکان بھی نہ کر دے گا۔۔۔۔۔ پتہ نہیں اس کی ماں نے تجھے اس کے خالوں میں زعفران بنے کا حق

دیا بھی ہے کنگھیں۔۔۔؟ نہیں نکال رہی! لڑکے۔۔ کہانی کا زرخیز موسم۔۔۔ جہاں سے آ؟

ہے، اُدھر ہی لڑتے جا۔۔۔

آرے۔۔ کہانیاں تو کیا ہے تھیں۔۔؟ سہی پتا نہیں میں۔۔۔؟؟ خدا خدا کر کے تیری جھل نکالنے آئی ہے تو ٹھہر۔۔۔ نہ۔۔۔۔۔ میں، یہ صاف گھر میں۔۔۔۔۔ بہت ساری کڑی لی۔ آخر کو وہ تیرا خون ہے۔ اس سے تو انگلیاں، اُدھر خون تو لینا آپ کھائے گا۔ ٹوٹا ہوا۔۔۔۔۔ میں کے معافی مانگ لیتا، پانی پکڑ لیتا۔۔۔۔۔ پر آپ یہ چار دن کی بجائے سے بندھ گئے لڑاؤ۔

خود سے اس تو شکر اُدھر میں راحت دیتی رہی اور جب کتہ کر کے پکڑنے پر وہ بھی نہیں سے اُترا۔۔۔۔۔ تو کبے باگنی پکڑ کر رہ گیا۔ کہاں وہ چنگل بنانا۔۔۔۔۔ اور کہاں یہ اونچے اونچے پھاڑوں میں گھر اُنس مٹینے۔۔۔۔۔ پھر وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھتا اس دوران اس کی کھال، آسمان پر پڑی، جہاں سورج نیندا ہوئی آپ دھب کے تاتھ چمک۔ باتنا۔ اور اس احساسِ قناتر کے ساتھ کہ تھوڑی خدائیں کی کم کم توں کی آغوش میں کون سے ستارے ہیں، اس کی سانسیں پینے میں سنبھالے نہیں سمجھتی تھیں۔۔۔۔۔ بچی چلتے چلتے وہ ایک دکان میں جا گھسا اور بنا سوچے سمجھے ہی ایک کڑی لکیر باریک ہو گیا۔ پھر دوسری دکان، پھر تیسری۔۔۔۔۔ اور پھر پھر۔۔۔۔۔ بازار میں کھوسا پھر۔۔۔۔۔ رنگ برنگی چیزیاں۔۔۔۔۔ کپڑے، جوتے۔۔۔۔۔ تیرا کتہ کیا کچھ لیتا۔۔۔۔۔ چھپے ایک ہر میں، ہتھ سے کرے ہوئے میں برس سمیٹ لینا چاہتا تو۔۔۔۔۔ آخر کچھ اس نے لکھی روٹی، کر اور کھینے کے سامان، کھانا اور پانی،

’چمک۔ 41‘

’کر کچھ؟‘

’بچے۔۔۔‘

اس سوچ پر ذرا سیر کرنے کی کچھ بات ضروری نہ سمجھا اور کھانڈی آگے بڑھا دی۔

سب کچھ کھول چکا ہے۔ کچھ روکیں۔۔۔ بڑی بڑی ماکھیں، بڑے بڑے پائیاں، سر کھینے۔۔۔

’نکال رہی!‘

ہوں۔۔۔“

’اگر وہ یہاں چکے۔‘

’اس کے ذہن میں ایک خیل، انہر اور پیٹ لٹ اس کی آنکھوں کے آگے اٹھ رہا تھا۔۔۔ تاہم ہاؤس خطرے پر گئے۔۔۔۔۔‘

’میں اس کی آواز پہنچاؤں۔۔۔‘

’جیسی نہیں، ایسا نہیں ہوا۔۔۔ ایسا نہیں ہوگا۔۔۔ جس میں ہو سکا۔۔۔۔۔‘

’یہاں آج اسے۔۔۔۔۔ کیا نہیں ہوا؟‘

’ذرا بگڑنے، ٹھنکے نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔‘

’وہ گھر نہیں ہل سکتا۔۔۔۔۔ وہ کون۔۔۔‘

’وہ۔۔۔‘

’جواب میں ڈائریکٹر نے وہاں پوچھا، گاراڈ کیا۔‘

’ہمیں کئی دیر لگے گی!‘

’ہیل۔۔۔۔۔‘

’اُڑھا گھٹیں۔‘

’اچھا۔۔۔!‘

’کمال دین نے زبرد کیا اور لگاؤں ڈور تک پہنچے کہیں پر جاتا رہا۔ اڑتے ہوئے ساتھ دوڑتے، درخت، ٹھپ، ٹھل میں تھپاتے، بچے، بیڑے، کھڑکی، ٹھیلے۔۔۔۔۔ وہ ہر شے کو گری نظروں سے دیکھتا تھا، کچھ کچھ اس کی سوچ اس پر حاوی نہ ہو سکے۔ گری پائیل کو خزاں اور چٹکا سوراخ، ایک بار پھر اس کے پیچھے مٹا تھا۔‘

’میں نے اس ختمی قطعوں کا ہر ادا، اگلے ختم میں ہی ہونے لگا۔۔۔۔۔!‘

’اس کے کان میں جیسے کسی نے کرکشی کی اور وہ یہ ہی سے غلات کے ایک تے‘

’دور سے میں پہنچا لگا۔۔۔۔۔‘

’کمال! دینا، تیری باتیں۔۔۔۔۔ یہ چار تھیں، کچھ موزوں لیں گے۔۔۔۔۔!‘

ذرا تیرے گھڑائی کو بخیری سے کاٹا اور ایک دلیہ کر میں دیکھتے ہوئے خزاں ہال کو  
صلواتیں مانے لگا۔ بچے بڑک سے اتر کر گھڑائی دھول کے بال اڑا دینے لگا اور وہ بڑ بڑ  
دھڑکتے دھڑکتے سنسنی بکھولنے لگے۔ خدا اور کچپا نے جسم کے ساتھ نظروں کے سامنے موجودی سے  
بھٹی ہوئی دیواروں کے درمیان کھڑکی کے دروازے کو بکھینے لگا۔

’نبی ہے۔۔۔۔۔‘

’ہاں۔۔۔! انہیں روک لو۔۔۔۔۔‘

گھڑائی رکنے پر دہریز کا پتھر اور ڈھنگول کے آواز، سلمان سینہ اور گھڑائی کے پٹھے  
تھک، تھک کر اڑا رہا۔ بھڑاں جڑ کی مانند، جود پڑا بھڑا تھکے سے پہلے پہلی کرنے کے لیے دائیں  
بائیں دیکھتا ہے کہ کوئی آئے رکچہ تو نہیں، ادا دیکھتے ہوئے، آہستہ قدموں سے آگے بلا مٹا اور  
کچپا نے انھوں سے دروازے پر دستک دی۔ کچرو دارو۔۔۔ اور جب سارو دستک کے لیے  
پتھر اٹھایا تو اس کے کانوں میں آواز پڑی۔

’کون؟‘

’نبی۔۔۔۔۔‘

’اُس نے ہونٹوں پر اپنا زبان پھیرتے ہوئے بولنے کی کوشش کی۔ لیکن اس کے گلے  
میں کوئی آہ کی لہلہ کا شے کر گیا تھا جس کی ٹانگیں، بخیری سے بڑھتے ہوئے اُس کے مقلد تک  
اس پہنچ گئیں۔۔۔۔۔‘

’نبی۔۔۔ کہاں رہیں۔۔۔ میو دکا کٹر۔۔۔ منیہ کا کرہالا۔۔۔۔۔ تیرا باپ۔۔۔۔۔ نہیں،

بابا۔۔۔ نہیں، تیرا۔۔۔۔۔‘

بڑا کوشش کے باوجود کسی کوئی لفظ اس کے منہ سے نکل سکا۔۔۔۔۔

ہواں لگتا تھا، اُس کی قوت کو اپنی اسٹاک سب جگہ پہنچنے پہ اُس نے پھرانی ہوئی  
’آجھوں سے دروازے کے چھچھو پیدہ دست کرتے دھڑک دیکھنے کی کوشش کی لیکن انھوں سے  
کمی جیسے بیانی رخصت ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ کا پتہ پادین، سلمان کا بوجھ سہارا اور اس کے ہاتھوں  
سے چھوٹ کر سب کچھ زمین پر آکر کالچ کے ٹوٹنے کی آواز اور سے آنے والی بڑی بڑی بیچ

پھٹا ہوا سیسہ بن کر اُس کے کانوں میں راکش ہوئی اور یوں ناصحت بھی اُس کا ساتھ چھوڑ گئی۔۔۔

’بھئی نکال دینا بعض جرم ایسے ہو جاتے ہیں، جن کا ادا کرنے کے لیے کسی قسم لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔۔۔ کرنا لے!‘ اجڑا ہوا معافی والا کہیں۔۔۔ ماں!‘

اُس کا ہر گونج اُٹھا۔۔۔ نہیں، نہیں! کچا ہوتا ہوا ایک عجیب دوا۔۔۔ اور راحول کی دیوار بچھا لنگ کے ٹکڑوں سے اوجھ بونگا۔۔۔۔۔

☆ ☆ ☆





چار بیچے..... گرمیاں میں ڈوب ڈوبی اُڑی زیادہ درختیں گھنٹیں جاگتی تھیں

تکیم نے میرے کمانا پچھتے ہوئے جڑ بیا

”کیا کیا تھا کھرہیں“

”تو ہی طور پر کیا ٹھوٹا رہی۔ تیار تھا اختر میں مگر ابھی آئے والے ہیں میں اطلاع

دے دیں گی“

ضرور دیکھتے تانے والے آئے ہیں راتے ہوئے تانے کی کڑی تھی۔

ادھر بے اختیار ایک ٹھنڈی سانس لگتی تھی۔ ”چلا اچھا یا۔ ایسے دھنوں پر شریک ہوتا

ی چاہیے“

میں نے کہیں بارہ بیچے اس خبر کو اطمینان سے نکلے ہوئے جواب دیا۔ پھر کہا، کی

مصرف نکات کا اور نوڈوں میں تزیینات کیا۔ آخر سچ کی تیکرے بازاری صاحب کے جنازے میں شرکت

کو ترجیح دیجے ہوئے یوں اک اطمینان کا سانس لیا جیسے اپنی طاقت کا قدور و کھڑکی اسی لیے ادا

کر دیا ہو۔

پونے چار بیچے میرے موکل فطیہں ہوئی اس پاؤں پاؤں نے مجھے تندر سے بیدار کیا کہ

مجھے جامع مسجد ملتا ہے۔ میری بیوی نے اس آواز پر بے زاری سے اک کرکٹ برلی تو میں نے

فورا اس آواز کا گواہ ہو جا۔ اے سی کی ٹھنڈی ہوا اور سکوت نے کمرے کو اُتقی اس قدر پر سکون بنا

رکھا تھا کہ بچوں کے سر نوس کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ میں خاموشی سے اٹھا اور دھوکہ نہ سہر

کی طرف روانہ ہو گیا۔

جنازہ گاہ پہنچے اور پھر واپس لوٹے تک میں خود جنازے میں شرکت کے حوالے

سے ذہن میں پیدا ہوا تھی بے زاری پر سوا بار سات کر چکا تھا۔ اک عجیب سی عاجزی اور سنگی کی

خواب میں نے مجھے کھو میں لے لکھا تھا، ”میں نے گاڑی بگڑے ہوئے نے کجائے بازاری صاحب

کے پروردہ سے ترمیمی صاحب کے کھرہ کے راستے پر ڈال دی تھی۔ عجیب بات تھی کہ آنے گاڑی

کی دھڑکنیں کسے اس پار رخت کر لی سے پہنچتی تھیں گاڑی کی بڑک ہی نازکوں کے نیچے سے دوڑتی

ہوئی تھیں گز رہی تھی، بازاری صاحب کے ساتھ گز رہے۔ درود شریک بھی اسی بیوی سے اپنی ٹھٹک

کہا کرتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔

اُس وقت سہیل کے دائرہ زرخش، پہنچنے والے رابطے سے میں بدوہم کے لادامہ تھے۔ میں انہی غزل میں ہی پڑھتا تھا مگر اپنے ہم عمر لوگوں کے برعکس مجھ میں سحران کا حصہ تھی۔ ابا کے کئی دوست تو انہیں پھرتے تھے، سرلوگ اداوار پیدا کرتے ہیں تو نے باپ چھو کر لیا ہے۔ مکمل جانے اگر گھر کا سہارا ملنے والے کے علاوہ میں شریع سے مٹا لے گا یہ بدوہم تھی تھا۔ اُگرتو یہ روز کے باقی اخبارات گزرتے تو میں اُس کی ایک ایک طرح ڈالتا تھا، جیسا جیسا خرچ سے پیسے چاہتا تھا تو جیسا لاہوری سے روز کے روز کتابیں اور رسالے اتار دیتا تو خوف کے لکان کا کرپینہ بڑھ جائے ایک ہی رات میں پڑھ لیتا، ان کتابوں میں مذہبی، علمی اور ادبی ہر نوعیت کی کتابیں شامل تھیں، بائسنگ کتابتوں سے مجھے خصوصی، نجی نجی مختلف سلسلہ دار کتابتوں کی شاپری کی قضا میں سے کئی چھوٹی اور اس صورت کے ساتھ ساتھ ہر شام کچھ دیر کے لئے چلنے کا نام پر جا بیٹھا بھی میرے معمول کا اہم حصہ تھا۔

لیکچر کے مقامات سے زراعت کے بعد تو اس معمول میں اور بھی بڑھتی آتی اور میں کھنوں پیلٹ فارم کے بچوں کا کڑوا اور سرفراں کرتے جاتے دیکھتا تو کچھ عرصہ محسوس ہوتا جیسے یہ کئی قضاوار چلنے والی کوئی دلچسپ کہانی ہے کہ جس کی ہر کئی قضا دیکھنے کا چشم بھٹان بچوں پر لایا جاتا ہے۔

پیلٹ فارم پر کہا نے پیچے اور نیربادی کے مختلف انواع اخبار میں سے ایک کتابوں کا اعلان میری خصوصی، نجی کا مرکز بن گیا۔ میں اُس کے پاس منڈا لاتا رہتا تھا کڑوا کر پر پیچے اخبارات کی خبریں ان پڑھتے، سرسکل کے سرواق، دیکھا اور کتابوں کے عنوانات پڑھ پڑھ کر مکمل ہی دل میں انہیں پڑھنے کی خواہش پالتا، انہی اخبارات، کتب اور رسالے کے بچے میں نے ایک درمیانی عمر کے صاف سحر سے اُچھل لیا میں ملیں نہایت پاک وچھٹھی کو دیکھا۔ وہ بڑا شال کا اکس تھا۔ میں دل ہی دل میں اس کی شخصیت اور نفاست سے کچھ ایسا متاثر ہوا کہ اس میں اپنییت کی عجیب کشش محسوس کرنے لگا۔

پھر ایک روز اسی شال پر سٹیو چارٹ پر یاد کر کے کھلایا شاپیری نگر سے گزرا۔

”ایک سطر ہارنے کی ضرورت ہے“

جہاں تھے کھائے سوئی کہیں اٹھا اور کھانا پڑا بیٹھا۔

”جی ہاں“

انجائی ہنسی کر کافی کرتے اسے انھیں نے ایسا پتلی کی ٹافہ پھر پڑا لے کر پوچھا۔

میں فی الفور ہی جواب دہ نہ ہوا۔

اُس نے انکار لپیٹ کر کھٹے جوڑے دیکھا اور قہقہے کے کھار کمالی تاشیں نے چارٹ

پر کھٹے اٹھائی طرح نشانہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

”جی میں اصل میں یہ اٹھائی پڑ کر کا پا ہوں“

تم کہہ دو کری؟

اُس نے یوں جھٹ سے پوچھا جیسے میری وضع قطع اور شکل مصورت سے اُسے اس

مازمت کے مظلوم سماج کی جہیو میل ہی ہو۔

”جی میں ہی کروں گا“

میں نے اس قدر سے اتفاق سے جواب دیا۔

یوں وہیں کمر کے کمرے کے حوالہ دیا تو مکمل ہوا اور میری کتاب دہقی اور مطالعے کی

عادت نے اُسے اپنا متحرک کیا کہ کھٹے ایک چار مار پانچ تو اچھے سہ پھر چار بیچے سے رات گزار بیچے

تک یہاں مازمت ملے گی۔ ہاں ایک شرمندہ سہ سہ کی کڑی تک میں اکرا تھ لے آؤں۔

اُس رات میں نے صمت حاجت اور کافی دانت تک کی ایک مستقل مصروفیت کا جواز دے کر اکرا

رومان کر لیا اور کھڑے روزہ دو کھٹے ہاں پھود آئے۔

میرے لئے یہاں چلے شور لے پاس میں بلیں یہ تو حرافی مجھیں اک بشی

دراہا کھیلے گا سہی ہرل مزید شخصیت فازی صاحب میں اصل کیا۔

پھر میری بازی صاحب سے کہلی لا قات تھی۔

اور پھر وہیں کی اس مخالفت میں ہر اٹھنے کی کھسک ہوا پاس بازی صاحب

سے کھلی ہاں باہر ہوا۔ ہر سے ان میں ان کے اندر سے ایک فی شخصیت اور بات ہوتا تھا۔ کھتا

رہا وہ قہقہے اس کے کہیں کہیں کتاب یا اصل بازی صاحب چہ وہ چیکے کی بہرہ ویک کی باتہ اک



بات کا تائب بھی ہو جائے کہ خریدنے والا تائب دوست نہیں تھا ہے خار سے پرہیز کرے یا نہیں  
خوار کہہ دیتے:

”صاحب تائب و تائب نہیں ہے۔“

ساتھ بھی ہوئی کتاب کیا زاری صاحب کے اس تنگی تانیر کی کچی؟ ایسے میں  
میں اعلان کا اشارہ کرتے ہوئے آئیں کتاب کی طرف متوجہ کرنا تو بیڑی سے جواب دیتے۔

”مگر کیوں لے چکا ہے اس لیے معذرت۔“

نیازی صاحب ایسے میں اس قدر متوجہ ہو جاتے کہ سوائے چپ مادہ لینے کے کوئی  
چارہ نہ چلتا۔ مگر کچھ ہی بعد خود ہی کہتے۔

”اے زلفیان جان اس بد بخت کو تائب دینے سے تو ہتر پے یہ نہیں کہی رہے“

میں حیرت سے سر کھولتا۔

”مگر نیازی صاحب اس طرح تو...“

”جی ہیرا تو یہی اصول ہے“

وہ میری بات کا نہ کہنے اور پھر اپنا پڑھنے لگے مگر دوری طرف یہ تھا کہ دفتر،  
ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ کھو لکیر پٹھنے لگی۔ پتے بالکلیں باہر کھو لکیرے کی پٹے۔ ”اگر اصرار  
وہ نہیں لکھیں کونئی کتاب پائیں۔“

”زلفیان صاحب کچھ خیال کیجئے آج نکلنا مسامحہ اگل رہا ہے“

اب میں اس منہ سے کہہ سب نہیں کیا اور اتنا لفظ یہ کہہ کے چپ ہو جاتا ”نیازی“

صاحب ان بات کا تائب نہ ہوئی ہوگی۔

میری ملازمت کا پتہ بھی نہ تھا تو وہ بھی روز تو میں اپنی تنگی کا اظہار کرتا رہا مگر  
نیازی صاحب کو چیسے اس کی تجویز نہ تھی۔ ”وہ میں نے کھنڈا ڈرتے ڈرتے انہیں پا  
دلا۔“

”نیازی صاحب وہ... صوفی کون تھا؟“

”جی ہاں صاحبزادے تمہیں لگتی تھیں سے لگتی“

تھوڑا دھما بڑا دے تجھیں گلی گھر سے مل گئی

وہ تھپے اس خشک پائس کے بیٹھے تھے۔

گھر بھر کے ان ایسا خشک جملہ سننے کے لئے کہاں تیار تھے۔

”مگر کیوں؟“

میں نے صبر کر کہا۔

”بھئی، بیٹان مہاں وہ کہتے ہیں نا کہ دودھ کا چائے بھی بھوک بھوک کر پیٹا ہے۔“

میں نے ہجرت سے اس کے گلے بھاڑے پر ان کی طرف دیکھ کر ہنس کر کہنے لگے۔

”وہ! شہناز بچہ نہ کر یہاں آئے تھے جتنے جملہ سننے کی اذیت آتی تھی؟“

میں بھر فطانتان کا منہ دیکھتا ہوں۔

”اس سے پہلے بھی یہاں، دوطرہ ہوا کا کام کر چکے ہیں۔ مگر روڈوں پر سخت میرا چھٹا ٹھانسا

تھکان کے بھاگ گئے۔ اب میری ہجرت میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ پہلے تو ادا پلیر کیلئے روڈا ہے

پاس کھوں گا جتنا زحمت چھوڑنے پر ہوا کی جائے گی۔“

”گھر آ پھٹے یا میرے ہاں لڑکھن جا رہے کیا؟“

میں جاس تھے وہ روڈ کار کے دم گم اب گھر والوں سے چپ خرچ لائے ہوئے

شرمندگی کھٹکے گا تو جیسے بھٹا سا کیا۔

”بھئی یہ سب بھگایہ میرا اصول ہے۔“

نیازی صاحب نے جتنی فیصلہ خدایا تو تجزیہ لگا لگا کہ ”نیازی صاحب کی ہجرت کی پورے

پینٹ فارم پر ایک خاص عزت تھی اور کسی ان کی ہنس دار کی اور طاقت کے کو بیچہ تھے، اب

خانہ دہی سے کرجھکے ان کوئی بے شکاں نہ رہے تھے جس کی کبھی پوئیں طرح نہیں بھی نہیں

ہنگی تھیں۔

میں جب اپنا سارا صبر اکٹرا چکا تو میری نگاہ آس پاس کھڑے پیٹ فارم کے

لمبا دوں پر پڑی جو ہجرت سے میری اس پڑھنی کا جائزہ لے رہے تھے کہ میں نے اپنی

جرات سے بھیر کر رہا تھا۔ نیازی صاحب خانہ دہی سے یہ سب کہتے رہے اور پھر اک وقت

کے بعد پورے۔

”اچھا اب جا چائے گا کہہ دو صبح سے بی بی نہیں تو بان نہ رہا ہے۔“

میں نے سے پاؤں پٹیاں گرہ لیت لیا۔

اگلے روز شام کو نیاز کی صاحبہ میرے گھر آ کر موجود ہو گئے۔ اس گزری ہوئی شب اور ابائے گھمسان کے بعد میرا اصرار اب شرمندگی میں داخل چکا تھا۔ نیاز کی صاحبہ کو دیکھا تو حیرت کسانہ ہو گیا۔ ایسے میں انہوں نے جیب سے ایک ٹافو نکالا اور میری جانب پر حاسا تے ہوئے پڑے۔

”کلی تم نے جو چمک کیا پکوا کر کیا ہے چاہی نہیں تھا۔ تمہاری جگہ میں جگہ ہوتا تو شاید میں بھی وہی سب کچھ۔“

لوہا چمچاؤ اور کھانا مکمل وقت پر پہنچ چکا تھا۔

میں شرمندگی سے ہنسا ”آقا کر سکتا۔“

نیاز کی صاحبہ اور نیاز کی صاحبہ ہر اہل کاٹ کر پورے۔

”اور ماں اس ایک پھٹی کی کھانا میں شرمندہ کڑاؤں لگائیے اور اصول ہے۔“

میں یہ سن کر سکرا دیا تو انہوں نے اپنی ٹینک کھینک کر کھانے اور کڑاؤں کا کھانا کر دیا۔ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے چلے گئے۔ نیاز کی صاحبہ کی ٹانگہ کڑو گئی اور ٹینک لگاتے تھے۔ مگر عجیب بات تھی کہ جب کبھی انہیں کسی کو اپنا کیت اور محبت سے دیکھنا منظور ہوتا تو ٹینک ذرا پیچھے کر کے براہ راست دیکھا کرتے تھے۔

لوہا ”دوسرے روز میں وقت پر سال پر جانچا لیں۔“ لگے مہینے ہو بات میرے لئے ہم کر بے شکلی تھی کہ نیاز کی صاحبہ نے واقعی میری ایک دن کی تنخواہ کاٹ لی تھی۔

پھر اک روز میں نے نیاز کی صاحبہ کو کھانا سے سنبھولی سے ایک پیو کے کچلے پڑا دیں۔ طبع آزمائی کرتے ہوئے پیو۔ وہ نہایت باریک بینی سے اس کا آپریشن کرتے رہتے تو مجھ سے ہما نہ کیا اور میں نے کہا۔

”نیاز کی صاحبہ یہ آپ کا کام نہیں اسے کسی ٹینک کو دیکھا ہے۔“

انہوں نے میری بات کا جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن لگتے ہی وہ نئی ہی نہ رہے۔ ہوں۔ مگر پھر پھٹکی ہوئی میں گھر سے ماں کا جواب دے کر پوچھتے ہوئے اُس کا کارڈ لے دیا کہ



جسے نیاز می صاحب سمجھتے جاتے تھے، اور مرنے جاتے تھے۔

”ہاں بھائیوں! ساگ ہے“

نیاز می صاحب نے مجھ سے پوچھا تو نبی صمدی سر ہلاتے ہوئے میں سوچ رہا تھا پوچھ لیاں رہے ہیں گویا کبھی راتوں سے واقف ہوں۔

مگر پھر اک روز مجھ کو شاید ہوا کہ کسی ایسا ہی احتجاج پر مجھ میں بڑبڑاہٹ تو مجھ کے ساتھ ساتھ پلیٹ فارم کے سٹاؤن کی بند ہونے لگے۔ ہم نے کبھی ٹیکر کر لیا اور پلیٹ فارم سے نکلے تو

نیاز می صاحب بولے۔

”آؤ بیٹا، یہاں آج جیسے ایک کٹی ہوئی کیر کر رہا آئیں۔“

وہ آگے آگے چلتے رہا اور میں اُن کے پیچھے پیچھے چلے ہوئے سوچتا رہا کہ اس جگہ تاریک جگہ میں ایسی کون سی کٹی ہوئی کیر ہے جسے میں اب تک دیکھنے سے محروم رہا۔ کچھ عرصہ بعد نیاز می صاحب ایک پرائیویٹ بس کے مکان کے سامنے جا کر رُک گئے اور مجھے کہا دروازہ کھلاؤ۔ دروازہ کھلا تو درمیں پائالہ رکے ایک سرفانی ضمنی گھس برآ کر ہوا اور نیاز می صاحب کو کیچے کی فوفی سے کھل اٹھا۔ دروازے کے قدم چھوئے اور میں اندر لے آیا۔

پھر کچھ ہی دیر میں نیاز می صاحب کمرے میں پاموسیقی کی ایک تیر تیری گھل میں نہایت شہاک سے تار تار ہمارے تھے اور میں حاضرین کی داد سے بچے آخر آج انہیں صرف دیکھ رہا تھا۔

یہ نیاز می صاحب آخر کیا شے ہیں؟

نرسنگ دان، یہ سوال مجھ سے کم ہوتا ہوا اور میں اس کا جواب غصہ مٹاتا رہا۔

اک روز کچھ ننگی کال کرسٹ منتقل ہوا اور پلیٹ فارم پر کئی کئی ڈسک لپٹ گئے۔ بجائے

اس کے کہ ایک بیرونی کی فوفی پڑی نیاز می صاحب کا پاؤں آگیا۔ اور پھر میں نے ایک بار اور پھر نیچلے ایک بیرونی کے درپ میں نیاز می صاحب کو رقی رہا حال کرتے ہوئے دیکھا۔ یہ رقی رہا

ی کیا آس پڑوں کی آبادی کے بچوں کے کھلونوں سے گھریلو استعمال کی مشینوں تک خرابی کی صورت میں نیاز می صاحب کے پاس آج پکٹیں اور وہ اس ہفت تک اس میں مصروف رہے۔

وہ اطمینان کی ایک طویل بندھی سانس لیتے اور مسکراتے ہوئے کہتے۔  
جب تک کہ اسے ٹھیک نہ کر لیں۔ یہ وہ شغلا تھا جو اپنے انجام میں ان کے لئے ایسی سرسبز لانا تاکہ۔

”بھئی! نشان صاحبہ مستی کے بس کا رنگ نہیں تھا۔“

اور اس فراغت کے بعد جانے کا آرڈر دے دیجئے اب یہ دھونگیاں تھیں۔

میں اپنی کئی جوگیا جو بنیادی مباحثہ کی خواہش کی تھیں کہ اگر تو نے بے سند و سند تک نہ کیا حال ہوگی تو اصل کیا ہے؟ میں بھی اس سوال کا جواب دے کر چلا گیا تھا کہ اس کے لیے ایک اور چاروں سال سے درخواست کی جا رہی ہے۔ یہاں ان میں کا کچھ اور سہ ہر سال گئے ایک سال کا تا بہر حال یہ معمول بن گیا۔

نہایت سادہ کا پتہ پانچویں گلی میں دھڑلھٹا گاؤں کی طرف قلعہ کے کمرنگ اور گلی کے طرف سے اس دھڑلھٹا گاؤں کے کئی کئی قصبے کی طرف تھیں کہ ان کے طرف سے ایک بھی نہیں کر رہا تھا۔

[illegible]

اگر کوئی دوست ان کے پاس آتا اور محسوس ہوتا جیسے ان میں کسی نے کوئی تبدیلی برپا کی ہو۔ دیکھا جائے کہ قصے اور واقعات اور گفتگوں میں مثال میں رکھے جائے۔

دو تین ماہ بعد ایک نئے لڑکے کا بندوبست ہو گیا تو میں ملازمت چھوڑ کر واپس ہر

آ گیا۔

پھر یازدی صاحب سے بھری اماں تیش دلوں سے ہاتھوں اور ہاتھوں سے چھبوں کے فاصلوں میں جھلی چلی گئیں۔

اس عرصے میں ہر بار میں حال کا آجستہ رشتہ زوال کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھتا

رہا۔ حال خالی اور یازدی صاحب کی موشی بو معالی پڑتی چلی چار دی بھٹی تھی۔ اس پر جتنی بھٹی موشی بو معالی میں پیٹت کام پر لاگو ہونے والے انہیں نے کڑے احساس کر لیا۔

حکومت نے غیر مصدق افراد کے انہیوں میں داخلہ کم کرنے کے لئے پانچ روپے کے

پیٹ کا ٹکٹ کا اجرا کیا تو انہیوں سے کھٹتہ آبادی کی وہ ساری خواتین جو یازدی صاحب سے رساں، افشاریات اور ضرورت کی، گھگھریاں بھگھواری تھیں اب چھوٹی سے خریداری کرنے

گئیں۔ جو یہ چور کا انہیوں کا علاقہ کب ایکٹ میں شامل ہوا تو آری انہیوں نے محکمہ کا ایک سال کا

چائیس بڑا رسالہ شیکسپیر ایٹ کے مندرجہ ذیل سے کے برابر ہے۔ یوں کچل بولی ہوئی اور چپے ٹیکے ایک

لاکھ کی مثال تک چاہی گئی۔

چار دھانچا ر یازدی صاحب نے ٹھیک لے تو کیا مگر ایک طرف کم بھٹی آمدنی اور دوسری

جانب اخراجات میں اضافہ نے نے انہیں قرض کے بوجھ تلے ادا تھا۔ دو تین برس کی بچہ سولہ ہوش

کے بعد آؤ کار وہ نالی روخت کر گئے ہر چاہیے۔ تم کا بیٹہ صحت پر قرض دوس نے ہدف بنا

ہیت نامہ سے انہوں نے اپنے بھگے میں ایک چائے خانہ کھول لیا۔ جلد ہی ان کے انہی خدمت فور

وہ متوں نے اس چائے خانہ کو کبھی بھت کرنا۔ نو کا ٹھکانہ بنایا اور اسے بھی اپنا کر دیا۔ دکان

ناکے نے چھ ماہ تک کر کے ملے کے بعد پڑا بعد اات دکان خالی کرنے اور کر دیا۔ دکان

فرس کچا دیا اس کے بعد میں نے مختلف اوقات میں یازدی صاحب کو مختلف کام کرتے ہوئے

پایا۔ کبھی کسی انگریزیشن کی دکان پر انگریزک کے سامان کی مرمت کرتے ہوئے تو کبھی کسی ریغیو

ملکیک کی دکان کی کچن پر سے کورسٹ کرتے ہوئے۔ ایک سردار تو تیس نے انہیں پھلک ٹرا پھرت

کی ایک بڑی بس میں سے داسوں پرانی کتیں چپتے ہوئے دیکھا تو داغ ان سے نظر کی

چلاں۔

گھونسلے گئے تو زانو پوچھو کے کی مانتہ وہ بہت ہاتھ پاؤں اترتے۔ رچے بچے گئی

چلتا کر اپنے مستقل جھگالے پہنچنے لگے۔ میں نے اسی اثنا میں ایس بائیں کا سر اٹھان پان کر لیا اور اکا پوس میں ایک اکبر کو باری منصب پر نکال دیا گیا۔

اس دوران ان سے میری ایک ملاقات ہوئی۔ ایک مرتبہ چربی یازدی صاحب بے حد عیار تھے۔ چرخن کر مجھ سے رہا نہ گیا تو میں ان کی خدمت دریافت کرنے ان کے گھر چلا گیا۔ میری آنکھیں جھرت اور دکھ سے بھر گئیں۔ ابلے سوار سے لباس میں ملیں، چپے پیلے پٹن دار غازی صاحب اور اس کی بیٹی اور ان کی بھینکا چار پائی میں بیٹھی اٹھارہ اور پیریدہ عثمان میں پڑے بڑوں کے اس ذخہ حاجی میں کتا فرق تھا۔ مجھے کچر کر یازدی صاحب کے کمر درجہ سے قورقراے اور بیٹے کی خواہش میں سمانی کے ایک طویل دور سے ان کی آنکھیں جیسے انہیں کر باہر نکل آئیں۔ کچھ کر بعد قدرے آرام آیا تو اکوڑی اکوڑی سانس میں بولے۔

”بیٹان میاں یہ کیوں ہے اللہ سبحانہ کو کیا گت بنادی ہے“

میں نے کیا یازدی صاحب گھر آئیں میں معمولی سمانی بے پناہ کا ایک لاکھ لکھی ہے۔ آپ شام تا اللہ صاب کجا ای طرح جان دکھائی دے رہے ہیں۔ ابل ذرا بچے ہوئے ہیں تو کیا زیادہ جیتے نظر آئے لگے ہیں۔

”ہاں وہ تو خیر نہیں ہوں“۔ کہتے ہوئے انہوں نے پوری قوت سے آنکھ کر پینسا چا تو میں نے لپک کر انھیں سہارا دیا اور کر کے کچھ دیکھ کر کہتے ہوئے کہا ”کب کیسے کہیں ہیں؟“

”اگرے کیا تا نہیں ذیشان میاں چپا چلے گئے تو کیا؟“

”اگر۔۔۔“ ذیشان صاحب کے لئے کوئی چلے دئے نہ دے بھی۔

انہوں نے بیٹوں کو داد کے کر کہا تو میں نے کہا۔

”کیازدی صاحب اس کھٹک کو پھوڑ دے یہ تاپے۔ بیٹکی ملازمت کا کچھ ہوا لکھیں؟“

”ہوگا کیا بچہ ذیشان میاں۔ بہت اٹھ۔ اے ہی کر لینا تو شاید بات بن جائی۔

اب ایک پانے دئے نہ نظر کر بھرتی روئے کا کوئی تو کیا ہے دیکھ کر کہو تا ہے۔

”کھر نہ کر کیازدی صاحب اللہ صاب پید کر لئے والا ہے۔“

میں نے ہی انھیں لکھ لکھ کر دی۔

”ہاں، خیر، یہ ہے۔“

نیازی صاحب نے کچھ دیکھا، ہونے لگے کہ میں کیا نہیں اس بات پر زیادہ اطمینان نہ رہا، وہ یوں اٹھ اٹھ کر گھومنے لگے، میں یہ خیال پارک کو ترک کر دے، بہن! میں آتا ہوں، نیازی صاحب سے آخری بار مل رہا ہوں۔ میں چائے کا کپ چٹکا کھاؤ، کچھ آٹا ان کے کمرے پر کھینچے ہوئے چھوڑ آؤ، اگر ”آ“ ہوئے، کل خیر نہ کرنے کا ارادہ رکھنا، کیا دیکھیں، ہا تو سوچا، چار فریڈ لائے گا۔“

”نیازی صاحب کی آنکھوں میں افسوس نظر نہ آئے، خوشی کے یا شاید بے بسی کے۔“

میں اٹھ اٹھ کر گھومنے لگا۔

اور آج صاحب ان کا جنازہ پڑھ کر رہا ہوں، تو مجھے تو جانے کیوں ادا رہا ان کے لئے کچھ نہ کر سکتی، کک اور کچھ کرنے کی خواہش ہے، اور وہ مجھے تو جیسا صاحب کے کمرے کی طرف لئے جا رہی ہے۔

قریبی صاحب کے کمرے کے باہر کی ہوائی کھڑکی کو دیکھو، پڑھنے کے بعد میں نے کمال علی پر بھی تو قریبی صاحب نے گھٹ کوٹا اور مجھے بھی پھینک دینے کی کوشش کے بعد بولے آپ کہیں ڈیٹا ان.....!

جی میں ڈیٹا ان ہی ہوں۔ میں نے ان کی بات کاٹ کر جواب دیا تو وہ خاموش ہو گئے۔

”نیازی صاحب کا پتہ چلا تو بے حد صدمہ ہوا۔“

میں اس خاموشی کو سمجھنے ہوئے بولا، اس لئے میں واقعی ایک شدید کرب سے گزار رہا تھا۔

”ہاں، ڈیٹا ان صاحب، بس اللہ کے سامنے پہنچے کی جلی ہے جواب چلے گا۔“

قریبی صاحب نے ٹھنڈی لباس بھر گئے ہوئے جواب دیا تو میں نے دل میں کوئی سوچ ہی اس پاس لے ہوئے ڈھنگ۔

”نیازی صاحب کی تمہیں بیٹھیاں اور بیٹیاں کھانا کوئی بندہ دست ہے کیا؟“

”بس دیشان صاحب کفایت کہی۔ کچھ لوگ غلط سمجھ جاتے ہیں۔ وہ کہی جی

لیں جے۔“

قریشی صاحب نے اس صاحب سے جواب دیا۔

”پھر کبھی کوئی ذریعہ کا مدنی تو ہوگا۔“

شیں بھڑکی اٹھیں چاہتا تھا تو میرے اسطرلاب کو کر سکے۔

”پٹیاں تیرا ناں کی۔ جہاں ناز کی دوا داد کا بندہ نہ کرتی۔ تیرا وہ قیاس ہے

غیرت بھائی کو بھی پال لیں گی۔“

قریشی صاحب کے اس تلخ جواب نے ایک لمحے کو مجھے میرے سر پر ٹکی ہوئی کلی کی آن

گرائی جو میرے سر سے جوڑو بھڑوٹی ہوئی پاؤں کے کڑوں سے ٹکلی گئی۔

”پٹیاں کیا کرتی ہیں اُن کی؟“

میں نے تھوٹک لکھتے ہوئے بے غفلت پوچھا۔

کیا کرتی ہیں!

”قریشی صاحب ایک لمحے تک ڈبکے پاؤں دیکھتے رہے جیسے میری بے خبری یا عیاری

میں خیر نہ کر پار ہے ہوں۔ پھر سر ہوا اڑے ہوئے۔“

چائے پیو گے؟

جی شکریہ اٹھیں نے تیری سے قریشی صاحب سے اچھا دیا اور پکٹ کر چلے۔ پادھر سے

پاؤں آج منوں دڑتی تھے اور میں ڈر کر کھٹکنا ہو گا کی طرف بڑھ رہا تھا۔

ابھی پچاس تو موں کے ساتھ میں، اب اس گھر پہنچا تو بچے بے چینی سے میرا اٹھا کر

رہے تھے۔

”پاپا آتی ہو کر دتی“

میری بیٹی نے منہ سورتے ہوئے کہا۔

سوہی بیٹی میں نے اس کے کال چھینے۔

”موم سے تلے بن گئی، لیٹیں نہیں کر رہے تھے۔ میں بوڑھی خوار کر گئے۔“

اب زبیری بھی مخاطب تھی۔

”بھئی! اب طلبہ کی کریک ہم نے کسے ایسے۔ سی مانا ہے۔“

ہم سہیلے نے تھوڑے کہا۔

”نہیں! جانا آج نہیں۔“

”کیوں آج کیوں نہیں؟“

ہم زبیری بھی نے ٹھک کے پوچھا۔

”بس آج نہیں۔“

میں نے کیا کوئی مباحثہ دینے تھا اپنا قلم نہ لیا۔

”ڈیٹان بچے صبح سے انتظار کر رہے ہیں اور.....“

”اوہ کیا؟“

میں نے چیخ کر کہی۔

”اوہ کیا؟“

”کچھ نہیں۔“

ہم زبیری بھی نے خدا کرے ہوئے جواب دیا اور بڑے صوفیانہ پتھریں بڑھانے لگی۔ ہوائی منزل پر چلی گئی۔ بچے ہمارے آسپاس تھے۔ پیرمیں کی طرف چلے گئے اور میں بہت دیر فی۔ وہی اداؤں کے سونے پر اپنا ترقیبی صاحب کے جھٹکی کوئی تھوڑا بہا۔ اس کوئی نے کھر کے جانے میں ابھی اضافہ کر دیا تو ہمیں نے اس کو کھٹکوا دیا۔

”سورہ میں کچھ پیٹ تھا چلیں۔“

ہم زبیری بھی نے کئی جواب نہ دیا۔

”چلیں۔“

میں نے اپنے ٹھٹھی کو تسلیم کرتے ہوئے کہا تو وہ **Okay** کہتے رہائیں بچے اتر آئی۔

اور پھر کچھ دیر میں، میں کے اہل۔ سی کی پارکنگ میں ڈیوڈ پاک کر رہا تھا اور

پتہ نہیں پتہ ہے اپنی زندگی میں یہ ایک کرا کر کو کر میں گا ہے۔

جدا ہو گئی تو مجھ میں نہیں آتی ہے۔

جدا ہو گئی ..

☆☆☆☆



## رکھوالی

قریب زواری (دش بھٹا)

سمنو ذرا ایک ماہیں تو دینا۔۔۔ دیکھو سمنو! ادر بھی دیکھو!۔۔۔ تو بہت بچوں سمنو  
 جیڑ لئی ہو تو پھر تو اٹھاری کرتے رہو! کر پاپ۔ سڈ پر کوئی چھوٹے تو اور بڑوں سے  
 لڑائی کر کے۔ بان باہر نکالے، اپنیچ جھوٹی عزت دے کچے کا دھوکہ دے کھانے کے پودہ دودہ بارہ  
 کھول کر لیکھ طرح سے اڑاتے ہوئے یو یو لائی، یکدم دم کھل کر گھٹی، کٹی، کٹی، کٹی شے اس کے  
 کپلے کے دایا ت مدھک چھپے کھٹے ہوئے دھمے پڑ دے بھی۔ وہ مٹا کر پچھے پڑی، رشیوں  
 ہاتھ میں بائیں کی سونے بائے اس کے باگل ہاتھ پیچھے کڑی پنے دات دھاری تھی۔ کیوں دی  
 ۔۔۔ پرمعاش یہ بائیں خریدے لے کاون بافت ہے۔ بچے ناشہ کر کے کولان کالوں کو چلے گئے  
 اور نیم کرا کر بچے کھنڈ، ہانے اس وقت کون کی آگہ بولی ہے۔ بچوں نے اچھے منہ پر تر چھا  
 ہاتھ رکھ عزت سے سر دئی کر کے کی بھٹائی کرکھ کر کرتے ہوئے کہ۔

ای اٹھا میں آکان میں موجود بچے لے تو میں عزت کی طرف متوجہ ہو کر کہہ دئی خالد  
 کی کیا ہو گیا کہ عزت نے رد چھٹا سکا اس کے ہاتھ میں تھا جے ہوئے کہا، باچا چا بچے  
 اور کیا تیرا سدا سٹو خریدے تے تے ہوں۔ بچے نے فوراً بائیں اکریکڑائی اور چھان چراتے ہوئے  
 دوسرے کالوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔ عزت دایاں طرے ہوئے رشیوں سے بولی تے کیا لینا  
 ہے۔ جس کچھ میں نے کیا لینا، میں تو شاہو دلی طرف جاری تھی تم کو کڑ پڑا تو کنگ تکی۔ اور تو  
 کہہ دے رشیوں سے۔ دایاں دتو سے سوال کیا، جا تو میں بھی شاہو دلی کی طرف تھی، اور داز سے

سے نکلی تو پھینکی گئی وہ لڑکی لڑکی نہیں ہے۔۔۔۔۔ جس کی چمکے سینے شادی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بڑی بات ٹھن کے تھقی ہے۔۔۔۔۔ ای کام ازاد چنگی تیا بھی اپنے با کا کھا کھا کر چو ہے۔ عزت نے ہنچھا کر کہا۔۔۔۔۔ ہاں وہ چوٹی چھوٹی سوساں والی۔

شیدیاں نے لڑکی کا حوالہ پچھا رہے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ وہ بڑی گھبراہٹ ہوئی جی جا رہی تھی تیا اس کے پیچھے چل پڑی سوچا نہیں کیا بات ہے کہ کچھ پتہ چلے لیکن جہاں ہائیں زیادہ پھونکی ہوئیاں، یہاں چنگی تو وہ آگے نکل گئی تھی نے سوچا آپ آ رہے ہوتے سے یکدم واپس مڑنا سمجھائیں گئے، باتیں خریدنے کا باز نہ کروں، باتیں کرنی کوئی دواں شاپوہ کے کمرے ک طرف جا رہی تھیں۔

اور سنا کل جھکی جاتی تھی آگے شہد کے گھر سے ٹھس کا فون گئے کیا کہہ رہا ہے۔ عزت نے بات چھوڑی۔ کہا کیا ہے وہی حال احوال اور ٹھہرتیں۔ چھل کی پڑھائی کا کیا کرنا، جا کے میری باتیں کے کھرو پو کر رہ کیا کہیں گے اس کے سر لیا کہ سچے میں کی تھی ہے یا نہیں خیر لینے والا۔ آپ بھلا میں کیا پتہ کروں اس حرام زاد کا تھی کی ہے کھا کھا کے کیا ہو رہی ہے، ہر دوسرے روز ٹانگہ کے ساتھ نہیں دیکھیں سر پہلے ہو رہے ہیں۔ کبھی ٹپک اور کبھی ٹانچک۔ شیدیاں نے عجیب سرت خمر سے لکچ میں کات بات جاو یا شاید مجھ اس نکالی۔ اچھا چھوڑو عزت نے بھی اس کے دل کو چھل نہیں پھینکا، عا سب نہ سمجھا۔

اب کے شیدیاں نے بات چھوڑی بلکہ بات کیا چھوڑی اپنا بدلہ لیا۔ مجھ سے تو قسم کا پوچھتی ہے اپنی سنا کچھ سکون لا، یا کبھی کبھی گولیاں کے چپے کھا کر کبھی نیند نہیں آتی۔ تو نے اس کی طرف کھلم کھلا ٹھکڑا سے دیکھا اور بڑی تیر تیر حال پوچھ رہی ہے یا میرا مذاق اڑا رہی ہے۔ اچھی اُسے گئے ہوئے بنوٹی تو گڑا ہے آجائے کی نیند بھی آجستہ آجستہ اور سکون بھی۔ اپنا پائٹیں ہے جس فوج سے کچھلی آج تیر کس حوا میں اُڑ رہی ہوتی ہے جوڑے کے ساتھ کے جوڑے پہنتی ہے اور ساری شیں تیر پڑ ٹیوں کی چھل چھل ہوتی ہے۔ نہ تو جہتی باتوں سے آگتی ہے اور نہ داسد تیر سے منہ سے جوا ہوتا ہے۔ مگر کہیں جھینڈا کر آگیاں چلا تو یاد بہاں پورہ روئیں تک تو شہد کے کمرے میں بیٹ کر کھتی تھ سے بات نہیں ہوتی تھی کم اور اکل

نئی کی تھوڑی عمر لگتی تھی، بیڑا تو بچہ مٹھی، اپنے نکلے میں تو بے باں بھرا تو سات سہتر پار کیا ہوا ہے اب آئے گا بھی بچوں سے اور بچہ نہیں اگلے پھرے تک وہ بات رہی کہ کسی بچے نہیں بچاں کا تو وہ بچا ہے اب آئے گا تو اپنی اٹن سنبھالے گا یا کچھ، عزت لایے کوئی جیسے مارا بھاری لے کے لے لے کسی کی حالت تھی۔

ایچھا چھوڑناں نہیں، رہو میں ایک دوسرے کا کیا علاقہ آؤں گی، خود ایک چننا بھرتا راقی تو ہیں، ارے یہ کچھ کیوں لگا رہا ہے چھوڑ کے گھر سے، بڑا جان بچے والا ہے بچی جو کہی تھی ہے، دیکھیں، دیکھتے ہی ایک گلی، مڑ گیا ہے، خڑائی نے سڑی نہیں، کچھے پاتے پاتے۔

روٹیوں میں تو تو مومن سے شامہ کے دروازے کی طرف بڑھنے لگیں۔ دونوں کے دل میں ایک ہی بات تھی، آج تو آؤں گا مردہ کے گاؤں کے گھر، انھوں پر کیا ہے چھوڑ کر عزت نے چھوڑ کے دروازے پر پہنچی ہی، تک دی اور دونوں اندر داخل ہو گئیں۔

شامہ دیاچی تھیں سہیلیں عزت، ریشمیں اور رگس سے عمر میں کھوئی تھی اور سب سے آخر میں ان کی نکلی تھی۔ اس کی عمر لگ بھگ پینتیس سال تھی، خانہ و درمیاں چیلانہ فوت ہو چکا تھا شامہ اپنی ساس ایک سوتیلہ سوسرہ پاگلی تھی اور وہ بچوں کے ہمراہ رہتی تھی، ایک چچی تھی جس کی شادی خاندانی زندگی میں ہی کر چکی تھی۔ بڑا بڑا تو رباب انھیں سال کا تھا ایک اتوار درویش آپ میں کام کر رہا تھا، گو کہ وہ ان داچی ہی تھی۔ چھوٹا آٹھویں عمارت میں پڑھتا تھا۔ ساس۔ جس کی دو آریٹھنوں کے بعد نظر تو ختم ہو چکی تھی چھت پر بیٹے ایک کر سے تھی، بڑی بڑی اور کبھی نیچے لگی تھی میں اور کبھی تھیں، ان کر سے میں رہتی تھی۔

دونوں شامہ کے گھر میں باٹل ہوئیں تو اور رگس کو بھی مسجد پایا بڑگس کو کچھ کر دونوں زحمت نہ پائی تھیں کہ کھینکا کھینچے شامہ کی چوری کے ادا کات باٹل معدوم ہو گئے تھے۔ عزت سے بھر گئی نہ کیا کچھ بڑا کر شامہ سے بولی کر کوئن تھا، حال جا راتا تھا، جی اے۔ ہم سے بھی مسہرپا کھل گیا۔ شیداں، بڑو کی بات کر بولی اے کہن جو بھی تنگ تھا کر بول جوان یہ چوہا قدر اور چوڑے کھٹے شامہ نے کسی کھینچے تو بیاں ہی توڑ دے اس کی۔ شامہ کی کلمہ کرش کر بولی کر حرام اور یہ، دونوں کی دل کا بھلا بھلا رعبہ تھا، کھلا کا بھلا دیکھنے پاتھا کائی ہوا

تکلیف کا لئے نہیں آیا تھا۔ چاروں بٹا خروج ہو گیا۔

جیتنے پر فخری طے۔ چھوڑ جس تو ہمیری ہیں مگر ہے سب کچھ تھیں تو کیوں نہیں ہمت کرتی کیا قیاتی زندگی اس طرح لوگوں کے لیے آزار ہے؟ انکی تجربی عمر ہی کیا ہے صرف منتقلی جس میں مال شیراں اس کے سینے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لایا اور گنتی تو بڑھتی ہے نہیں کی ہے۔ تو تجویر ہیں نہ مری نہ دنی کی اشارہ سے خود کا انگریزی لگا ہوا ہے عزت نے بات سنا دی تھی، اور تو کام ہی خاندوں کے بچوں اور ماں کیوں نکول کرنا ہے، جب اپنی زندگیوں اپنی مرضی کے نگرار کیا ڈھنڈا دیات ہوئی اسے دانی آئے تو سب کچھ پر ان کا اور ہم کا رنج، جیسا کہ تے دتو کی طرف اشارہ کر کے کمر لیا دیا ہے یہ عجیب کتنی تھک ہے۔ یہ تو کھوئی ہی چاہیے کائنات کی کربلوچوں کی کربو یا تو کسی طرح ہم آگ جانے کی کربلوچس کے بدلے ہمیں خاندوں کی طرف سے کڑا اذہ اور دھت کا کھانا ملتا ہے۔

تو نے پھر سلسلہ کا شروع کیا، خاندوں والی ہوتے ہوئے بھی بیوہ بلکہ بیوہ چار سال بعد شادی اور پھر بیوی کی زندگی گزار رہی ہیں مگر سیر سامنے تو رہا ہی نہیں تو کیوں نکھریں یہاں کرچھ کرچھ گئی ہے، چھوڑ تو کیا کات کات کرکے سے بولی۔

منشی، بدویش سر سے کچل کر نکھر کر کتی اور غور کی کھوئی کھری چہ وہ کیا ہیں اور پھر تو کہے کہ ہم نے یہ خود ہی دیکھی پڑ کر کہی ہی سہاں چھوڑتے ہوئے بولی، ویسے ہماری ہی تو ٹوٹی ٹھک ہی ہے، مگر اور کا نصف دھوئیں بیٹھا اپنا دائی کی طرف دائی ہی کرتے ہیں اور ہر تو بات بات کرکے کو گنگ دیتا ہے جیسے باپ کے سر کے کھوڑا وہ میر خاند ہے۔ کوئی کھر نہیں آجائے، ہمیں کچھ بھی نہیں، کیونکہ لائی ڈنڈا رکھ رہا ہے، اچھا ہے کہ کوئی بھی تو کچھ نہ رکھے گا کہ جس باتھ میں نہ لکھا ہے، ہمیں میں پہنچ رہی ہیں یہ بھی لڑکیاں لائے اور سلم کی ہی بھی کر رہی تو کچھ تو اپنا کچل پھوڑ کے ساتھ ہی رکھ لے۔ پھر غور کرکے کھٹک کر رہی نہ مڑے

ہائی چھوڑ۔۔۔۔۔

اس قصہ کا مشق کوکس کے سہارے پھوڑوں اور سلم نے کچھ نہ اپنی اچھی نہیں کا ساری غریب خیال رکھنے کا وہ بھی تو کیا تھا۔ ویسے بھی دوسری بار کا اصرار یہ کہ سارے سامنے ہے

اس کا تہ مذہب اسے گناہوں سے پہلے والے گھر بھگا کر حارے محلے میں لایا تھا تو کیسے اس کے پاؤں کے نیچے ہاتھ رکھتا اور کثرت کبھری کا مسئلہ نبی دینی نشانہ تھا اور اب چھ بیٹیاں سے سوتی نہیں لگاں گا کہیں نہ وہ کیا پہنچے ہے کہاں سے کہاں ہے اور مگر کے کہاں گئی ہے کہاں سے آئی ہے۔

نرگس کے چہرے کے حشرات بد لئے گئے اور اس کے دند سے جھپٹ بے خیال میں کھا اب جی جوں گئی ہے، اُس ماں کو پاٹنے پیرا ڈیلا رکھے، جھوٹی پرکھی مٹھن کا بھوت چڑھا تھا ناں اُس وقت، جڑاں میرے غاندے کا کڑا تھا اس باتوں میں آگئی اور کچھ اس کے علم سے جان چھڑانے کی جلدی بھی تھی۔ اب کیا ہے، طلاق بھی نہیں دوں گا اس کے ساتھ میرا نام لگے، یہ میری عزت کی رکھواں ہے نہ بیٹھی رہے، اس کی آنکھیں خشک تھیں مگر کچھ بھی اس نے ایسے صاف کس جیسے تھی، ہر وہ دکھ اس کا کڑا کی طرف جاتے ہوئے اپنی برائی بھی نام کر کو چھ، کھائی تو تھیں بھی کچھ کراہی ہیں، کیا کر سگاہا وہ اور تو کوئی اور ادھر۔

عزیزت، پاس سے نہ دیتی ہوتی نرگس کے لوہوں پر ہاتھ مار تے ہوئے اپنی دست خمی تیری دکھان میں ابھی ساااں ہے ناں پیچھے کے لئے ہم تو اس سے ملے رہیں۔ چیراں جو کافی دیر سے خاموش بیٹھی تھی، ساااں کھین کے اندر بارہوتے ہوئے کڑے پتھر کی گار سے بے نیلہ میں ایک عجیب حسرت کھڑے کچھ میں اپنی تاری بھی کئی عجیب زندگی ہے۔

عام تہیں جس کا کام کی، ریاتی کے لئے اپنے شوہر کی شاکی، بقی ہیں یا جس کے زور پر ناؤ فرے اٹھاتی ہیں، اسہم سہمیں ہوتے ہوئے بھی اس کے لئے تڑپتی ہیں۔ جھوٹا قودو سالانہ کے تھوہ مٹی ہے کڑا نہیں تو اسے سال بول گئے کہ نہیں باقی نہیں۔ نیچے تو بھڑکھڑا کیا ہوگا مگر حارے سے ز سے میں سوچ، نہ کوئی جاؤ اٹھانے والا نہ جاتے، ڈاللا، سداوں کے کٹوں میں جاڑے کی راتوں میں عیدوں شب، راتوں پہ ہم یہ وہ دینی جوں اور جب کچھ بھی نہیں ہوتا یا قودو امر آ بھی جاتا ہے تو ہم ہمار گئیں ماں جان جاتی ہیں۔ نہیں یقیناً کئے تک ہم ایک بار کچھ وہ ہو سکی ہوتی ہیں۔

نرگس نے پانی کا گلاس۔ سے بنا کر گریں رکھیں اور مذاں باتوں سے اے! بے با نے کھی۔ عزیزت کی گائیاں، عیدوں کے تحریک کھان رینگت بھی گئیں اور مذاں کے ہاتھ میں سسلی ہوتی

شہزاد کا پورا کپڑا اٹھایا۔

ریشم اس بات کو بھی چاہتی تھی۔ مجھے تو کبھی کبھی اپنے آپ سے ادا تم کو اس سے بھی نفرت ہی ہوتے لگتی ہے۔ ہم دوسری عورتوں کی طرح لگتی ہیں۔ ہم اپنے بیٹوں کی عمر کے لڑکے کو بھی، بچہ کرکٹیں سوجھیں گے، ہم بچوں کی بھی تو ہم سنی لگتی ہیں۔ بچے چلنے پر، بچہ کو کچھ ہوسنی میں دھکا لگا دیتے ہوئے، بچہ کو دھتے ہوئے بکری کے پائے دھوتے ہوئے، دروازہ دھک کر دے ہوئے، اپنے پیلا لے کر گئے بھی نہیں ہے، نہ چپ کر کے کسی ادا کی دنیا میں ہو چلتی ہیں، ادا کو برف کی سلی کی طرح سوجھتی ہیں، ہمیں یاد ہی نہیں رہتا کہ ہم سو رہیں ہیں۔ میں سو چوں تو دنیا میں ہی نہیں اپنے آپ کو کھانے کا رتا ہے کہ ہم کی ہورت کی پانی کی خیر سن کر، کی کی علاقہ کی پتہ چلا کر کیا کسی کو ادائی کا کوئی پتہ کچھ کر اس لئے خوش ہوتی ہیں کہ ہم کو موت سے ملتی ہیں، ہم کی کی خوشی، کسی کا لاندہ ریزداشت ہی نہیں کر سکتیں۔ کس کی آنکھوں میں اب دھتھ دھتھانی دے رہی تھی۔

کلام شاعرہ اچھی اور ریشم اس کے کلام سے پرچٹکی کا بھجے ہوئے پولی بدمعاش تو کسی اسکول میں اعلیٰ لگ با۔ بچہ کرکٹیں کواں میں چائے کا کرکاتی ہوں تو اس شوار کو کرکٹ کر دے۔

موت کو آہستہ آہستہ دوا رہہ دیتا کرتے لگی، ہاں گولیوں کا نہ لگنے کی وجہ سے اس کا رنگ کچھ مزید چٹا کر گیا تھا اور پیٹ بھی پہلے سے زیادہ چول لپکا تھا، ایک معمولی سی توبہ بلی شہزاد کی تھی کی وجہ سے جب لگی لگے کے بچوں کو کھینا کھینچتی تو انھیں گھر میں بائیں ادا کی لگا کر خوشی اداں کے ساتھ پونہ پیٹم دروازہ کو کھینچتی رہتی، کبھی کبھی وہ لڑکے کو بہت پٹا کر کرتی اور اسے بہت ادھر تک لے آتی تھیں، اچھا باقی اداں کی لگتی تھیں۔ کس لپٹتہ تو کے، کچھ عرصہ بھائی کے گھر رہنے کے لئے آئے تھے، پھر اپنا کام اب گھر میں کرنے لگی ایک دبا ڈبا شہزاد نے اٹھایا کر کھیرے بیٹے کو بھٹک بھی پڑی تو کراہ بچے کا اور لیے یہ تیر۔ دوا لگا کر اب کبھی پھوڑا سا خوری اپنے دو متوں کے سامنے کھدے سے کاد بات چائے سے کھلے میں بھل جانے کی بکھر کر اس کی موت کا دت کی وجہ سے اس طرح اداں کی کڑھتے میں کیا کیا دھما دھما رہے بیٹے کے رکتھ پ جانے کے سزا

کو دو چھتوں اندر حضرت ریشماں کے چکر لگانے سے پہلے کے ایک کھٹے میں ہی اسکی ہے۔ بیشک میں بیٹھ گیا کہ وہ وہ قیام پار کے دروازے سے نئے اندر صبر سے ہی آئیں گلیں مائے شب تو کنیر کی چڑھا کر اندر کی طرف سے دروازہ کھول پیا کہ شاہد ہے اپنی بیشک کی کوئی میں بچا کے ہلکے کے لئے ایک سو رانچا بنا تھا جب کہ اس اندر سو رہتی تو شاہد بھی کوئی سے ہی جڑی دھتی اور پھر دروازہ پر گھسٹا گھسٹانے سے پہنچے بنا بیٹھا۔

دو تین گھنٹوں سے کھٹے میں کوئی خبر نہیں تھی۔ نہ کوئی سرگوشی نہ کسی کے پیچھے چل کر سہارے یا جسے خبر دینے کی کوئی آواز نہ تھی اس کے اور شاہد کے درمیان ہی تھا شاہد اس لئے کہ دونوں کا کام چل رہا تھا پچھے تو بہت الگ الگ تھی۔ ریشماں کے خاندان کو اگلے بیٹھے چھٹی لپٹی کی وہ روز کی نہ کسی تیار کی کا بتائی جیسے سن سن کر باتیں تھیں کے بکال پک چکے تھے۔ حضرت کہ کسی کچی کھک کا دورہ پڑتا کہ شاہد اس کے خامدے سے سواری میں بھی شاہد کی کرچی ہے مگر اب اس نے اس سسے میں نہ پڑا ہو ریشماں ہوتا چھوڑ دیا تھا کہ اسے معلوم تھا کہ اگر کی ہوئی بھی ہے تو اب وہ مگر اس گھسٹیں ہے کہ بہت کچھ بھڑ بھڑا کر کے آئیں مگر پچھے پاس ہی آئے گا۔

ایک دن کہ اس اپنے اسی کام کے سلسلے میں شاہد کے گھر کی طرف جاری ابھی کچھ دقت پڑا تھا اس لئے وہ بڑے سکون سے تاک تک تھا تاک کہ کچی کو سوز مری۔ شاہد کے گھر کے باہر کچھ لوگ کھڑے تھے ساتھ دوا کے گھروں کی قومیں اندر داخل ہو رہی تھیں اس نے دیکھا کہ عزت اور ریشماں بھی چادریں لپیٹے کبھی کوئی ہی چلی آ رہی ہیں تنہا انکھی ہی رزادے کے پاس کھینچیں۔ بجائے کچھ پوچھنے کے دونوں نے کہ اس کی آنکھوں میں دیکھا اور مگر کے اندر داخل ہو گئیں۔

میں میں چلا پائی پرستیہ چار مری ہوئی تھی جس پر شاہد کی دُش چلی تھی۔ اس کا کھلا بڑی بے ادبی سے کھٹ دیا گیا تھا۔ شاہد کی بڑھی ماس ایک کونے میں دیوار سے جک جک لگائے تھے دروازہ کی جگہ چھوٹا بیٹا جس کی داغی کوئی سکون سے لپٹا کھول پڑھا نام میں دی ماں کے پانوں کے پانہ میں پر سنا بیٹھا تھا۔ ایک بوڑھی مورت کہ اس کے کان کے پس سوز کر کے ہوئی

شاہدہ کے بڑے بچے ذلت و کیا حکام پر کیا اور بدو مگر بھول جانے کی وجہ سے  
 راتیں سے ہی دانیس آگیا تھا۔ شاہدہ بیٹھک میں تھی۔ بچے نہیں مل سکے مگر اپنی ماں کو  
 مار سے جس پر کھڑکیوں کے نشان ہیں۔ اچھوٹا بچہ بولی ہوئی ہو رہے ہیں۔ شیہ پر کھڑکیوں سے دار  
 روٹی تکی بھکاری۔

زنگی حردلوں کو بلانے کے لئے دانیس موزی، بیٹھک کے دروازے کے پاس بکلی  
 کے بیٹھک کا پڑا تھا جس پر اس میں چار بار پچھلے درج کی گئی تھی۔

☆☆☆☆





سے تو یہ کہیں نہیں کر لیتا؟“

بھٹیلی بیٹ پر لیے اس اچانک آواز جلد سے بھاری چیخ نکالی۔

اُمی۔۔۔ بے حرکت ہوئے ہیں بیٹو۔۔۔۔۔ جرم اگلی مدت میں ہے۔ ”میں باپ

کی تربیت ہی ایسی ہوتی ہے۔“ پھر اصرار کھانے کی بات بھی پڑ جاتی ہے۔

دیکھ صاحب کو درجابہ مستعمل لگا، انھیں نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا تو ایسا اچکا او

سگریٹ کی ڈینا میں سے سگریٹ نکالا، ہاتھ۔

گاڑی میں، با اُمی بیٹے ہی نمایاں روشنی بکرا ہوئی، جس میں ایسا اچکا او کا کلا تھرو

داخل ہو گئی رہنے لگا۔

سگریٹ جلانے کے بعد وہ ہوا:

اُمی تم نے بڑے بڑے کہناں کو مارا ہے۔ جب ڈپٹی صاحب ہوئے تھے تھانے

میں تو پیرھا ”اگ کا پکڑ“ ہوتا تھا۔

اس نے بات بہر کر کش لگا یا دھواں یا پھر دواجوڑا ایک تحقیق نے تاکہ کر دیا۔

ایک دفعہ ہی۔۔۔۔۔ میں نے بڑے مشہور تال کو پکڑا۔ حراہو اسے نے فٹوں کیے

ہوئے تھے۔ کسی کے پیچھے نہیں چڑھتا تھا۔ پکڑ لیا۔۔۔۔۔ دو درائش تھانے میں رہا۔۔۔ اس کے

آواز آگئے۔۔۔۔۔ آواز کو کی گئی۔۔۔۔۔ ڈپٹی صاحب کے۔۔۔۔۔ ہم مٹروے کے پارا سے لے گئے

اور ہاں جا کر اسے کہا ہوا کہ جا۔۔۔۔۔ تاکہ نہ تھا۔۔۔۔۔ وراثت مجھے لے آئے ہو۔ میری زندگی

لیے۔ اور میں تمھاری تمام باتوں نہیں بھانست۔۔۔۔۔ سچے پروگرامی داد۔۔۔۔۔

ہم نے تو کام ہی کرنا تھا ہی۔۔۔۔۔ اس میں سے کوئی بڑھ چائی اور کئی پرہیزوں کو کر لیا

کر چلا خبر۔۔۔۔۔ بڑھ سکے۔

اس نے غیرت کی آنکھوں میں ڈنٹیں تھیں۔۔۔۔۔ ہوا اس کا کلہ جس سے زندگی باگی

اور سہلے نہیں کا اکیا یاں مذاں پہی کی گولی دار اور ختم کرتے۔

”لو جی۔۔۔۔۔ میں نے گھوڑا دیا، با۔۔۔۔۔ اسکا بھیکھال کر وہ پارا دوسرے پتے پر گر۔

ایسا اچکا او نے بات ختم کرتے ہی ایک قبور لگا پڑ۔۔۔۔۔ دیکھ صاحب کا پتہ تھرو



پانچ بھٹیوں میں دبا دے اور بولے:

کہاں مرنا ہے نرم۔۔۔ نرم تو رہی رہتا ہے، اتنی چٹائیاں ہوتی ہیں۔ قتل، زنا، چوریاؤں پر کمری ہوئے، سچے ہیں۔ ڈروڑاؤں کی جگہ پر رہتا ہے، میں غم خیز مر رہا ہے۔

سرخ۔۔۔ میں نے اپنی زندگی میں نہیں ایک اسی چٹائی دیکھی ہے۔ بڑی عجیب۔۔۔ بہت سی ڈراؤنی چٹائی۔۔۔ اور میں جب بھی اس کے بارے میں سوچتا ہوں تو دنیا کی رونق میں بھی ڈر لگتے لگتا ہے۔

دیکھ صاحب ڈراؤنہ کی بات نہیں کر اس کی جاب کہئے۔

”اچھا؟ اس پر کیا احساس چٹائی میں؟“

بہت سہل کھنگھٹی مر رہی۔

میں نے پاس پاس کرنے کے بعد بہت جگہ کاہم کیا۔ سوری کی سے نہیں تھیں جس۔ ہر بار ڈر کر کے سے نکال دیا جاتا تھا اور پھر ڈر کر کے ”سبائی سے ملتی بھی کہاں ہے۔ دوستوں یا ریل نے حضور، وہاں کی کبھی لے لوں۔ میں نے قصوں پر ایک کبھی لے لی۔ دن چاند رات چٹائیاں اپنی مرضی ہوتی تھی جس کی ساریاں کبھی کم ہی ہوتی ہیں۔ مجھ سے زیادہ تر کئے والے کا لیے تھے۔

پر کمر کبھی دن میں کوئی پاؤں مارا تو ساریاں بھی مل جائیں تو کچھ دھماکی آتی تھی۔ زیادہ وقت فارغ رہتا تھا۔ میں نے اسے پر ایک جھپک بھول پر پختہ شروع کروا دیا۔ کبھی اخبار پرہ حلین تھا کہ کسی نے اپنی چٹائی پر لیٹا تھا، ساریاں آگئی تو اسے کئی جگہ پر پہنچا کر دیکھ دیا کہ وہیں پر پڑھتا تھا۔ اٹکا کر ڈراؤنہ نماش ہو گیا، کمال صاحب ڈراؤنہ کی خاموشی دیکھتے ہوئے بولے:

”اچھا تو پھر۔۔۔ بزم چٹائی کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“

جی سوسائٹی میں نے اسے اسی اڑے پر دیکھا تھا۔ وہ بپ ہوگا کوئی باغی سال کا۔ گرمیائی تھیں۔

جب وہ باہر بچھا ہوا تھا۔ رات کے ایک بجے۔

ایک بندے نے کڑی کا سوٹ پہنا ہوا تھا، اچھ میں بیک تھا۔ بڑی عمدی میں تھا۔ لہجہ کی طرف متوجہ ہوں سے چٹا ہوا تھا اس کے پیچھے ہو گئی۔ سارے سال بچھ بچھ گئے

، سچے نامے کا اہل اہل اور لپٹ میں رکھے، جس میں کے کھنچے پر جھٹا سناہی ڈالنی سے دھولے گا۔

سری۔۔۔ اس رات میں نے اس کے منہ پر جھونڈا اور بھوک بکھی تھی، وہ میں نہیں بھول سکا۔

نبی بھی نہیں بھول سکا۔

مکمل صاحب نے سزا بتاتے میں پایا:

ٹھیک کہتے تھے۔۔۔ خیر اور بھوک ایک کلمہ ہے، میں جانا منہ نہ کر دیتی تھی۔

جب تک کھا گئے نہیں تھیں نہیں آئے گا، جب تک منہ نہیں ہو گئے تو تہیہ میں رہو گئے۔ ان سے کچھ نہیں چھوڑ دیا یا سکا۔ اچھا پھر؟

ڈرا پھر۔ وہ ہوا، ہلا کر مٹا دیا گیا۔

پھر کیا تھی۔ اس دن کے بعد وہ پھر میری نظر میں آگیا۔ پیچھے بھی میں نے غور نہیں کیا تھا، لیکن پھر تو دنیا بانی کی طرف میری توجہ اس وقت جاتی ہے جب وہ کر دیکھیں ہوتا تھا۔ کرسیاں گزر گئیں۔ سرواں آگئیں۔ اور وہ اٹھ بچھوٹے ایک ایک سواری کے پیچھے بھاگتا اور میں کرتا۔

مکمل صاحب نے ذرا پھر کی بات کہانی:

”اس کو پس نہیں تھا؟“

کہتے ہیں جی، روتا تھا۔ مینے پہلے کہیں سے اٹھی اٹاں مٹی۔ پینے تو ان کے پاس رہتے کو چھت تھی لیکن جب کر دیا تو ایک ٹکانے سے ماٹا، اٹاں کر بار بھینکا اور انہوں نے اڑا۔ میں ہی ایک طرف پڑے گا، کئی کئی گھر بھاگتا۔

میں کھل کھلی ہالے آئے تو انہوں نے پہلے آرام سے ٹانگی کر لے کر کہا، چن چن چادریں جب کئی کئی نہیں کیا تو بستر گھوڑی برتا کر باہر مارے۔۔۔ اور کئی کئی کئی کے ساتھ وہاں سے اٹھا کر گئے اور گھر آئی مردہوں میں ایک کو کھینکی اڑا میں بیٹھے گئے۔

ماتنی کے کچھ مٹی کی پٹنی کو دھیں لائے سر پر ڈھانچا باجھ دیا سر سے لٹ کر کھینکی رہتی

اور کھنستی رہتی۔ وہ اُبلے اُبلے پتھرا پھرتا۔ روٹی کے وقت پر روٹی لیتا جا کر ماں کو کھلاتا خود کھاتا۔

پھر ایک دن اسکی ماں کو خون کی اٹلی سیڑھی اور اسکی کھانسی جیسے ہوٹلی، برہمن نے روتا مشروح کر دیا۔

[illegible][illegible]

میں بھی ہوتا تو یہ کام ہی کرتا۔۔۔ پر مہربانی اس لئے۔

کچھ مہینے بعد وہی رنگ کھانسیکھانسی کی آواز آئی۔ جو سفر پھل پر لکھا تھا، نے بیٹھے تو پہلے انہیں اٹھ بیچنے کی کوشش کروا کر مانتا تو کہا صاحب، وہی کھانسی ہے، کئی خدا ترس لوگ ہوتے تھے جو اسے روٹی لے لے تھے۔

سے کہاں چپ ہوئی تھی۔  
روٹی بچی روٹی بچی تھی۔۔۔ چپ کرانے کی کوشش میں بچتا تھا، لہذا اس  
ایس ایک رخ چھٹکا کر وہ کمبل کے درودھ پڑتا تھا اور اگلے بلکن، کبھی چپ

ہوئے تھے، مٹا س۔۔۔ امداد گر گئی تھی کہیں۔۔۔ وہاں کچھ اور بچے بھی آ کر رہ گئے تھے۔  
 وہ سب بچے تھے جن کی ایک طرف چھوڑ دیا گیا تھا۔ چھوڑ دیا گیا تھا۔ چھوڑ دیا گیا تھا۔

اسی پارک میں جہاں سورمنٹ نے پھول لگائے تھے وہاں پر کئی پوٹوری رات کو آکر

لیت جاتے۔ رشتے کے ٹپکے لگاتے۔ اور پڑے۔ رتے۔

خیرجی۔۔۔ ان دنوں میں اسی طرح کی سردی تھی، دھنکی بڑی ہوتی تھی۔ کچھ دن دھوپ لگتی لیکن پھر بارشیں ہوتے لگتیں۔

اس کے بعد وہی دھن آتی۔ ایک رات میں مجھ پر ہل پر بیٹھا چادر لپیٹ کر چائے لگا۔ ہل والے نے اٹھ کر تو میرے ہی میں آ کر میں لے دوں، اھلیاں تھپ کی طرف گیا تو اب آ کر چہ پیچ میں تھے اس کی جائے لے کر پی پی چکا ہوا اور اب کوئی مساری کے انتظار میں بیٹھا ہوں۔ خیر وہ انہیں کا راتے پھر کچھ کرالے لگا، اتنے میں مجھے ایک مساری لائی گئی، میں نے اس سے پیچے لے لیے اور کہا مہربانی ہوئی کر کچھ کھا لی۔ دے دو۔

پیچے لے کر ہل والے سے کہا کہ کسی کے ہاتھ چکے دو وہ پھینکا دے۔ خود مساری لے کر چلا گیا۔

ذرا خیر غنا ہوئی ہو گیا۔ دھنکے پکڑا وہ گہری ہو چکی تھی۔ اس کی نظریں راستہ سٹاٹ کر تے کرتے تھک رہی تھیں، جھل پنا نہ کئے پھر پڑے وہ صبح کھائی دے رہا تھا۔

وکیل صاحب کچھ طاقت کے لیے اڑا سکے، لڑنے کا انتظار کرتے رہے پھر بولے:

” لیکن اس سارے واقعے میں چائی کا ذکر کہاں ہے۔۔۔ اسے چائی کہیں ہوئی؟“

ذرا خیر سوال کن کر کچھ ہل کے لیے چپہر ہا پھر کہنے لگا:

سہری۔ چائی سے پیلا کیا ہوا وہ نہیں۔ میں نے اس مساری اتاری اور پھر صبر چاک کیا۔ لگے ان دنوں ہوا سے پکا تو وہ بالکل چپ تھا اس کے منہ پر آ رہی تھی۔ اس کے منہ پر وہ نیند نہیں تھی، وہ جھوٹ نہیں تھی۔ بس ادا ہی تھی۔ وہ بیٹھا ایک بت سا لگ رہا تھا اس کے اس پاس اس کی کہیں نہیں تھی۔ وہ سوئی تھی۔

گازی کے سامنے دھنک کا ایک دیبا ہوا، درختوں نے بیکہ بانڈے لگائی ایک جیسے سے ایک اور پھر اس سے ڈارے پھیل گئی۔





آواز ختم ہوئی تو افسانے کوچ کو ختم کرنے والے شیخ مائی دینے لگتے۔ وہ رو بات سے بے لگن ہو کر بیٹینے لگا۔

ڈراما نویس نے سامنے والے دھڑلے ٹھٹھکے پر کپڑا اٹھ کر اسے صاف کیا اور بولا:

سرواں باں باں جی جب میں نے دوپٹا بٹھائی شروع کی تھی مجھے یہ کام ہوا۔۔۔

وہاں کے چھوٹے بچے ایک ایک کر کے مرنے لگے۔ ایک دن پہلے چنگے بھلے ہوئے

انگھوں میں کھان کا پھوڑا اور سب سے پہلے پڑا اور اچھا تھا۔ بٹھے میں ایک آدمی لاش ڈال کر دوچار لوگ پاس کے تجربے میں مرنے لگے۔ یہ سب کے اندر ایک خوف سا تھا کہ ایسی کیا بیماری آگئی ہے کہ ایک رات میں بچے کھل جاتی ہے اور سچ لاش بھول کر رات کو خاک ہو جاتی ہے اور صرف بچے کی کیڑا مرنے ہیں۔

کام بہت کیا فٹ پاتھ پر بچے کھٹے کھٹے لوگوں کو کیا خوف نے لگا۔

پرسرگئی۔۔۔ اسکے منہ پر وہی آدمی رہی۔ اسکی شکل بدل کر نالوارہ اس نے کسی سے بات کی تھی کہ سے کچھ مانگا۔

نہیں بھئی یہ سبج میں اڑے۔ یہ چائے پی، ہاتھ لگا کر اپنا کھ شہر چلا گیا۔ شمس لگا گیا۔ میں بھی پہلی پہلی کرک اس میں چلا گیا۔ تو وہ وہاں پر کانا پڑا تھا اور لوگ اسے لاشیں اور رسہ تھے۔ اسے کسی نے بچے کو نہ لگایا کرتے ہوئے نہ لکھا تھا۔۔۔

مکمل صاحب چنگک گئے۔

”اوهائی گاؤ۔۔۔ بچوں کو دمار مار رہی ہیں؟“

جی سر جی۔ وہاں فٹ پاتھ کے بھوکے بچے بچوں کو لٹے لگا کر مارتا رہا۔ کئی بچوں کی جان لی گئی، لوگوں میں خوف مگھڑو گیا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ لوگ اسے اس لیے نہیں مار رہے تھے کہ اس نے بچوں کی جان لی، اس لیے مار رہے تھے کہ اس نے انہیں ڈیبا بہت تھا۔

اس دن مجھے پتہ چلا کہ ان لادار فٹ پٹوں کے کتنے مارے ہیں۔

پورا اڑی ایسے ایک راتھا کہ چھان بچوں کا لاش باپ ہے۔ وہ چپ چاپ مار کھا رہا

تھا۔ بڑائی آواز سن کر بڑی چلی۔۔۔ اسے گولوں کی آوازوں کی ٹھیکیدانی نہیں ہوئی تھی۔ لگتا تھا کہ وہ کسی بڑی کماندار ہے ہیں اس کی طرف سے ناک سے کان بے خون گلہ رہا تھا۔ پاؤں کے پیر ہوا ہوا ہی اسی طرح تھی۔

پھر سہری۔ اس فاف تھ سے اڑتے ہوئے بگھلے ہوئے لوگ پاک میں لے آئے۔ میں، کچھنے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا، پکھتا، بہنا تھا ساتھ چلا رہا۔

گالیں کے شرمش سے ایک آواز آئی۔

اس حجاز کے دلکا دکھ سب کے چپے چپے کی نقل کرنے کی سزا کیا ہوتی ہے۔

میرے پیر سے دو خوش ایک بڑی لٹھی اور خود کے کہا ہوں۔۔۔ مہالہ۔۔۔ اب تو کچھ ہوں۔۔۔ اتنے ساروں سے چپ ہے اب ہاں پل پل۔۔۔

پھر مٹی ہلا لگئی گیا۔

اس شو کو دیکھ کر اس بچے کو دیکھ کر میرے منہ پڑتا نہ مانگ گیا تھا۔ میں چپ تھا۔۔۔ اور سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میری آنکھیں سامنے پاک میں لگے ہوئے پل کے ساتھ ہاتھ پائے کھینچ دیا کیا اور اس ہاتھ پھینک کر اسی طرف لے جانے لگے اس نے سر اٹھا یا اور سامنے لٹکے پھینکے کو دیکھا اور کچھ دور تھا اور پھر اس کی نظر میرا پھری تم گئیں۔

انہی دو قدم پیچھے ہی تھے کہ اس کا بچہ خوف چہرہ ایک طرف اڑھا لیا۔۔۔ جسم بے جان ہو گیا۔۔۔

گاز میں ایس کچا اور کے خزانوں سے بھی زیادہ اونچی دہرائیں بنائی ہیں۔

جہاں لوگوں نے اسے پکارا ہوا تھا وہ رک گئے۔

ایک ہلا چہ پھوٹ ہو گیا۔

دوسرے نے اس کو زمین پر لایا اور کہا میر گیا ہے۔۔۔

تیسرا اس میں سے کھل کر آگے آیا اور لپٹا۔۔۔ پھر کہا رہا ہے۔۔۔

چوتھا چاروا سے نکلا، ہاتھ سب کو چپے لے لیا کیا کیا ہے۔۔۔ شرم پھر بڑھنے لگا۔ کوئی کچھ کہہ نہ تھا کوئی کچھ۔۔۔ اور میں ایک طرف اڑا چپ چپ دیکھ رہا تھا۔



## حرافہ

قربزداری (دقی بیٹھ ۷۹)

شازدہ شازدہ کی طرح اپنے خاوند چاوند کا رنگ بگڑ گئی۔۔۔

حرافہ۔۔

مہلی بازی محنت کی بھی۔۔

تیری مائی۔۔۔۔۔

میر سے ساتھ جو کرتی ہے۔۔۔۔۔ قہقہہ۔

چاوند۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

آپ میری ماں۔۔۔۔۔

شازدہ کے سر سے بس اتنی ہی لگا۔

ہاں تو کیا کہوں کہتا کی بچہ، ایک کتا کو انسان کہتا نہ کہے تو کیا کہے حرافہ حرافہ،

حرافہ۔۔۔۔

ایک ہاتھیں ہوا کہوں گا۔۔۔۔

وہ ایک ہی مائی میں شازدہ شازدہ کی ماں کو حفاظت کے چار ہاتھ جیسے بہت

دوں سے پہلے تھا کہ آداب اس کے سلیقہ میں تھی تھے اور اے اس کی طرح کی حرافہ، کئی بچے

سے پہلے کی ضرورت تھی۔



عالمہ حبیب پاپاس کے ادارے کے جوہر بھائی صاحب کے ساتھ کرکٹ کھیلے ہوئے۔

بات یوں کہ کورٹ کو کسی بھی میں سرحد کے متاثرہ ناک یا کمزور سمجھا جائے تو وہ  
سمجھ جاتی ہے لیکن کم تر اختیار سمجھا جائے تو وہ قیصر طرز پر پہنچے۔ اور جہاں جہاں یہ بات  
جائے ایک بڑا ضرر و کار کرتی ہے۔

ماما کے ساتھ تو پھر بھی ایسا کچھ چل جاتا لیکن جاوید کے ساتھ تو بالکل نہیں۔۔۔

تھکا کر کے باقی حق بھی بچک ملے۔

ہوتا ہے کسی جسم و جان کی ضرورت، وہ جانے کا نئے کونایک ضرور ہوتا ہے اور اس سے پہلے انکل کو لوگ مان

شادی کے دوسرے روز یہی جاپا کرنا حق چاہتے تھے جس پر شہنے کا ایک ماں

جادید شہر میں پھیلے ہوئے کے باوجود مزاح میں کہیں کہیں اپنے جاگیرداروں سے مشابہت

اس کے پاس اپنے اہل و عیال کی طرح زمین خریدنا یا بیچنا تو کچھ حرج حرام نہ رہی، تاہم اہل حق اور سچے لوگوں کو اپنا اسلحہ سمجھنے کی عادت تھی، ان کی طرح بھڑکھٹیلے قتلے یہ نہ کہتے تھے کہ میں نے گھر میں ایک ایک بندوق خریدا ہے، ہلکی ہلکی سے جھگڑا تو عسکری سے چکر داس کہ بیڑوں میں کہ دیاروں پر لڑاؤ کیا جاتا۔

جادو اپنے دادا کی طرح جادوؤں کا تئیس تھا لیکن کبھی کبھی اسے ماما سے چھپا کر اسرارِ کربہ و انکسار کی طرف سے تجربہ کرنا ایک کراکھ بھلے سے آتا تھا، دادا اور سوتیلی ماں کی جوتی جوتی کھتے جادو باندھتے تھے لیکن کو ایک بڑی بڑی جوشیہ دیتا تھا۔

سے بھی بڑھ چکے تھے۔۔۔۔۔

اب شازیرہ انی کوس کپا پاتی کہ جاوید بھی بہت بد زبان، سخت مزاج اور اڑیل تھیل

میں نے اس سفید شلوار بہت شوق سے لے کر دیتا تھا۔

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The subjects were divided into two groups: a control group and an experimental group. The control group received a standard diet, while the experimental group received a diet supplemented with a specific nutrient. The subjects were then subjected to a series of tests, including a physical fitness test, a cognitive test, and a psychological test. The results of the tests were compared between the two groups.

(س) کھجور

الحل:  $\frac{1}{2} \ln 2$

تعلما اُنھیں کسبِ معاش کا اور حائل سیکولر سے اور وکی ہوا۔

— ۱۲۷ —

1996-1997

تقریباً ہر سال ایک مہینہ سے کچھ مختصر کرتی رہے۔ فاحشہ

میرزا محمد علی

ہاں تو کیا ہوں، کیا کی جی، ایک کتاب

ایک بار نہیں سو بار کہوں گا۔۔۔

کبھی کبھی شہر کے لٹکے ہوئے چائے وہ کرکٹیں پھانسیا لے چے جاتا ہے، کبھی وہ سوچتی اس کی جڑ چبا دیتے ہیں، اس کی ٹانگیں پھانسیا لے لے، وہ بڑبڑاتا ہے۔ اب تو بی بی شاد کی کبھی بہت کسل جاتی اور کبھی بالکل کھٹک ہو جاتی۔ جب وہ بچہ بنی کی طرح اس کے پاس کھڑی ہو جاتی تو چاہیے کہ بارے میں غصہ نہ اٹھاسا طے ایک چھوٹی سی لٹی بن کر مہاؤں مہاؤں کرنے لگتا اور اگر وہ ایک کمرہ کی طرح کان لٹکان کر سر پہوڑا لے لے چلی بیٹھتی ہے تو وہ پتھر کا کس پر بڑبڑاتا۔

چاہیہ بہت زار سا منہ بنائے، اس کی آف کے پیرہم میں بیٹھا تھا شاد بی بی کی کرکٹ اب وہ اپنا چٹا جانتے اس، منتلا میں چہ کرکٹ سے منایا جائے اور اس سے، صافنی مانگی جائے۔ خود وہ بی بی لڑتی نہیں آئے کچھ تو کھانا کھائے گا تاہم بار بار داک کے لئے کھلے کھلیں، اگر وہ کچھ دیر اس کی منت کرے گی، صافنی مانگنے کی ذرا دیکھ اس کی کرکٹ اس کی جو جے کا کیچکا کل پھسل چکی ہے اور اسے شاد یہ سے آج رات کو بہت مایوس تھا۔

شاد بی بی کا دل چاہا، ہاتھ لگا کر دیکھا، چوکا کھل دینا۔ خود اس کی ہوس تھی تو نہیں ہوتا تو نہ کسی کی اس سے بڑھتا اس طرح اس کی رات یاد ہو گئی اور کچھ جب تک شاد بی بی کی ماں کرکٹ چاہیہ سے صافنی نہیں مانگے گی وہ ماں گئے گا شاد یہ کو خود صافنی مانگنے سے بھڑا لے گی، تو کچھ دیر اس کی کرکٹ کے پاس رک کر لکھیں جب ماں صرستے آکر چاہیہ سے صافنی کرتی اور جاتے ہوئے کرکٹ کے پاس رک کرکٹ شاد یہ کو سرگوشی میں کہتی، بیٹی تو میرا دوست بنا کر، مجھے ماری تو گئی تیرا پیٹ لایا، دینا رہا ہے اگر چاہیہ نے مجھے دھوکا دیا، دے دیں تو کوئی ہی قسمت آگئی تو اسے لگاں اس کی تان کی کرکٹ چاہیہ کے کمرے کے کھل کر اس کے باپ کے کمرے کے سامنے پڑے کھڑکی ہیں اور کبھی کبھی میں کرکٹ کھیلنے لڑکیوں کے درمیان، کبھی بڑی کے کھیلنے والے کے پاس کھڑکی جھڑکیوں کے درمیان اور کبھی بڑی کیوں کے کمرے کے کھڑکیوں کے سامنے اور اس کے باپ کے کمرے کی کھڑکیوں کے درمیان چھل چھال کر کھیل، ہے چہ رات چھٹے گا ہے ہیں۔

اس کی ماں کے جانے کے بعد چاہیہ کھڑکی کے سامنے تھامی رہتی تھی کہ کبھی کرکٹیں کر رہی تھیں عورت کی بی بی اوتھلا ہے، پہلے آکر کھاتی ہے اور کھڑکیوں میں پڑ جاتی ہے، اگر کرکٹ لگنے کی ضرورت کی ہے پہلی کھلی کھلی کھڑکیوں کے سامنے رہتا ہے جیتا ہے۔



وہ کچن میں کھڑی اپنے ساتھ ہی بکٹ میں لالچھی ہوتی تھی۔

شاید یہ تیری اس کردار مادی زندگی تیرے باپ سے کھایا یا اس کی ناموشی، وہی نتیجہ کیا تھا کہ اسے گیٹھا باپ تو اس دنیا میں ہی نہیں ہے، ادویوں۔۔۔ وہ بتا دیا کہ ایک دوا وہ بھی

یکہ دوا از ادوی ایک عورت ہونے کے پار دوا تیرے لئے لکھا ایک ماس ہے۔

وہ اپنے سوچوں میں کبھی شعور کے ساتھ گفتگو کر کے علی علی پیرا کرنے کی کوشش کرتی اور کبھی خود نکارت کے گارڈ کو کہتے میں سر ہٹا کر بڑبڑا دیتی اسی آواز کے دوران کبھی سے ایک قہقراہ اس کی جانت کلاٹیں میں ٹپک کر ایک ہی لمحے میں ایک کی ٹانہ پیرا پیرا کر گیا۔ حرفت۔۔۔ اچھا تو میں حرفت ہوں۔۔۔ ہاں میں ایک ناہنجی تو ہوں۔۔۔ اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ، رنگ گئی اور اس کی آنکھوں میں ایک مادہ عورت کی تسکین ایک مکرور سامعہ پا۔

وہ اپنے پاؤں پچھن سے نکال کر بیڈروم کے دروازے سے کچن پہنچا دوسرے کمرے میں اپنے دادا دہب کا طرف پڑ گئی اس نے سرخ ٹیبل اور سفید ٹیبل اور چھوٹی چھٹی کے تختوں میں کھلے چھوڑ کر دوا کے کمرے کے انداز میں بیٹھے بڑا ادا دیا۔ چہ زبیر یہ بہت دماغی دماغ اس کے پیچھے سے آنکھوں کو اس وقت دیکھتے ہوئے بیڈروم میں داخل ہو گئی۔۔۔

جب ذہن میں کوئی تصویر نہ ہو تو اس کا ساتھ دینے لگتی ہے وہ جانتا جاوید کے پاؤں میں بیٹھ گئی۔۔۔ بات شروع کرنے کے لئے معافی مانگا ضروری تھا لیکن اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ اس بات کی معافی مانگنے، بظاہر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔۔۔ کیا وہ یہ معلوم قطعی کی معافی مانگنے، اس وقت خوب ہونے کی وجہ پر پچھتئی معافی مانگنے کو وہ کی ایسی بات کی معافی مانگنے کی جو جاوید کے ذہن میں نہیں ہے تو یہ وہی کچھ لکھنا کہ تمہیں معلوم ہی نہیں ہے کہ میرا ہی قطعی کیا ہے تو اپنی اصلاح کیسے کر دے گی۔۔۔

اس نے بات کرنے کی بجائے اپنے آنسوؤں کو اپنے گالوں تک پہنچایا اور بغیر حوصلے سے پایادہ پیرا پیرا دواؤں ہاتھ جاوید کے پاؤں پر رکھ دیا۔ وہ اپنے جسم اور جاوید کی ضرورت کو اپنا مکمل بھاری تھی۔۔۔

بات یوں پکے پچھی کمل کیسے کھیلنا کو پکھلانا ہے۔ ہر رات جلتا میں دوسرے وقت دوا دے





یوسف عزیز زاهد (پشاور، خیبر پختون خوا، پاکستان)

میں نے کہا: "اے صاحبِ کلام! یہ تو توڑ بھڑ ہے۔" وہ نے کہا: "یہ تو توڑ بھڑ ہے۔"

جنازے اٹھتے تھے؟"

میں نے کبھی نہیں دیکھا تھا کہ ایک شخص اس قدر غمگین ہو سکے۔

11

نہایت اچھے علم کے

مجلسه اول - ۱۳۸۵

[illegible][illegible]

اُن کے پاس سے اچھے سارے لڑکیوں کو رو کر لے جاتے تھے۔

روئے میں سے اور پھر سے لڑائی ہوئی۔



کامیاب رہے اور پھر جواب دہ ہو گیا۔ چوتھوں کی ذرا سی۔

تو میرے گے پریشان یا؟

آگے بڑھتے ہیں مگر سمت کا تعین تو کر لو! سالانہ

تہم بھٹک جائیں۔"

ایک مار پھر سارا جنگل اس کی ہنسی سن کر تھوڑے منے لگا

۱۰۔ - پہلے حوا جس کو ان کے قدم کا ٹھکڑا لے سہا جو سے مدد کرتے ہیں۔

منافی۔۔۔۔۔ون کے وقت کہانی کیوں نہیں سنا تے؟

”مسافر بھٹک جاتے ہیں جنگل میں میرے چاند“

”چھر ماسنی کے کوڑاڑوں پر دستک دے رہے ہو“

ہاں۔۔۔۔۔ تو اسے تو کہیں نہیں کٹتا<sup>۷۱</sup>

پنا چوہوں کی دست برد سے محفوظ رکھی سے یا نہیں؟

”میر کی باتیں تمہیں عجیب کی لگ رہی ہیں شاید مشکل بھی۔“ اُس کا بچہ دھیماتا۔ ”مگر

اب وہ وقت ہوا جب لوگ مجھے بانے کے لئے دیا کر جلا کر کہتے تھے۔۔۔ ایک تو تمہ

بادشاہ۔۔۔۔۔ ہمارا تمھارا خدا بادشاہ، خدا کا چھپی ہوا رسول بادشاہ۔۔۔۔۔

میں نے اپنی جگہ سے یاد دلائی۔۔۔۔۔ میں کوئی کہانی نہیں سنی تھی۔۔۔۔۔ ہاں عمر کوئی

اور کھانچو میرے پاؤں میں اٹھلیں پھیر گئے ہوئے ہاتھ کھلا۔



”میں خراب کردی اس بچی نے“ ٹھوس کمال براساس بنا کر کہتا ہے

۳۸ تم اس محصور جملے میں چھپی تھی۔ ۳۹ جا۴۰ نے ہو ۴۱ میں شوکت کمال سے سوال کرتا ہوں

حقیقت تو بالکل اور پریکٹکس میں تو اس جملے کی گہرائی میں چھپی کہانی تلاش کر

رہا ہوں "شوکت کمال مجھے ہکا بکا کر دیتا ہے۔ میں پہنوں بدل کر بیٹھ جاتا ہوں اور سامنے سے آؤں

ہوئی ٹریفک کی روشنی میں کوچ سے باہر کے ماحول پر نگاہ دوڑاتا ہوں۔ تب میرا ذہن عجیب کی

ابھرنے کا شکار ہو جاتا ہے۔ یہی جس سمت میں سفر کرنا چاہیے تھا کو بیچ اُس کی مخالف سمت میں

بھاگ رہی ہے۔ میں اپنا اس کو کر شوکت کمال سے کرنا چاہتا ہوں مگر چاہا تک پہنچ نہ سکتا۔

ہے "امی امی دو دیکھو کالے موٹے چوٹے۔۔۔۔۔ غول کے غول۔۔۔۔۔ منہ میں سالم روٹیاں

وہائے جنفل کی طرف بھاگ رہے ہیں۔"

۴ کہاں ہیں؟ کہاں ہیں؟ "بیک وقت کئی آوازیں گونجتی ہیں۔ خوف کی دھول سے

اے آوازیں!

پہلی لی آواز میں خوف کا عنصر ہے۔ اور میرا بدن

راز ہے۔ ڈرنے میں تولیتِ ممال کے چہرے پر نفاذ کرتا ہوں، مگر رگوں کے

سہاسروں کے چہرے پر ہنسنا ہوگا اور انہیں ہنسنا پڑے گا۔ میرا سہاسر سے کہتا ہوں کہ میرا سہاسر ہے۔

☆☆☆☆





کچھ ریلوے لڑکیاں آگئیں۔ چلی ہوئی اور لڑکھوپڑے جیسے ادا ادا ت کے بارے میں مہینتی اور بار بار بلند آہٹیں اصرار پر جھٹ کرتی۔

”اوسے قہم پر کیا فضول ہی نہیں کن رہی ہو؟“ حاتم نے ریلوے بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہی ہوا تمہارے پیچھے کیلئے کے کن نہیں اور وہ صرف دیکھ کر لڑ گئی۔

ایٹن، خوشبو متل اس کے جسم سے اتار گیا۔ اسے سے کپڑے پہنائے گئے، جیسے رتھوں کو صاف کر کے ان پر لادے سے چٹا پانڈھ کر انہیں ٹھیک ہوئے پھونڈو دیا جائے اور وہ اندر ہی اندر پکچے جائیں۔ پھر ایک وہ وہ ختم و ہیں آگ جاتے ہیں اور بڑوں کی طرح کھوکھلا کر جاتے ہیں۔

آواز نہیں، شور، بارش، نکاح اور ہائے کیا کیا۔ ۹۹۔

ہاتھوں کے ریلوے ٹکس رپے تھے اور ان کے اندر زندگی کر رہیں۔ لے رہی تھی لیکن جانے کن باتوں کی غیر ذمہ داری سے اس نازک ویلے کے حقائق کو جانے پر کسی حصار پر کوئی آجی نہ آئی تھی۔

اور پھر اس کی رخصت کا شواہد۔

اس کے کالوں میں آدھیں کوئی رہی تھی اس نے آنکھوں کی طرح کان بھی بند کر لئے۔

ایک آنسو اس کی ہاتھوں پر اٹکا۔

آج آک اور لڑکی الگ لڑکے سے پیٹیم ہو گئی ہے اور وہ صرف اپنا نام سنا سکتی ہے۔ اس دن کے بعد سے، ہاتھ کی کوئی وہ جیسے ہم کوئی۔ اس کی سانس بہت خف ہو گئی تھی۔

”اوسے کسی المیہ لگے، بھولے ہے ختم، وہ راتے گئے سے تھی۔

”میں ہی نہیں، انہیں یہی کہہ سکتی کی کوئی فراموشی بھی نہیں کر تھی۔“

اس کا شور مچا۔

ہاں، ہم لڑکیاں لاکھی نہ ہوں تو اتنی اڑناں کیوں نہیں کئے۔ ... اور اڑناں جڑوں کا تو لیے بھی کوئی رخت نہیں ہوتی۔ وہ سر متل کھل رہی اور ناؤں ہیں اور وہ یہ ضرورت ملتی

الہاز سے بیٹے اور لیجا تے کن ادری ہے۔ اس کا انکر گن زہہ داتا با اقا اور لاک کپے تھے تلو کچھ اور زکھسرت ہو گئی ہے۔ چپلے سے تے کچھ اور مار۔

وہ یہ تھلے کن لاک تے پتھر کی جاتی۔

وہ کھلاوگا..... وہ یہ سب ہوئی۔

”اے تو کیسے نہ سے سے فرخ تے اے کر تے دیکھا اور فرخوشی سے لپٹ گئی اس کی آنکھوں میں آنسو آئے۔“ تے لاک گئے۔

پرائی دیتی تھی تو کرائے فوٹوں کی طرح ہوئی ہے اور ڈھیلے کل رہے۔ مارے جانے اور سڑے تھے اس کا پیچہ دیکھ کر پھر وہ بڑی اے لگا بھیجے وہ بہت دنوں سے کھائی ہوئی تھی اور آج شام چھوڑ دیکر رہوئی۔ ”وہ.....“ کہتا ہے۔ ”اس نے بے تابی سے پوچھا۔

”جلی تیری پریم کی مسئلہ کی کیا کی طرح ہی“ وہ دونوں بیڑے بھگی تھیں۔

”ہاں بھرا پکار گئی کاہی ہی پر اس میں سوتی کی موجودگی نے اے ایٹور کا مہر بنادیا ہے۔“

”اکھرت کور خدا اور ایٹور کو ایک ساتھ لاتی ہے کچھ خوف کرؤ، فرخ دیے ہی کٹر خیالات کی تھی۔

”ایٹور کیا ہے؟ خدا انھوں کھن ج تو نہیں۔ لفظ ہندو اور مسلمان بھی نہیں ہوتے۔ لفظ تو خدا کی طرح ہوتے ہیں۔ پاک۔ سچ۔ جنہیں دھرتی کی اور سڑکی کو کچھ پتا نہیں کرتی۔ وہ تو آفاقی ہوتے ہیں جیسے آسمان کی غلابت جیسے سورج کی چمکی دھوپ۔ وہ تو پوتر ہیں۔ فاسد ہر ہیں۔ جتنے کے ذہن میں پھر ایک خیال آیا اور لاک اور موتی آنکھ سے لڑتے زمین پر پڑا جیسے جوت کا موتی اور کی نہیں ہوتا۔ دل کے سٹھے پر خود ہی پھٹک جاتا ہے۔

”اے تو رہی ہے؟“ فرخ نے ہاتھ سے اس کے آئسو پوچھ لیا۔

دل کے آنسو کون کچھ نہ چار اور مارے اور دل کے سٹھے پر ٹھان پھڑکتے رات اس نے اپنے دل کی تھیں ٹوٹیں رہوئی اب بھی بوی بھگا ہاتھ۔ تھماری خوشبو تھمرا کس ہاتھ پر بچھیں ہوئے تھی۔ پانکھ اس کے شوہر نے روت ہوئی اور ڈھیلے کس ایسا سب جیسے کچے پتھر

میں نے تو صرف اپنا نام سیکھا تھا۔ میں تو سارے اسم کے درخویر بندر آئی یہ میری

ہے۔ خوشکے اس کے جاننا تو بھی آدڑز آن کے صفی چھٹکے گی۔

”اور ہم نے ان کی سردیوں میں طوق ڈال دیئے ہیں، سوال کے سرائے ہیں۔“

اک پکا، اک کوئڈا پھر ذہن ہلا گیا۔ طوق یہ نہیں جو نظر آ رہا ہے طوق تو وہ ہے جو کسی کو نظر

نہیں آسکتا۔ جو ساری عمر بڑے بڑے جسم کا حصہ بن جاتا ہے۔

آنسوؤں کے کئی قطرے صحنے پہ پھلتے گئے۔ نیتا نے اس کی سے قرآن بند کر رکھا۔

میں یہاں بھی خیانت کرنے لگی۔ اُس نے خود کو ملامت کی۔ پشیمانی کے ڈھیروں قطرے آنسوؤں کی

کی صورت میں آہستہ آہستہ گرتے رہے اور وہ انکھیں بند کر کے چلی گئی۔

اس دن کے بعد سے اس نے جیسے بے نقط لفظوں سے شروع کر دیے تھے کہ جن کی

اگر کسی سے پہلے موز و نیٹ دستی پرٹی ہے کہ کہیں کوئی لفظ مفتوحہ ہو کہ بحر م نہ کھول دے۔

زندگی کو وہ دور چاروں  $2 \times 2 = 4$  سال جاری تھی اور اسی چار کے احسان نے اُسے

تختِ بہار یا تختا۔ جیسے تھے پورے پہاڑی سداقوں میں اک اُک سی پٹری کے پچھلے کونے پر خود بھی

ساس لیتا بھول جاتے ہیں اور بہت برے بعد یہ پھر ہٹانے پر اندر سے

ہے۔ وہ چھریوں کی پوے پر بڑا ہار اور سال سے پہلی چھریاں لگے ہوئے ہیں۔

جیسے ایک صوفی کنارے پر بیٹھ رہا

نریریں۔ راستے میں ایک لے دوسری سے پوچھی۔

اربی ہوئے ان کے لیے لکھا گیا ہے۔ -

دوسری یوں چار پیسے

اچھا بولہ لہو لے اپنی لہاس سے کی مر وحت کی

یہی ہسپارن نے بتایا۔ دو سو فیوٹ اور پچیس فیوٹ پہل بھری لھا لے کر چلے گئے۔

یہ پسینے کی چٹا ہے لگیں وہ پسینہ تو لے لے چہ خوب کوبے۔“

مکلی افسانہ انہی افسانے نگاروں کی گلی گلی چلی خوب وہ پتے کا بھی لکھی صاحب دتا ہے، یہ سنتے ہی

صوفی نے قہقہہ توں کے کوئیں میں اچھل دی اور بے صاحب در در کرنا کر دیا۔

”اللہ اللہ اللہ... .. آج نماز نہ تھنے نہ تھنے بڑی اصرار سے لگا کر اس نے بھی کوئی قہقہہ

ہاتھوں سے زندگی کی خیر میں ڈال دی تھی کہ ٹاپاٹاپ کے دکھا لگ ہو تے ہیں۔ وہ ٹاپاٹاپ سارے

نوکھوں سے زیادہ تعریف دیتے ہیں اسے پاپا کہتے ہیں کہ ایک محفل میں پاپا صوفی کی پانچویں

حالات پر اس نے بیتا سے کہا تھا کہ ”سنا لیا گیا ہو لے ہیں؟“ کچھ بھی تو نہیں بھرے، وہ سارے جن کے

ساتھ میں چند روزوں کے دور ہا ہوں آپ سے آج میں پانچویں مرتبہ ملا ہوں! پاپا، تمہیں سے

خیر ہو گیا ہے۔“

وہ کچھ بھی تو نہ کہہ سکی تھی۔ ان سالوں کی وہ Numbering کر لے۔ وہ کہے

صاحب چکا دے۔ کہے سو دے پاپا کہ کرے عواس نے بے حساب چاہی تھی۔ وہ اُسے کہے بتاتی

کہ آج اسے ڈھیر دیا سال اس سے خیر ہو گئی نہیں ہو تے کہ خیر ہو گئی تو اصرار سے ہوتا ہے اور

اصرار اس نے ہوا میں اچھال دینے تھے۔

اپنا شعر چھوڑے اس نے بھی میں سنا ہی زندگی گزارا تھی۔ پتے بھائی کی شادی پیدایا

کی خبر سن کر وہ کھٹاکا کرنا نہ ہوا۔ شادی کے بعد شاید وہ دوسری مرتبہ اپنے کھر چا دی تھی۔ لڑیں

بکھرے لے رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے نیند کوں دور تھی۔ وہ کھر وہ کھر چہاں اس کی

آنکھوں سے نیند کوں دور تھی۔ وہ کھر وہ کھر چہاں اس کی آنکھوں نے نہ ٹاپاٹاپ دھڑکی چائی

تھیں جہاں خوابوں نے زندگی سے رکن بھی پڑا تھا۔ ایک کچھ پاپا تھا جہاں اس میں ہونے لگی بخیریا

قرا۔

اس نے کافی دیر کو کہیں کو کہیں ایک خوبصورت کمرات اس کی سامنے دلی بیٹ

پہ چائے کر چہ چہ چائی اس کی آنکھیں اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ ہونٹ اٹھل میں چلی

سے کچھ کے پاپا، آنکھوں سے موٹی ڈانٹ پڑا۔ پتے۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ پتے نے چیسے اس سے کہ کہ خیر کچھ نہ۔

”خیر اصرار یہ کہ وہ کھر چہاں اٹھلا ہو گئی۔“

”کیا ہوا تمہارے شوہر کو۔“

”اے انتقال ہو چکا ہے اور اب میں تمکے حارثی ہوں۔“

”غنا کے ذہن میں اظہارِ افسوس کے طور پر کوئی جملہ نہ آیا پس اتنا کہہ سکی۔“ (لوہ)

میرے شوہر کی تصویر اس نے ایک چھوٹے سائز کی تصویر نکال کر سامنے آ کر چسپے بچھوڑ دی تھی۔

وہ اس طرح ملے گا ایسے نظر آئے گا۔۔۔ نہیں نہیں۔۔۔ کچھ سمجھو

نظر آتا تھا وہ کی نہیں جو..... لیکن کہیں مجھ پر ہی ہے وہ در کی نہیں کسی کئی کارو نہ کسی حق بھی تھا  
 قانونی اور شرعی ہوتا ہے اور اے دروں حق حاصل کرتے تھے اس آس اس پکڑوں کا وہ تان تھام رہے  
 تھے جیسے بہت سارے گلوں کے درمیان غیر مہر پر ہی پکڑ پکڑ کلاں کا وہ تان تھام رہے اس لئے  
 منہ بھیج کر تسوئی کے بڑھے ہاتھ جھٹک رہے۔

”کیا ہوا۔ لیکن تمہیں اس عورت نے اپنا غم بھول کر پوچھا۔“

”کچھ بھی نہیں آج تمہارے شوہر کی موت پر کچھ یاد آگئی۔“

65

”اپنے شوہر کی موت“

”دکب انتقال ہوا تھا ان کا“ اس عورت نے پوچھا۔

”میری شادی والے روز غیتا نے آہستہ سے کہا، وہ محرومت پہ کچھ نہ سمجھنے والے اعزاز سے

اسے دیکھتی رہی اور وہ ہمارا ہیٹ پر چاٹتی رہی۔

گاری اہستہ ہو رہی تھی اس کا اسٹیشن پہلے قریب آ رہا تھا اس نے رسالہ کھول لیا۔ نما پڑا۔

حروف میں کوئی واقعہ لکھا تھا۔

تو یہ صلیب کا کرپہ کے تپ میں ازسوت چڑھا۔ خزانہ لوگ بھوک سے مر گئے تھے۔ جب کہ کوشش اداشن سے چند گھنٹے لوگ صلیب سے پلے پڑے۔ اور اعلان شروع کیا۔ ایشیا کا کہتے تھے۔ ”آری ایشیا بھی کافی خوشی ہو تو کچھ قبلوں سے سونے کا ٹکڑا کھانے لگا۔ اور اس نے کہا۔ ”کوئی اعلان کرے۔ یہ کون کا ٹکڑا کھائے۔“

کھڑی آہستہ آہستہ پہنچ رہی تھی اسے اس نئی فرہوشی کے ساتھ کہ اس کا دل بھر رہا تھا۔  
 اُسے رہا تھا اور پھر کھڑی رہنے ہی بیسویں صدی کے لوگوں نے دیکھا کہ ایک عورت چلتی تو اذان  
 گونجتی تھی، اُترتی ہے اور ایک ایک کاروبار روک کر کہتی ہے۔  
 ”لو کہنا ہماری محنت تو حق کے کھانے کے لئے ہے اور کھانا بھی خدا کا۔“

☆☆☆☆

سملی جیلانی (نیوزی لینڈ)

صیب میراثا میں لیں۔ یعنی صاحب حشر۔۔۔ بھٹی یہاں کی روایت ہے۔

میں نے پچھلی سیٹوں پر سر جھکائے ہوئے کم کے قریب جا کر پوچھا۔

”کم اگر تمہیں میری بات سمجھ نہ آئے تو بار بار پوچھو“

[illegible]





کے کام چلا، لیکن نتیجہ میں ملی ہی ہو تا تھا کیونکہ یہاں نکل ایک قابل، معافی جرم تھا یہ بات بھی ان کے لئے کو شک سے کم ہوئی، پہلے بحث کرتے، باتیں دیتے پھر ختم ہوتا کرتے۔۔۔ لیکن میں بھی کیا کرتی تھے، پچھتی کرتی بھی تو نہیں کرتی تھی۔

قصہ مختصر یہ کہ کلاس مزدوروں سے جاری تھیں، مھماں، راجپوت اور ساگھس کی بھراہ میاں کی کوئی کاہنہ نہ ہو، اسی بھاگ دوڑ میں آدھا ستر کر چکا تھا۔۔۔

ایک دن انڈینس چپک کر کہتے ہوئے غور کیا تو یہ تھا۔۔۔ آگ میں نے نکلی انہم نے مل کر دے چے میں نے جا کر سٹوڈنٹ ایڈارڈز راکیٹس سے اس کا احوال پوچھا۔

اگر اس کی اینڈنس کا بھی حال، ہاتھ سے نکال کر ہم میں نہیں مثال کیا جاسکتا۔ میں نے جتنی فیملی ٹائپ کیا۔

رائٹس، رہائی، عوامی کرمانا، سائنسدانی میٹر یوں تو کافی لئے، دیتے رہتے تو لیکن آگ میں

کے معاملے میں کافی نرمی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

مباحث اسے ایک چائس اور دے دیک۔۔۔ میں نے اس سے کل بات کی تھی۔۔۔ لگتا ہے بہت سخت پوچھان پچھ کیونکہ تانہ بھی تو نہیں کیا جاتا ہیں اس کے سال گزرنے کو بے پھر بھی ابھی تک سہل نہیں ہو سکا۔۔۔ اس کے دوستوں سے پوچھا تو سب نے لا ملی نکال کر دی، ان کا کہا ہے وہ کسی سے بات نہ کرنا چاہتا، دوست خروٹھی اس سے دور دور رہنے لگے ہیں، رائٹس بات کرتے ہوئے ناک کیڑا دو بارہ کر لیا ہوا، اتنا کہ مجھ رہتا ہے۔۔۔ کل میں نے اسے یہاں بلایا تھا۔۔۔ آپ بھینجیں جائیں پوڑوں سے تو آ رہی تھی، میں تو ناک بند کئے بیٹھا رہا اس کے جانے کے ابھر کئی دیر چلا کر تار ہا۔

رائٹس کی باتوں نے مجھے آگ میں کے بارے میں غور مکر کر دیا تھا۔

آپ ایسے غائب طلب کے لئے کاؤنسلنگ کیوں نہیں تجویز کرتے؟ میں نے رائٹس کے طور اور انداز پر ڈال دیا تھے کہ کیا۔

”آپ کو معلوم ہے کہ ابھی پچھلے سال ہی جا معلوم اتال کے ساتھ کیا ہوا تھا اور کالج

والوں نے اسے سب سے اگلیا شخص یہ سنا تھا کہ راکشش کے ماتھے پر ملے ہاتھ پر جاملے اور اس میں بہت کرپا تھا لیکن اس کی سحر و ماورائے سحر کی قوتی کارا سے بہت راکشش بچا۔

”تم نے سب کچھ یہاں کے کام سے اور آئین کے مطابق کیا تھا اس مباحثہ آپ اتنی جذباتی کیوں ہو جاتی تھیں۔“

کیونکہ میں صرف غائب ہو کر ہی نہیں۔۔۔ حقیقت میں ان کی مدد کرنا چاہتی تھی، میں نے سب کو سب کی بات کی جواب دیا۔

تو ہم کبھی تو بتی کر رہے ہیں، قتی ہماری ذمہ داری ہے، ہم کوئی ان کے رشتہ دار تو ہو رہیں جو ہر وقت ان کی ”خیر فرمیں“

آکشیسا کی بات تو راز پر لے میں ہوا، مجھے خصوصاً مہاجرین اور سے میری بات ٹھیک ہی لگی ہے۔

یہ کہانی پہلی بار سن گئی، دیکھیں ان عیالوں کی مہاجر کی سچی کہانی ان کے خوں کی والے والے نے تو جیسے سب کچھ کہہ کر پھاڑا تھا، مجھے ہر وقت ایسا محسوس ہوتا ہے میری تعلقات نے اسے ایسا کرنے پر مجبور کیا تھا حالانکہ میں میں میرا ہر قصور کا دوا ہے، قریب ہاں آپ کے اکلوتے خواب کی تعمیر تھا، آپ نے اپنا آئینی ٹکانہ کر دی رکھ کر اسے بڑھنے کے لئے اپنے سب کو بچھڑ کر کی بھینٹا تھا لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا تھا کہ یہاں بھیجیں ان کے سامنے اندر در اندر ہونے والے جملے ان کو کیا لگے؟ آکشیسا میرا سنا لیا۔۔۔۔۔

اسے ہر وقت گھبراہٹ مانی رہتی تھی۔۔۔۔۔

دنا کے کھانا کھانا تھا آپ ہر گھنٹہ دیکھ کر یہ کہنا نہیں سنا تھا۔

پہلے آپ اور گھر کی سٹور پر کام کرنے کے لئے سبھی سٹور پر بھیجے جاتے تھے اور وہی کوہستان تھا اور وہی چاہتا تھا کہ آپ سب کچھ دیکھ کر یہ کہنا نہ کر سکیں، بڑی بڑی کھانے کے دکانوں اور ان وقت اسی کا کھانا ہو گا اس کا مینے پہلی بار سٹور پر بھیجے کیا پورا ہوا تھا کہ میرے بچے بچا، اسے گوارا نہ تھا، آپ ہر وقت خیر کر کے بھیجتا ہوا، یہ سب باتیں اس نے مجھے بتائی تھیں، مجھے یاد ہے۔۔۔۔۔ جب وہ میرے پاس آیا تھا اس کی آنکھوں میں اسی کے دیکھے ہوئے

چلے تھے۔۔۔۔۔ کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ ”میں بہت مشکلات میں گریا ہوں۔۔۔۔۔“ لیکن میں سوچ رہی تھی ”مگر کمر مت کے لئے ایک ترقی شدہ سینے سے اٹھا کر رہا ہے۔۔۔۔۔ سریاں سر پہ ہیں اس رچہ لپیٹیں کرنا بہت ضروری ہے، روتے چھوٹی بچی سر کو کچھ سے ماس ہوتا ہے گا“

وہ اپنا قصہ سنا رہا تھا اور میں اپنی گھبراہٹ میں گھٹا کر اس کی مدد کیا کرتی اسے ملوث دفت کا ڈنکرے پر جس جاتے کا حضور وہ کے رعا عرض ہو گی تھی۔

اول یا کی میں بھی باتا قصہ گی سے کلا اسیں اپنی کار مارا لیکن جب کلاس سے ناسپ ہو گیا تو کچھ اہل اہل کلک روٹی کر کے اور ادا دہ اندر سے بے بند نہیں کیا جا سکتا تھا۔۔۔۔۔

میں، راکش اور اتول کی کلونی دوست بہائی یہ کچھ کر سکتے ہیں آگے۔۔۔۔۔ اتول نے اپنی کلا نیل کاسٹ لیں تھیں، اس کے پار در طرف خوف کی خوش نا حالاب تھا اور وہ اس میں

تقریباً بے سرح پڑا تھا۔۔۔۔۔ ایسیوں بلوائی ٹی ٹی کن وہ ہچال جانے سے پہلے ہی اپنی جان کو، چکا تھا۔

معتی تانہ تھی کمر دالے اسرار کر رہے تھے کہ کچھ پیچھے بھینا ترو کر رہے تھے کہ اسکان کے توش کی قلیں ادا کی جا سکیں۔۔۔ لیکن وہ اتار دہ راکش تکر سکہ، میں تو خوش کیے پختی تھی کہ جوتن ہے جب اتنی دریا ہے تو اسے ان سسکاں سے ٹھنڈا بھی آنا چاہئے لیکن وہ تو ماموشی سے سر گیا تھا، ایسے کیسے اتنی توشی سے مر گیا۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ یہ صرف میرا خیال تھا۔۔۔ اس نے تو پوری کوشش کی کہ اس کی پریشان آواز کوئی سن لے لیکن اس کے پاس ہر کوئی اپنی دنیا لگ رہا ہے کافوں میں ذات پسٹ لگے چھن کے ماسک پر سرحضے میں مصروف تھا اور کم زور آواز پہنچی تو تھی جو مٹی دھانی دھانی اس زندگی سے لہ گئی تھی۔

یہ آکسین کی کہانی میں اول کہاں سے آ گیا میں نے سر جھٹکا۔۔۔۔۔ دھواں اندیش ملوڈس اور ان کے ایک پیچھے سسکاں اندر سے جوا ب آیا۔۔۔۔۔ تو اسے تو ”تا ہی تھا لیکن میں نے سوچا اس خاص بار اول کمر نے نہیں دوس کی، میں نے راکش سے اس کا پتہ لیا اور اس کے قلیک کی طرف چلا، مٹی کا بھی کچھ سے تھوڑی دوری کی ہوں کی وہ ایک صب کے باہر بھی ہوئی



میری آنکھوں کے سامنے کل کا منظر کھڑا ہو گیا۔

کیوں۔۔۔ یوں تاثر تو بہت اچھی سنو، ٹنٹ ہو، ایسی بات کیوں سوچ رہی ہیں ”

تمہیں نہیں معلوم، میرے ساتھ کیا ہوا ”وہ اس نظروں سے میری طرف دیکھتے

شام کو کلاس سے کھر جاتے ہوئے کسی نے مجھ پر تھمتھے کی بول چال ماری۔۔۔ یہ کہہ کر

-----

زوارانِ سرے حال؎ ”میرے گزرنے کو کسی کی ہوا“ (شعبان ۱۳۸۰ء)۔

اے نہیں۔۔۔ میں نے ٹشو پیپر کا ڈسک اس کے آگے بڑھاتے ہوئے پیار سے ا

”تم تو اتنی خوب صورت ہو کہ آرام سے کسی مچھری میں ڈھیر ہو سکتے ہو۔“

کچھ نہیں ہوئے والا۔۔۔

وہ رو رہا کی محکمہ۔

اور

لیکن۔۔۔۔۔ سرچیت کو رکا گیا بنا ہوگا۔۔۔۔۔ اسے تو یہاں آئے ہوئے چار ہفتے ہی ہوئے تھے اور اچھے



گیا۔ یہاں تک کہ ان کو دھوکہ دیا۔ یہاں تو کیا علاقے کا ہی نہیں۔  
 ایک جتنی قوتی کہ جو کسی زمانے اور تواریخ اور سوانح کے متعلق ضرور علم و شعور کا گواہ ہے۔  
 چہاں۔۔۔ خبر کچھ ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ عجیب گنگا دہلیوں کے علیٰ حقیقت کی ہر ایک  
 خاموشی سے سر سے تھوڑے پامال ہیں۔ دل میں سوچ رہا ہوں کہ اگر کسی کو آگاہی ہو۔ اس  
 گ۔۔۔ یہاں پر ایسا ہیرو سمیت جو کچھ کہنا چاہتا ہوں اس کو اس ایک الفاظ میں نہیں کہہ سکتا۔  
 سوچ رہی تھی۔۔۔ یہاں تو قیادت کے لئے کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں بلکہ اس میں ہر شے کا ہر کام  
 بہت کی بات لکھوں گا۔ گزرتا ہوا وہی شاہی اور آخری کا ہر شے کے ہر شے میں

[illegible]

میری طرف دیکھا اور بولا "تلفاض پٹھان پر سونے کے نرم سلی" گھمبیرن چا سدا اور کارنگ لگیا  
آکسمین اینا گھمبیرن میں چھپائے بیٹھا تھا، اب پڑنے پر چہ اس کے ہاتھ سے لکر

اور میرے بیٹے میں جیسے لگاؤ اور محبت و مودت ہو گئی تھی۔۔۔۔۔

☆☆☆





میر سے ہاں کر جوتے مکین ہوتے ہیں۔ مانی ٹیل کے پتہ پر تیرا رات بھر ہوتا ہے  
 وہ تو ایک کی بات سے اٹھتا ہے لیکن وہاں سے مراد اب چار اکیڑی اڑتی ہے لے کر لیا ادا  
 کیں تھیں جاتے تھے۔ یہ سڑک تو بھی چلتی کرتے کہ اب سے لڑتے ہیں وہاں سے ہیں  
 ”تیرا کہہ دیا کہ رات بھر سے لے کر ایک کتا کا خواب نہ لے کر ایک کتا بھر چلے گا  
 تو کیا کہہ سکتا ہے کہ ایک کتا کا خواب نہ لے کر ایک کتا بھر چلے گا  
 صوفی کے نزدیک ہے کہ ایک کتا کا خواب نہ لے کر ایک کتا بھر چلے گا

تہم چہ (دروغہ کیڑا)

کے لڑنے کا تکیہ ہے عام ہونے والا وہ ایک ہنگامہ کی صحت سے رہا اب کے خاصہ صحت  
 تو یہ لڑنے کا جو کہ ایک صحت میں لے کر ایک صحت سے صحت میں لے کر ایک صحت میں  
 ہاں میں کہہ دیا اب سے وہ صحت میں لے کر ایک صحت میں لے کر ایک صحت میں  
 ہاں میں لے کر ایک صحت میں لے کر ایک صحت میں لے کر ایک صحت میں

ہاں میں لے کر ایک صحت میں لے کر ایک صحت میں لے کر ایک صحت میں

”تیرا کہہ دیا کہ رات بھر سے لے کر ایک کتا کا خواب نہ لے کر ایک کتا بھر چلے گا  
 وہ تو ایک کی بات سے اٹھتا ہے لیکن وہاں سے مراد اب چار اکیڑی اڑتی ہے لے کر لیا ادا  
 کیں تھیں جاتے تھے۔ یہ سڑک تو بھی چلتی کرتے کہ اب سے لڑتے ہیں وہاں سے ہیں  
 ”تیرا کہہ دیا کہ رات بھر سے لے کر ایک کتا کا خواب نہ لے کر ایک کتا بھر چلے گا  
 تو کیا کہہ سکتا ہے کہ ایک کتا کا خواب نہ لے کر ایک کتا بھر چلے گا  
 صوفی کے نزدیک ہے کہ ایک کتا کا خواب نہ لے کر ایک کتا بھر چلے گا

ہاں میں لے کر ایک صحت میں لے کر ایک صحت میں لے کر ایک صحت میں

978-969-9550-07-2  
 BOOK AGE PUBLISHERS  
 1st Floor, Quwat-ul-Balad Building, 10-Balbir Road, Lahore  
 Phone: +92 42 35314383, 35337323 | samimrtd@gmail.com